

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ИСТОРИИ В 7 КЛАССЕ НА ТЕМУ «КУЛЬТУРА РОССИИ В XVII ВЕКЕ»

Разработал Павловский А.Е., учитель истории и обществознания
Учитель: Сегодня урок изучения нового материала проведем в форме
экскурсии. Приготовьтесь к уроку. Покажите свои знания.

Прежде чем отправимся в увлекательное путешествие в XVII век, давайте
вспомним, чем же ознаменован этот период? Какие важные исторические
события произошли в эту эпоху?

- Начало XVII в. связано с серьезными социальными конфликтами
Смутного времени,
- Воцарилась новая династия Романовых.
Ребята, а почему XVII век современники называют «бунташным»?
 - Городские восстания в середине XVII века в Москве, Воронеже,
Курске, Пскове, Новгороде и др.городах
 - «Медный бунт» 1662 года
 - Крестьянское восстание под предводительством Степана Разина
- Произошел церковный раскол,
- Борьба против внешних врагов
- Усилилось влияние западноевропейской культуры.

Все это привело к изменениям в социально-экономической жизни общества
Российского государства.

Новые явления в области культуры затрагивают, прежде всего, города.

(Слайд) Москва- столица Российского государства в XVII веке- это большой
многолюдный город. Каждый день через городские ворота сюда въезжают
сотни подвод с разными припасами и товарами, приходит люд со всех сторон
матушки России, да и с иноземных сторон. Именно отсюда и мы начнем наше
путешествие.

Итак, тема урока: Культура России в XVII веке.

(слайд) Цели нашего урока: познакомиться с развитием русской культуры
изучаемого периода,

показать её многообразие, своеобразие и противоречивость;

сочетание старых и новых элементов;

воспитать чувство прекрасного, гордости и любви к наследию своего народа,
уважения к культурному достоянию России.

(слайд) Итак, в плане нашей экскурсии:

Знакомство с устным народным творчеством, развитием образования и науки,
основными жанрами русской литературы, достижениями архитектуры и
живописи, с русским театром.

(слайд) XVII век с его острыми социальными конфликтами и длительной
борьбой России против внешних врагов был временем значительного подъема
народного творчества. Характерно широкое распространение исторических
песен, проникнутых чувством глубокого патриотизма.

Поймали добра молодца,

Завязали руки белые,

Повезли во камену Москву.

И на славной Красной площади

Отрубили буйну голову!

Вопрос к учащимся: Ребята, о ком эта песня? (О Степане Разине- предводителе крестьянского восстания 1667-1671 гг.)

(слайд)Широкое хождение имеют сказки- волшебные, бытовые, героические; былины о богатырях киевской поры; исторические песни

Сборники пословиц и поговорок этого времени убеждают, что многие из них дожили до нашего времени.

Какие пословицы вы знаете?(например, «Баснями соловья не кормят», «Взялся за гуж- не говори, что не дюж»).

Некоторые отражают прошлое, не столь уж давнее: «Аркан не таракан: хошь зубов нет, а шею ест».

Вопрос к учащимся: О чем эта пословица? (Об ордынской неволе)

«Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» (об отмене Юрьева дня)

Для XVII века характерна насмешка над людьми, не желающими учиться грамоте «Аз, буки, веди страшат, что медведи». В пословицах отражалось недоверие крестьян к феодалам «В боярский двор ворота широки, а со двора узки», возникающее в народе сознание своей силы: «Холопье слово, что рогатка».

Вывод: Таким образом, народное творчество оказало влияние на развитие литературы и значительное расширение количества грамотных людей.

Пункт экскурсии «Образование и наука» вам, ребята, был предложен в качестве опережающего домашнего задания.

(слайд) Поэтому предлагаю экскурсантам следующие вопросы викторины:

1. По чьему предложению в 1665 году при московском Заиконоспасском монастыре была открыта государственная школа? (Симеона Полоцкого).
2. Какое учебное заведение XVII века открылось для людей «всякого чина, сана и возраста» и предназначалось для подготовки высшего духовенства и чиновников государственной службы? (Славяно-греко-латинская академия)!
3. Когда была открыта Славяно-греко-латинская академия? (в 1687 г)
4. «Синописис»- это краткий обзор событий. (исторических)
5. Кто является автором «синопсиса»? (архимандрит Киево-Печерского монастыря Иннокентий Гизель)
6. Название типографии в России в XVII веке. (Печатный двор)
7. Рукописная газета, которая выпускалась нерегулярно, предназначалась для высшего придворного круга («Куранты»)
8. Автор «Статейного списка...», в котором содержалось первое описание

Китая? (Спафарий).

(слайд) Эту тему нельзя представить себе без великих открытий, совершенных землепроходцами Российского государства. На сегодняшнем уроке мы не только узнаем о смелых и отважных людях, открывших суровый и прекрасный край, но и совершим с ними путешествие.

Ученик:

Шел тропею он землепроходской
В дни слепые и зрячие ночи.
С Колымы вокруг земли Чукотской
Он провел пытливые кочи.
Сколько рек на веку он выверил,
Сколько стран исходил неизвестных,
Сколько дел порешил и вырешил-
Дел неслыханных и неизвестных.

Эти строки о Семене Ивановиче Дежнев- сибирском казаке, который еще в конце 30-х годов начал освоение Восточной Сибири и Крайнего Севера. В 1648 году предпринял плавание вдоль берегов Чукотки, первым открыв пролив между Азией и Америкой.

В 1898 году в память о Дежнев его именем был назван мыс северо-восточной оконечности Азии.

Поярков Василий Данилович - землепроходец. В 1643 - 1646 по приказу якутского воеводы П.П. Головина, во главе отряда ок. 130 чел. совершил плавание по р. Лена и ее притокам, перевалил через Становой хребет, затем по р. Амур, вдоль берегов Охотского моря до р. Урал и возвратился в Якутск с 33 спутниками. Собирали "ясак" с местного населения, жестоко подчиняя непокорных. Расширил рус. владения на Дальнем Востоке, собрал ценные сведения о природе населения Приамурья.

Стадухин Михаил Васильевич (?–1665) Якутский казачий десятник, полярный мореход и землепроходец. В 1630 г. для сбора ясака перешел с Енисея на Лену, в 1642 г. – с Лены на Индигирку В 1643 г. открыл устье р. Колыма, основал Нижнеколымский острог. Собирали сведения о зверобойных угодьях и в 1645 г. морем вернулся на Лену. В 1648 г. снова прибыл на Колыму. В 1650 г. по суше перешел с Колымы на р. Анадырь.

За 10 лет отряд Стадухина обошел всю северо-восточную Сибирь. В 1663 г. впервые доставил в Москву сведения о Камчатке. За открытия в Сибири был произведен в казачьи атаманы.

Хабаров Ерофей Павлович (1610–1667) Русский крестьянин, мореход и землепроходец. В 1625 г. совершил поездку из Тобольска в Мангазею, а в 1628 г. оттуда во главе экспедиции по волокам и рекам перешел на р. Хету .В 1630 г. участвовал в плавании из Мангазеи в Тобольск. В 1632–1641 гг. перешел

на р. Лену, где основал пашенное земледелие и построил соляную варницу. По итогам своего путешествия Хабаров составил «Чертеж реки Амур».

Вывод. Освоение Сибири имело огромное значение и оказывало положительную роль для местного населения и для дальнейшего социально-экономического развития России.

XVII век очень от нас далек, многие исторические источники, постройки не выдержали испытания временем, поэтому ту далекую эпоху мы будем изучать с экспозиций Государственного Исторического музея. (слайд) Ребята, наша экскурсия продолжается. Мы с вами в зале «Литература XVII века». Наша задача - познакомиться с основными жанрами русской литературы изучаемой эпохи.

Центральное место в литературе заняли исторические повести, имевшие публицистический характер. Например, группа таких повестей («Временник дьяка Ивана Тимофеевича», «Сказание Авраамия Палицына», «Иное сказание» и другие) была откликом на события Смутного времени.

Проникновение светских начал в литературу связано с появлением в XVII веке жанра сатирической повести, где действуют уже вымышленные герои.

Вопрос классу: Как вы считаете, какие пороки общества высмеивали сатирические повести? (Ложь, пьянство, жадность, ябедничество и т.д.)

Например:

(слайд) Обман- «История о российском дворянине Фроле Скобееве»

Земельные тяжбы, кончавшиеся победой сильного-«Повесть о Ерше Ершовиче»

Жадность и корыстолюбие судей- «Повесть о Шемякином суде»

Поощрение пьянства в царских кабаках- «Служба кабаку»

Заносчивость иноземцев на русской службе и их невежество- «Лечебник»

Повесть "О Фоме и Ереме" разоблачает дворянских детей, не способных ни к какому труду.

"Азбука о голом и небогатом человеке" содержит горький и гневный рассказ о том, как богачи довели человека до крайней нищеты и теперь он готов "ожечь дубиною по спине" своих разорителей.

(слайд)Протопоп Аввакум- основоположник автобиографического жанра в русской литературе. «Житие», написанное его собственной рукой, откровенно рассказывает о лишениях многострадального человека, посвятившего свою жизнь борьбе за идеалы православной веры.

В XVII веке в русской литературе появляются поэтические произведения-вирши Симеона Полоцкого.

(слайд) Сообщение о Симеоне Полоцком. Симеон Полоцкий (в миру - Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович)-деятель восточнославянской культуры XVII века, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин. Им был собран поэтический сборник - «Рифмология, или Стихослов». Полоцкий был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, Софьи и Федора.

Учитель: Большой популярностью пользовалась у образованных людей зарубежная художественная литература, переведенная на русский язык: рыцарские романы; юмористические рассказы; приключенческие повести и т.д.

Вывод: Таким образом, литература XVII века стала носить светский характер и была направлена на широкий круг читателей.

(слайд) Наша экскурсия продолжается и мы переходим в зал «Архитектура XVII века».

Сочетание народных традиций и новых тенденций характерно и для русской архитектуры XVII века. Она во многом продолжала линию русского деревянного зодчества.

(слайд) Прекрасным образцом деревянной жилой архитектуры был дворец в Коломенском (1667-1668), разобранный «за ветхостью» столетие спустя - при Екатерине II.

Дворец производил сильное впечатление и на иностранцев, и на соотечественников. Он имел 270 комнат и около 3 тыс. окон и оконцев. Памятник деревянного зодчества построен русскими мастерами Семеном Петровым и Иваном Михайловым.

Симеон Полоцкий назвал дворец «восьмым чудом света» и сравнивал его с библейским дворцом царя Соломона:

Ученик:

*Красоту его можно есть равняти
Соломоновой прекрасной полате...
А злато везде пресветло блистает,
Царский дом быти лепота являет...
Окна, яко звезд лик в небе сияет,
Драгая слюдва, что серебро, блистает.
Множество жилищ, градови равнится,
Все же прекрасны – кто не удивится!..
Единым словом, дом есть совершенный,
Царю велику достойне строенный...*

В архитектуре, как и в других направлениях культуры шел постепенный отход от строгих церковных канонов и традиций. Это проявилось в стремлении к внешней нарядности (т.н. «дивное узорочье»).

(слайд) Одним из самых ярких памятников эпохи стал Теремной дворец Московского Кремля, созданный в 1635-1636 годах для Михаила Федоровича. Я передаю слово экскурсоводу, которая расскажет об этом памятнике архитектуры.

Экскурсовод. Теремной дворец был большим трехэтажным зданием на высоких подклетьях, увенчанным «теремком». Золотая кровля и два пояса лазурных изразцовых карнизов делали здание нарядным. На фоне красных стен выделялась белоснежная каменная резьба. В трехэтажном Теремном дворце размещались покои царицы и царских детей, над ними располагались покои царя. В верхнем этаже-надстройке, так называемом златоверхом Теремке, заседала Боярская дума. На третьем и пятом этажах дворца располагались галереи-гульбища. С восточной стороны на второй этаж дворца вело Верхнее Золотое крыльцо, служившее парадным входом в царские покои. Основными декоративными украшениями фасадов дворца являются белокаменные резные наличники, украшенные подвесными гирьками с растительными орнаментами, включающими геральдические изображения зверей и птиц. Это первое каменное здание на Руси, предназначенное для повседневной жизни, а не для торжественных приемов. Строителями дворца были народные мастера- Антипа Константинов, Бажен Огурцов, Ларион Ушаков и Трофим Шарутин. Первоначальные интерьеры дворца не сохранились.

Учитель: о внутренних помещениях Теремного дворца в народе говорили: «Ни в сказке сказать, ни пером описать...» (Звон колоколов).

(слайд) Эти особенности хорошо прослеживаются в Новоиерусалимском монастыре, выстроенном под Москвой патриархом Никоном.

(слайд) Близки к ним по стилю знаменитые храмы Ярославля- церковь Ильи Пророка и церковь Иоанна Златоуста в Коровниках.

(слайд) Как пример наиболее известных в Москве зданий XVII века можно назвать церковь Николы в Хамовниках, (слайд) в 1639-1642 годах был возведен храм Рождества Богородицы в Путинках, (слайд) в 1635-1653 годах- церковь Троицы в Никитниках по заказу купца Г. П. Никитникова.

(слайд) Московский Кремль также пережил реконструкцию: в 1624-1625 гг.- Башни Московского Кремля надстроили шатровыми навершиями. Пристроили живописные крыльца к храму Василия Блаженного, очистили прилегающую площадь от лавок. Шатровые башни, украшенные цветными изразцами, фигурным кирпичом и резным белым камнем, придали Московскому Кремлю торжественный вид. Площадь стала называться Красной, т.е. красивой. (Звон колоколов).

(слайды) Изменила свой облик архитектура многих монастырей: богатой, декоративной отделкой были украшены стены и башни Новодевичьего, Донского, Данилова, Троице-Сергиева монастырей.

(слайды) В конце XVII века в развитии русской архитектуры появился новый стиль, получивший название нарышкинского или московского барокко. Наиболее яркими примерами московского барокко стали церковь Покрова в Филях и колокольня Новодевичьего монастыря. Его отличительными чертами были многоярусность, устремленность ввысь, многоцветная богатая отделка зданий. Вывод: Светские черты проникают в храмовую архитектуру, основываются на народной культуре, которую отличает жизнерадостность, разнообразие и «узорочье».

Работа на сравнение памятников архитектуры (слайды) Обратите внимание на памятники архитектуры XII-XIII вв и XVI-XVII вв. (церковь Покрова на Нерли, церковь Вознесения в с. Коломенском под Москвой,)

Давайте найдем сходство и различие.

Ответ: общие черты:

А) купола на барабанах

Б) ярусность

В) сужение объема башен при устремленности вверх

Учащиеся находят отличия:

А) уход от строгой симметричности

Б) округлости византийских образцов

В) разнообразие форм

Г) декоративность, наглядность

Д) шатровые кровли

(слайд) Мы с вами в зале «Живопись XVII века»

Высшая ступень развития живописного искусства в XVII веке связана с деятельностью выдающегося художника Симона Ушакова.

(слайд) Искусствовед: Перед вами икона «Спас Нерукотворный». Художник расположил лик святого так, как это предписывали традиции иконописи. В остальном Ушаков пошел по своему пути: он высветил скулы, подбородок, положил тени под глазами Христа, чтобы сделать его лик объемным. Чтобы придать взгляду живость, художник направил лицо не прямо на зрителя, а немного влево. Цвет лица близок к естественному.

(слайд) Учитель: В 1671 г. С.Ушаков создал икону на традиционный сюжет «Троицы».

Давайте сравним икону «Троица» С.Ушакова с иконой А.Рублева. Ребята, вы видите какие-то изменения?

(слайд) Со второй половины XVII века появляются в России самые первые портреты с натуры, их стали называть парсунами. Я передаю слово искусствоведу.

Искусствовед. Это парсуны с изображением царя Федора Иоанновича и Михаила Васильевича Скопина-Шуйского.

Оба портрета написаны в иконописной манере на липовых досках. Несмотря на традиционность написания, становится очевидно, что на смену лику, характерному образу святых, приходит лицо-узнаваемое, со своими индивидуальными чертами.

(слайд) В 70-е годы XVII века был составлен «Титулярник», в котором представлены портреты от Рюрика до малолетнего царевича Петра, а также всех православных патриархов.

В этот период стал развиваться такой живописный жанр, как книжная и летописная миниатюра.

(Слайд) Что изображалось на миниатюрах XVII века? (Живописцы отражали земные дела людей: пахота, катание на санях, сенокос и т.д.)

Вывод: Итак, изменения коснулись и живописи. Это наблюдается в медленном, но постепенном отходе от канонических образцов иконописания. Изображениям придают портретное сходство с конкретными людьми.

И если присмотреться к иконам, фрескам, миниатюрам, парсунам XVII века, прослеживается настойчивое стремление к реальности, выразительности и подвижности фигур.

Завершается экскурсия в музей. Ребята, вам понравилась наша экскурсия? Что нового вы узнали для себя?

(слайд) История тетра в России берет свое начало со скоморошьей, балаганной культуры, в частности представления с участием Петрушки. Их смелые и резкие, проникнутые народным юмором обличения светских и духовных господ привлекали к себе народ и в то же время сильно тревожили феодальные верхи общества.

(слайд) Враждебно относилась церковь и к народному театру. Тем не менее развитие связей с западными странами побудило царя и его приближенных организовать придворный театр в Москве, который начал действовать в 1672 году под руководством пастора Грегори. Сначала пьесы - исключительно библейского содержания - шли на немецком языке, а затем их перевели на русский язык, наняли из мещан и подьячих русских актеров. Женские роли исполнялись мужчинами. Потом появились светские пьесы - "Комедия о Тамерлане и Баязете", "Комедия о Бахусе с Венусом". В 1675 году на подмостках русского театра впервые появился балет. После смерти царя Алексея Михайловича под влиянием враждебно относившегося ко всему иноземному патриарха Иоакима театр был закрыт.

Ребята, как вы думаете, чем отличается русский театр XVII века от современного?

Вывод.

Закрепление.

Тестовые задания.

1. Самой распространенной формой получения образования было:
 - А) обучение в церковных школах;
 - Б) обучение в государственных школах;
 - Г) обучение в университетах;
 - Д) домашнее обучение.
2. В середине XVII века в архитектуре получил распространение стиль
 - А) «дивное узорчье»
 - Б) нарышкинское барокко
 - В) шатровый
 - Г) «палаццо»
3. Первая история Российского государства, изданная в 1678 г., называлась
 - А) «Житие»
 - Б) «Синописис»
 - В) «Хронограф»
 - Г) «Хождение»
4. Яркой иллюстрацией стиля «нарышкинское барокко» является
 - А) Церковь Покрова в Филях в Москве
 - Б) Церковь Ильи Пророка в Ярославле
 - В) Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве
 - Г) Успенский собор Московского Кремля
5. Первый в России театр был открыт
 - А) в 1648 г.
 - Б) в 1654 г.

В) в 1672 г.

Г) в 1687 г.

6. В XVII в. появился новый литературный жанр

А) былина

Б) «житие»

В) сатирическая повесть

Г) «хождение»

7. Первым высшим учебным заведением в России был:

А) Московский университет

Б) государственная школа при Заиконоспасском монастыре

В) Славяно-греко-латинская училище (академия)

8. В XVII веке популярны были народные представления с участием:

А) скоморохов и гуслиров-песенников

Б) кукольного театра

В) поводырей с медведями

Г) верно все указанное

9. В XVII веке популярными в народе оставались жития святых. В многочисленных списках ходило по стране «Житие»:

А) протопопа Сильвестра

Б) протопопа Аввакума

В) ученого-монаха Симеона Полоцкого

Г) митрополита Макария.

10. Особым расположением царской семьи пользовался ученый-монах Симеон Полоцкий, который выделялся своими успехами в:

А) учении книжном

Б) поэзии

В) медицине

Г) богословии.

Задание 2. Соотнесите имя русского первопроходца и экспедицию, которую он организовал.

Имя первопроходца Экспедиция

1) С.И.Дежнев а) в 1643-1646 гг. руководил экспедицией по реке Амур

2) В.Д.Поярков б) в 1648 г. предпринял плавание вдоль берегов Чукотки, открыл пролив

Между Азией и Америкой

3) Е.П.Хабаров в) в 1641-1642 гг. организовал экспедицию на реки

Оймякон и Анадырь

4) М.В.Стадухин г) в 1649-1653 гг. предпринял

Ряд экспедиций в Приуралье,

Составил первый «Чертеж реки Амур»

Итог урока. Выводы.

Что же явилось главным в развитии русской культуры XVII века?

После перехода от средневековья к новому времени культура стала освобождаться от определенных, незыблемых правил:

- Творения архитекторов, писателей, художников обретают личностные, индивидуальные черты;
- В XVII веке проявилось заметное уменьшение зависимости русской культуры от церкви;
- В XVII веке в русской культуре активно развиваются светские элементы