

СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

Ярослав Шубов, ученик 5 класса, — абсолютный чемпион Ростовской области среди юношей и девушек 13 лет и моложе.

С 18 по 22 ноября прошла **Неделя иностранных языков**.

Святослав Рожков, ученик 6 «Б» класса, выступил с авторской песней на популярном музыкально-развлекательном телеканале «Жара».

Шульман Ева, ученица 8 класса, стала победителем муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Еременко Софья, ученица 11 класса, стала призером муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Скворцова Илона, ученица 9 класса, стала лауреатом I степени в V Городском инструментальном конкурсе имени М.Ф. Гнесина «Полет души и вдохновения».

Матвеева Арина, ученица 9 класса, заняла 2 место в Южно-российской межрегиональной олимпиаде школьников от Академии Архитектуры и искусств.

Требина Вероника, ученица 9 класса, заняла 1 место в Международном конкурсе хореографического искусства «Танцующий февраль» и стала лауреатом 1 степени в номинациях «Дуэт» и «Малая группа» в Международном творческом форуме и фестивале—конкурсе «Планета искусств». Также приняла участие в Чемпионате ЮФО «SFERA» и заняла 1 место.

Ангелина Ширяева, ученица 1 класса, заняла 1 место в Официальном чемпионате России в области исполнительного искусства «Art Open World».



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

А знаете ли Вы, что....	2
Гость номера.....	3
8 марта.....	6
Неожиданный вопрос.....	12
Неделя иностранных языков.....	13
Наши люди.....	14
Советы от медсестры.....	18
Учительская.....	19
Наши выпускники....	21
Что почитать, что посмотреть, куда сходить, что послушать.	23
Творчество, поэзия, таланты школы.....	31



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..

- ♥ Женщины произносят около 20 тысяч слов в день, а мужчины – только 7 тысяч.
- ♥ В среднем женщины плачут 30-64 раз в год (то есть примерно раз в неделю), а мужчины 6-17 раз.
- ♥ 20 самых богатых женщин в мире унаследовали деньги от отца или от мужа.
- ♥ Все женщины мира зарабатывают \$18 триллионов, а тратят \$28 триллионов!
- ♥ В США 30% бизнесов принадлежат женщинам.
- ♥ Среднестатистическая британка имеет 19 пар обуви, но носит только 7.
- ♥ Женщины тратят почти год своей жизни, на размышления «что надеть».



«В женщине скрывается удивительная, великая тайна, великая жизненная загадка, источник всех радостей и всех забот». Стивен Кови



- ♥ За свою жизнь женщина «съедает» не менее 2-3 кг помады.
- ♥ В год женщины проводят 120 часов или пять целых дней перед зеркалом.
- ♥ Только 2% женщин считают себя красивыми.
- ♥ Британские ученые установили, что среднестатистическая женщина 17 лет своей жизни находится на диете.
- ♥ Сердце женщины бьется быстрее, чем мужское.
- ♥ У женщин больше вкусовых рецепторов, чем у мужчин.
- ♥ Женщины моргают примерно в два раза чаще, чем мужчины, но зато реже икают.
- ♥ Конный спорт – единственный олимпийский вид спорта, в котором мужчины и женщины выступают вместе и оцениваются одинаково.



–У нас в гостях замечательная, невероятно творческая девушка, ученица 10 класса, Глотова Нина. Расскажи, как давно ты учишься в нашей школе?

Я пришла в этом учебном году и очень рада, что сделала это именно сейчас! Последний год в прежней школе выдался для меня очень тяжелым, т.к. я тратила время на абсолютно непродуктивные вещи.

–Какие предметы ты любишь?

Я люблю все предметы в зависимости от темы урока (смеется). Но из-за ЕГЭ я крепко-накрепко обручилась с гуманитарными предметами: литература, русский язык, история... Мне полезно изучать английский язык и обществознание. И спасибо нашей школе, что у меня вдобавок есть возможность познать основы la langue française. Если вы решите спросить про мою успеваемость по математике, то я отвечу: я временно не хочу огорчать эту науку своим присутствием.

–Что для тебя является самым сложным в обучении?

Сейчас, не знаю, а в прошлой школе са-

мым сложным были учителя (смеется).

– Ты уже без одного года выпускница. Какой ты видишь свою студенческую жизнь?

Вижу оком своим я жизнь студенческую самостоятельной, трудоемкой, дружной, божественной, гениальной (смеется)... Я вообще много всего могу увидеть, особенно со своей близорукостью! Но по истине видит и знает только Бог, что мне грядет.

Я раньше очень злилась, что нет принципиальных людей, нет некоего гриффиндора, нет людей, которые хотят просто поменять мир! А я так не живу. И сама начинала что-то генерировать, познавать, работать и работать. Так однажды с кровью и потом я поставила в школе спектакль «Снова об Алисе, или как догнать потерянное время». Сделала несколько книг, углубилась в изучение художественной дисциплины, увлеклась фотографией, открыла онлайн магазин авторских наклеек.





Поэтому работать и работать, себя не жалеть (!) сейчас и в студенческие поры. Это мой выбор, никто не должен воспринимать его как призыв к действию. Просто я отравлена любовью к искусству.

«Я знаю, что они думают, что я больной. Мне жалко их, потому что они думают, что я болен. Я здоров, и мне не жалко моих сил. Я буду танцевать больше, чем всегда», - писал Вацлав Фомич Нижинский.

– Слышала, ты занимаешься в театральной студии. Расскажи об этом. Почему решила выбрать именно это направление?

Театр - это мое призвание. Театр - это син-



тез разных видов искусств, он ответит на непростые вопросы и дилеммы, вдохновит на красоту, свободу и бесстрашие!

ЕСЛИ ЭТО НЕ ПРИЗВАНИЕ, то как по-другому объяснить мое кипение в крови при нахождении талантливого, гениального человека или еще лучше, КОГДА ВЫ САМИ НАЧИНАЕТЕ ПАХАТЬ ЗА ИСКУССТВО?..

Я хочу объединять умы и рождать что-то ценное..., пропускать мир сквозь брешь того Блаженного, что будоражит людей и хотя бы на мгновение окунает их в ощущение Причащения.

Искусство не существует без людей. Я скажу что-то чудовищное, но в какой-то мере искусство подразумевает под собой служение людям. И нельзя пренебрегать



этим, ведь ментальное здоровье тоже нужно!

Как-то раз, я сказала, что никогда не стану врачом или учителем, а по сути к этому и стремлюсь (смеется), только не в такой ярко выраженной форме.

Сейчас стала замечать, что мои друзья стали поступать или стремиться к тому, что подсознательно было в детстве. Так и я в детстве выступала в театре «Благовест» при воскресной школе, где я изучала Закон Божий. Но это было очень неосознанно: сказали надо, я и делала.

– Расскажи о своих главных победах?

Как говорил мой любимый друг: «Я римлянин, мой дух голоден до побед и славы! И после триумфа поставить бы себе в собственном амфитеатре конную статую или тогас. Citius , altius , fortius!» (Смеется)

Скажу о моей недавней победе, она заключается в том, что я сняла клип для хип-хоп-хэп группы Редина Усы на песню «Сумасшедший от любви». Это был мой первый раз в работе с видео. Конную статую не поставила, но опыт, синяки и усталость получила.

– У тебя есть домашнее животное? Если есть, какое?

Да! У нас в семье имеется кошка Чита, она на массе (смеется), и маленькая кошечка (т.е. котенок) Муха.

Чита—портрет меня и у нас с ней настоящая любовь. Знаете, когда мы с мамой, бывает, ругаемся, она начинает нас перекрикивать, прыгать на меня, начинает ластиться.

А Муха—это анекдот, сама с собой постоянно болтает, носится, ночью по мне ходит, уши мои лижет и что-то нашептывает. Они обе очень ласковые. Моя мама жалуется, что она их, значит, кормит и поит, а любят они только Нину. И это правда, они даже встречают меня, когда я прихожу. У меня с ними связь, понимаем мы друг друга. Правда-правда!

Я очень люблю кошек, это некие сокращенные львы. Что бы кошка не делала, она это делает грациозно. Совершенство!

– Как ты проводишь свободное время?

Вот именно, что проводишь... Проводишь свободное время до калитки, а потом по делам идешь.

Обычно оно может случаться в перерыве между школой и театром, тогда я могу погулять по городу, что я очень люблю делать. Для меня очень важно ощущение полезно проведенного времени, что я не

провожаю жизнь впустую.

– Что бы ты хотела сказать ученикам, которые только начинают свой путь в школе?

Друзья, главное, будьте честными сами перед собой. Цените знания, которые вы получаете, ведь когда придет час икс, и вы начнете раскрывать себя, понимать, что все в этом мире сложно, на любые действия есть противодействия, все связано и очень глобально - тогда вы адекватно будете всё анализировать и не будете жить из крайности в крайность. Даже если вы захотите стать вором в законе, фундаментальные знания и логика очень пригодятся вам, чтобы передумать (смеется). Не ленитесь. Лень - это не прокрастинация, поэтому оправдывать свою инертность не стоит. Just do it.



Кузурман О.О., учитель французского языка



Внимание! Если Вы предпочитаете здоровый сон и спокойствие в своем разуме, то Вам категорически запрещено читать данную статью. Спасибо за внимание!

Почему светский праздник 8 марта православными воспринимается негативно?

Во-первых, это — чисто светский праздник. Он не имеет никакого отношения к Церкви. Православные христиане имеют свое женское торжество — жен-мироносиц.

В третье воскресенье после Пасхи верующие вспоминают, какую важную миссию всегда исполняли представительницы якобы «слабого» пола. На их плечах — забота о семейном уюте, воспитание детей. От Жен-ны пришло спасение всему человечеству — родился Христос, мироносицы первыми узнали о воскресении Христа.

Во-вторых, неприемлемым для верующего считается превращение женского праздника во всеобщее опьянение и разврат. К сожалению, лишней выходной очень часто становится поводом «оторваться по полной».

В-третьих, почти всегда Международный женский день попадает на Великий пост — время сугубого покаяния. Как так: сегодня ты отбиваешь поклоны на покаянном каноне Андрея Критского, а затем бежишь распивать шампанское и вытанцовывать на корпоративе?

1857 год, начало весны. На улицы Нью-Йорка выходят толпы демонстрантов, по традиционной версии это были, якобы текстильщицы, которые требовали: 10 часовой рабочий день, улучшение условий труда,



увеличение оплаты труда, участие женщин в избирательных компаниях.

Но на самом деле на эту благотворительную акцию под названием МАРШ ПУСТЫХ КОСТРЮЛЬ, вышли нью-йоркские женщины с низкой социальной ответственностью. Как и положено в благотворительности — для себя они ничего не хотели, а всего лишь требовали своей акцией, чтобы морякам выплатили зарплату, а то большинство из них очень сильно задолжали.

Демонстрация не увенчалась особым успехом — ее разогнали, хотя шумихи наделала немало.

Вскоре эти события начали называть Женским днем. Через 50 лет акция повторилась. Теперь женщины начали требовать права на избирательный голос, нормированные условия труда и запрет на детский труд. В этот день демонстрацию разгоняли ледяной грязной водой.

1909-1910 годы. Женщины проводят марши и забастовки. Социалистки проводят женский день по всем штатам, а немного позднее активистки делегируются в Копенгаген, где в 1910 году проходила вторая международная конференция женщин социалисток.

100 женщин из 17 стран приняли решения праздновать международный день солидарности женщин в борьбе за политическое, социальное и экономическое равноправие. Точную дату так и не определили.





19 марта 1911 года. Международный женский день впервые праздновали в Дании, Австрии, Германии и нескольких других странах Европы.

в 1912 году эта дата сдвинулась на неделю. А в 1914 этот праздник начали праздновать 8 марта. Поскольку многие сомневались в международности праздника, благодаря своей резолюции 32/142 ООН провозглашают этот день ДНЕМ БОРЬБЫ ЗА ЖЕНСКИЕ ПРАВА, следовательно, его объявляют национальным выходным во многих странах мира, но и это еще не вся правда!

Мотивы для решения праздновать женский день именно 8 марта были не социальными, не историческими, не публичными, что-то личное ассоциировалось у творцов этого праздника с этой датой. Чем мог быть дорог этот день для...ЕВРЕЙСКОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ РУБЕЖА ВЕКОВ? Что роднило этих героев революционеров?

Роднила их не только принадлежность к партии революции и преданность идее интернационала, а еще и этническое родство. Интернационал, как оказалось, был на редкость мононационален.

Революционерам пришла идея создать женский революционный отряд, использовать

женскую энергию для борьбы с эксплуататорами и для консолидации и пропаганды этого движения был нужен символический день, который был бы днем женщины—революционерки. Какому дню придать такое значение? Какую женщину взять за идеал? Француз при такой постановке вопроса сразу вспомнил бы Жанну Д'Арк, но Клара Цеткин—еврейка, и для нее вполне естественны ассоциации с историей ее родного народа, и в этой истории была такая фигура, как Эсфирь.

А кто не знает каким боком Клара Цеткин причастна к этому событию, напомним... Именно она в 1910 году на второй международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене, предложила учредить Международный женский день, а под этим днем имелось ввиду, что в этот день женщины будут устраивать митинги и шествия, привлекая общественность к своим проблемам, т.е. это стало началом феминистского движения.

Память о тех событиях сохранилась в веках и не только на страницах Библии. Эсфире посвящен ежегодный и самый веселый праздник еврейского народа - праздник ПУРИМ. И празднуется он как раз на переломе от Зимы к Весне.





У Иудеев сохраняется лунный календарь, и поэтому время празднования Пурима скользит по отношению к нашему солнечному календарю, почти так же, как скользит по отношению к нему время празднования православной Пасхи. Возможно, в тот год, когда было принято решение начать праздновать Международный женский день, праздник Пурима пришелся на 8 марта. Менять каждый год дату праздника революционерке было бы неудобно и слишком откровенно. Сразу было бы заметно, что празднуется всего лишь Пурим, и потому празднование женщины - разрушительницы было решено отделить от праздника Пурима. Зафиксировать ежегодно 8 марта независимо от лунных циклов, призывать все народы земли прославлять женщину — воительницу Эсфирь, т.е. поздравлять с Пурином, не осознавая этого, такой замысел был бы безобидным, если бы праздник Пурим был бы обычным праздником, вроде дня жатвы или новолетия... Но Пурим слишком уникален, пожалуй, ни у одного из современных народов нет праздника, посвященного такому роду событий.

«Это не религиозный праздник», - так о нем говорит «Еврейская энциклопедия», подчеркивая, что этот праздник «не связан ни с храмом, ни с каким-либо религиозным событием» (Еврейская Энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. т. 13. М., Терра, 1991, стб. 123).

Окончился вавилонский плен евреев. Желавшие могли вернуться в Иерусалим. Правда, оказалось, что желающих вернуться на родину значительно меньше, чем

можно было представить по предшествовавшим освобождению плачам и требованиям (из проклинаемой «тюрьмы народов» — России — при открытии ее границ также уехало гораздо меньше евреев, чем хотелось бы лидерам сионистского движения).

У многих в столице мировой империи (каковым был тогда Вавилон) дела пошли совсем неплохо, и немалое число евреев не пожелало покидать дома, обжитые за столетие, разрывая привычные связи, торговые контакты, теряя устоявшуюся клиентуру. Тысячи еврейских семей остались жить в городах персидской империи, и причем в положении отнюдь не рабском.

Сложившееся положение со временем начало удивлять и самих персов. Оглядываясь вокруг, они переставали понимать: кто же кого завоевал. Персы покорили Иерусалим, или евреи захватили Вавилон? Как обычно в подобных ситуациях, последним институтом власти, который осознает угрозу национальным интересам и пытается их отстаивать, оказываются «силовые структуры». Персидский министр обороны генерал Аман идет к царственному Ксерксу (события происходят около 480 г. до Рождества Христова) и делится своими печальными наблюдениями.

Как только что было отмечено, времена



были еще далеко не евангельские, а нравы — отнюдь не христианские. Реакция Ксеркса была решительно-языческой: истребить всех евреев. О замысле Ксеркса узнает его жена — царица Эсфирь. Царь не знает о ее национальности. И вот, в минуту восторгов и обещаний, Эс-



фирь вытягивает из супруга признания и обещания: «Ты любишь меня? Значит, ты любишь тех, кого я люблю? Значит, ты любишь мой народ? Значит, ты ненавидишь тех, кто ненавидит меня? Значит, ты ненавидишь тех, кто ненавидит моих друзей и родственников? Значит, ты ненавидишь ненавистников моего народа? Так дай волю своей ненависти! Уничтожь моих врагов, которых ты считаешь и своими врагами!» И Ксеркс, без особых раздумий, отвечавший согласием на все эти вопросы, теперь с удивлением обнаруживает, что он согласился уничтожить всех врагов ненавистных ему евреев...

В итоге в день 13 Адара (этот месяц еврейского календаря приходится на конец февраля — начало марта) во все города империи приходит царское повеление относительно погромов. Но готовилось-то все к избиению евреев. А гонцы привезли совершенно иной указ. Оказалось, что царь позволил Эсфири и ее двоюродному брату и воспитателю Мардохею составить указ о предстоящих погромах: «Напишите и вы о иудеях, что вам угодно, от имени царя, и скрепите царским перстнем... И позваны были царские писцы, и написано было все так, как приказал Мардохей к правителям ста двадцати семи областей от имени царя — о том, что царь поз-

воляет иудеям, находящимся во всяком городе, собраться и стать на защиту жизни своей, истребить, убить и погубить всех сильных в народе и в области, которые во вражде с ними, детей и жен, и имение их разграбить» (Есф. 8,8-11).

И в течение двух дней «все князья в областях, и сатрапы, и исполнители дел царских поддерживали иудеев. И избивали иудеи всех врагов своих, и истребляли, и поступали с неприятелями по своей воле» (Есф. 9,3-5). Аман был повешен с десятью его детьми. Всего было уничтожено 75 000 персов. Элита страны. Все, кто мог быть конкурентами. Участь персидской империи была предreshена.

Возникает вопрос: «Как можно спустя тысячелетия арийским народам праздновать события того дня? Есть ли другой народ на земле, который с веселием празднует день заведомо безнаказанных массовых убийств?» Я понимаю, праздник в честь военной победы. Это было бы открытое и рискованное столкновение, и день Победы — это мужской и честный праздник. Но как праздновать день погрома? Как праздновать день убийства тысяч детей? И как можно писать о «веселом празднике Пурим»?

А праздник этот очень веселый. Это единственный день, в который трезвый и педантичный Талмуд предписывает напиваться:

«После полудня едят праздничную трапезу и пьют алкогольные напитки, пока не перестают различать между словами

«проклят Аман» и «благословен Мардохей» (Сидур. Врата молитвы (шаарей тфила) на будни, Субботу и Праздники. Перевод, комментарий и пояснение к порядку молитв под редакцией Пинхаса Полонского. Иерусалим-Москва, 1993, с. 664).

Праздничная трапеза включает в себя пи-



рожки с поэтическим названием «уши Амана» (Еврейская Энциклопедия. т. 13. стб. 126). Такая милая семейная сцена: родитель, не отличающий уже имени Амана от имени Мардохея, предлагает сынишке: «Милый, не хочешь ли еще покушать плоти нашего врага?»

И этот праздник почитается величайшим. Среди талмудических мудрецов «существует даже мнение, что, когда все книги пророков и агиографов будут забыты, книга Эсфири все-таки не забудется, а праздник Пурим не перестанут соблюдать» (там же, стб. 124).

Так бесосновательно ли предположение, что в сознании еврейских лидеров Интернационала, устроивших резню в православной России, женское революционное движение ассоциировалось именно с именем Эсфири, а 8 марта было избрано ими в силу привычки праздновать в эти дни семейный праздник Пурим?

У Интернационала и цели были интернациональные, планетарные. Им было, что сказать всем народам. Пурим — праздник избиения врагов. А кто такие враги для иудеев? Только ли соплеменники несчастного Амана? В средневековом «Диспуте Нахманида» иудей толкует псалом «Рече Господь Господу моему седи одесную Мене дондеже положу враги твои к подножию ног Твоих». Иудей соглашается, что речь идет о Мессии. И поясняет: «Бог и будет помогать мессии, доколе положит все народы в подножие ног его, ибо все они враги его — они поработают его, они отрицают его пришествие и его власть, а некоторые из них создали себе другого мессию» (Диспут Нахманида. Иерусалим-Москва, 1992, с. 48). Итак, в истории еврейской мысли есть течение, которое полагает, что все народы — враги евреев.

События Пурима напоминают, как именно надлежит поступать с врагами. В этом и состоит чудовищность этого «веселого праздника»: из поколения в поколение он воспроизводит модель обращения с теми, кого евреи однажды сочтут своим врагом.

Теперь нам осталось лишь вспомнить, что приход Интернационала к власти в России был связан с переменой календаря, и спросить: а когда же праздновался день, ныне называемый «восемью марта» в революционных кружках предреволюционной России?

Оказывается, восьмое марта по новому стилю — это 23 февраля по-старому. Вот и отгадка — почему «мужской» день и «женский» так недалеко друг от друга. Когда европейские братья по Интернационалу отмечали «восьмое марта», в России этот день назывался «23-им февраля». Поэтому в предреволюционные годы партийцы и сочувствующие им привыкли считать праздничным днем 23 февраля. Затем календарь переменили, но остался рефлекс праздновать что-то революционное 23 февраля. Дата была. В принципе (учитывая плавающий характер Пурима) эта дата ничем не хуже и не лучше 8 марта. Но надо было найти и для нее прикрытие. Спустя несколько лет соответствующий миф был создан: «День Красной Армии». Память о первом сражении и первой победе.

Но это — миф. 23 февраля 1918 г. не было еще Красной Армии и не было ее побед. Газеты конца февраля 1918 года не содержат никаких победных реляций. И февральские газеты 1919 года не ликуют по поводу первой годовщины «Великой победы».

Лишь в 1922 г. 23 февраля было объявлено Днем Красной Армии. Однако, еще за год до 23 февраля 1918 г. «Правда» пишет о том, что 23 февраля является праздничным днем: «Задолго до войны пролетарский Интернационал назначил 23 февраля днем международного женского праздника» (Великий день // Правда, 7 марта 1917; подробно об этом см. М. Сидлин. Красный подарок к Международному женскому дню 23 февраля // Независимая газета, 22.2.1997).

Впрочем, придумать празднованию 23 февраля прикрытие надо было еще и потому, что именно 23 февраля 1917 г. началась «Февральская революция».

Поскольку большевики не играли в ней ведущей роли, но все же приняли ее, приветствовали и внесли в свои святцы, то надо было дню «свержения самодержавия» (сохранив его праздничность) дать иное название. Он стал «днем Красной Армии».

Так традиция празднования Пурима привела к установлению женского праздника 8 марта. К женскому революционному дню были приурочены беспорядки якобы голодавших жительниц Петрограда 23 февраля 1917 г. Падение Российской Империи совпало с разгро-



мом империи Персидской. С Пурима 1917 г. в России запахло погромом — погромом русской культуры... Так что советское поздравление с 8 марта (равно как и с 23 февраля) — это еще и поздравление с «избавлением» от «царизма». Православным же людям поздравлять друг друга с таким праздничком — это уже не смирение, а садомазохизм.

И еще: единственное военное событие, происшедшее 23.02.1918 — это решение ЦИК Совнаркома о принятии условий «Брестского мира». Это — день капитуляции России в первой мировой войне. Капитуляции по воле Интернационала, превратившего «войну империалистическую (точнее — отечественную) в войну гражданскую».

Трудно найти более позорный день в военной истории России (в том числе — Советской России). И то, что сегодня этот день называют «Днем защитников Отечества», — еще одна издевка.

Вообще очень занятно слушать намеки, которые «посвященные» в тайну Пурима производят в присутствии людей, которых они считают непосвященными. Например, в 1994 г. в Москве открылся магазин кошерной пищи. Главный «антифашист» Москвы, депутат Московской городской думы Евгений Прошечкин, выступая на церемонии открытия этого магазинчика, «произнес тост за повышение роли торговых предприятий в развитии национально-политических отношений. Кстати, в свое время особую и весьма достойную роль в них сыграли масла, которыми натиралось тело библейской героини Эсфири, жены персидского царя Артаксеркса» (П. Эрлих. Москва кошерная. // Сегодня, 30.6.1994).

Какой тонкий юмор! Оказывается, вырезать 75 тысяч человек — значит, сыграть «достойную роль в развитии национальных отношений»! Поддерживая изящную шутку депутата, журналист продолжает: «Говорят, царь оставил немного для фирмы «Осем» и для нас с вами». Так что — владельцы и посетители кошерного магазина намерены воспроизвести в России сюжет книги Эсфирь? Кстати, по сообщению этого же журналиста, в меню презентации входило блюдо под именем «уши Амана» ...**подумайте.**



В ЗАКЛЮЧЕНИИ СТАТЬИ. Я не стала углубляться в феминизм, в его положительные стороны... мне кажется, вы сами имеете разумное, объективное мнение. Я себя позиционирую сильной в плане профессиональной деятельности, у меня никогда не возникали какие-то сомнения, что женщины и мужчины НЕ РАВНЫ. Я жила спокойно, пока кто-то не стал это распространять в массы. Я играла в баскетбол как с девочками, так и с мальчиками, понятно, что мальчики не так налегали на силовую борьбу — это очевидно, это разумно!.. Это профессиональная деятельность! Я могу назвать друга идиотом, если он адекватно не может воспринять, к примеру, учения Льва Ландау. В то же время этот друг может назвать меня душой, если посчитает просто неуважением к себе ни разу не прочитать Манифест Коммунистической партии. Это возмутительно! Этот человек может посыпать меня комплиментами, в плане внешности, но все так же чувствовать во мне конкурента в плане деятельности, работы, труда. Тут уже проблема вашей уверенности, как вы себя преподносите. Нести такую пургу про неравенство, в особенности в России, где матери вкалывают на двух работах, пока их муж лежит на диване, — это смешно. А то, что бывает, ученицам ставят оценки за «красивые глаза» это, как -будто бы нормально (так было в моей прошлой школе). Опять прибегаю к банальщине, что все зависит от человека, есть у него голова на плечах или нет, воспринимает он женщину как мясо или как собеседника и конкурента. В жизни, в бытовых ситуациях, разумеется, мужчина сильнее женщины, так и должно быть! Торжество нашей природы. А если вы так не считаете, то вы потеряли ценность и уважение к себе. Предлагаю впредь не возвращаться к проблематике феминизма — это такой вздор! Это так скучно.

Н.



НЕОЖИДАННЫЙ ВОПРОС

Представь, что ты со своим классом, не считая классного руководителя, оказались на необитаемом острове... Кто эти 3 человека, которые выживут и почему?

Я буду выживать с Chauve Diable и NO NAME. Мы будем бороться с обезьянами за банан. В этой игре выиграет сильнейший.

P.S. Жменя Александр, Bad Boy
BAD BOY, 7 класс

Елизарова зажарим всем классом и съедим. Все остальные будут жить, но хотя Свята сложно оставить про запас. Так что выживут все кроме них двоих.

КТО ТЫ?, 6Б класс

Выживут: Я, Стеша и Марселька. Я и Стеша, потому что мы — одно целое, Марселька—бессмертный. Ну а на самом деле выживут все! Т.к. мы команда и мы справимся со всеми трудностями.

МАРГО, 8 класс

Я думаю, выживут отличники по биологии и географии! Девочки не выживут!

Сема, 6А класс

Выживу Я, т.к. у меня ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ лидерские качества, выживут мои кенты, потому что мы СОЗДАДИМ свое ОПГ и ПОБЕДИМ всех остальных, возьмем их в рабство! Я, Дундук и Дэнчик.

ЛИМОН, 9 класс

Выживу я, Жменя и Тимон. Потому что мы будущие птушники (ПТУ), а, следовательно, имеем все технические навыки для выживания.

Chauve Diablo, 7 класс

Аня, Я и Никита (Кислов). Потому что всех остальных мы съедим. А если честно, просто на мой взгляд это более приспособленные к выживанию люди.

ХИППИ АРИНА, 9 класс

1.Тимур Хабнер, потому что он очень начитанный и много знает.

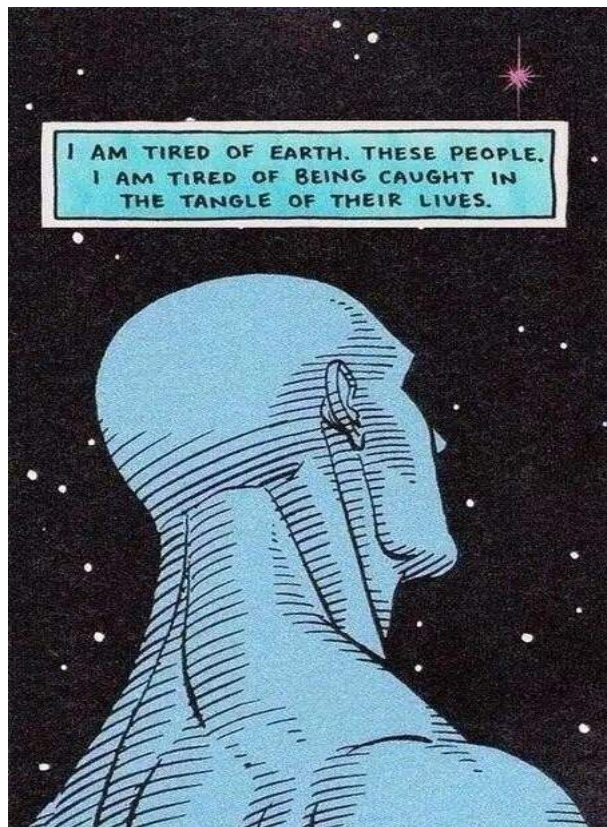
2.Тимоша Кушнарёв, потому что может

что-нибудь у остальных выпросить
З.Ира Тихенко, не знаю почему.

Вика-Ежевика, 6А

МНЕНИЕ АВТОРА:

Я считаю неверным, говорить о том, кто имеет право остаться. **ДУМАЮ, ЭТО ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО В ПЛОХОМ КОЛЛЕКТИВЕ...** Мне не нравится такой сценарий - **СЦЕНАРИЙ НЕ УТВЕРЖДЕН!** Либо все умрут, либо все просто зубами выгрызают до последнего каждого. **ИЛИ!** Зачем кого то выбирать, если нужно выбирать всех. Вопрос на самом деле глубоко экзистенциальный: **ЧЕГО ТЫ ДОСТОИН, А ЧЕГО НЕТ?** Ведь утверждать, что именно ты тот человек, который достоин победы, где бы это ни было, чересчур самонадеянно. Но если отвечать по фану, то выживет **РАФАЭЛЬ**. Я думаю, его молчание что-то скрывает под собой: возможно, он человек - паук или агент ФБР под прикрытием, или внеземной разум, который прибыл на Землю, чтобы создать сверхчеловеческую расу, и этот необитаемый остров будет его первым шагом. Кто знает, кто знает ;) Н.



НЕДЕЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

С 18 по 22 февраля 2019 года в школе прошла Неделя иностранных языков.

Предметная неделя дала ребятам возможность на практике применить свои знания, независимо от их уровня, и поэтому поверить в свои силы в изучении иностранного языка.



Мероприятия Недели способствовали стимулированию общения учащихся на английском, французском и испанском языках, развитию творческих способностей детей в различных предметных областях с использованием иностранного языка, а также развитию межпредметных связей. План Недели был выполнен полностью, все мероприятия прошли на хорошем уровне и помогли учащимся проявить и развить свои общеязыковые, интеллектуальные и познавательные способности, расширить эрудицию и общеобразовательный кругозор. В неделе приняли участие учащиеся школы всех классов.

Неделя иностранных языков началась в 6 «Б» классе с квеста «The trip to London». Ну, что можно сказать, британская корона в надежных руках 6 «Б».

Также ученики 6 «Б» класса создали презентации портфолио, где они рассказывали о себе, своих интересах, школе, и т.д.

Наши малыши подготовительного класса погрузились в мир животных. Весело и ак-

тивно участвовали в заданиях.

20 февраля на уроке французского языка ученики 7 класса играли в «Бинго». Победители: Костюков Александр и Зеливянский Платон.

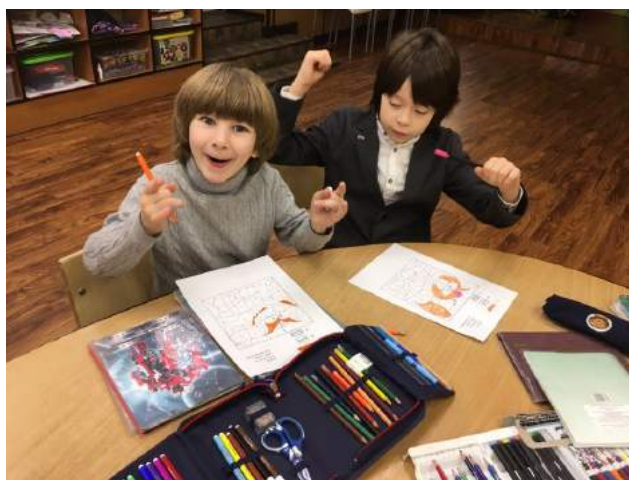
В этот же день в школе состоялся концерт. В нем приняли участие учащиеся подготовительного - 5 классов. Ребята показали мастерство и талант игры сказок на сцене, а самое главное то, что они все это делали на английском языке.

А пока в старших классах проходили викторины, конкурсы и квесты, подготовительный класс тоже не отставал. Ребята отгадывали ребусы, кроссворды, делали рисунки, пели и танцевали. Инанчер Зейнеп пела, танцевала и рассказывала про своего любимого певца, Майкла Джексона.

22 февраля на уроке французского языка ученики 8 класса рассказали о выдающихся людях Франции.

В 4-5 классах прошла презентация проектов на тему «The country I'd like to visit». Было очень интересно совершить путешествие по разным странам, узнать новые факты о традициях, национальных особенностях жителей разных стран.

Последний день недели иностранных языков ознаменовался праздничным концертом. Звучали песни на английском, французском и испанском языках, а ученики младших классов нас порадовали весёлыми сценками.



НАШИ ЛЮДИ

Дорогие читатели! Я, Нина Глотова, под свою ответственность открыла новую рубрику НАШИ ЛЮДИ. Здесь вы можете услышать новые имена классных ростовских ребят, поколения нерафинированных людей. Людей, которые талантливы и любят свое дело. Людей, которым есть, что сказать!

Откроем рубрику непростая девушка, в жилах которой кипит современное искусство. Сегодня мы поговорим с Анастасия Ливадновой!

АНАСТАСИЯ ЛИВАДНОВА!
inst NASTYALIVADNOVA
youtube Nastya, cho za ugar?



– Расскажи, кто ты, что ты, введи в курс дела людей, которые не знают тебя, не знают, чем ты интересуешься, что ты знаешь, и что уже сделала, какие у тебя цели?

Меня зовут Настя, и я занимаюсь всем. Довольно сложно позиционировать себя, как человека какой-то узкой направленности. Хотя думаю, для тех, кто со мной уже знаком по-

средством каких-то проектов или вещей творческого характера, я ассоциируюсь с танцем и прочими производными. Пытаюсь от этого максимально убежать... не хочу быть вытекающей чего-либо.

Сейчас проживаю в Москве, однако родилась в одном, по моему сугубо личному, но, безусловно, лучшему мнению, великом в культурном плане городе - Ростове-на-Дону. Всем новым знакомым всегда советую посетить это место: не только из-за того, что я прожила здесь 18 лет, но и из-за невыносимо странной южной энергетики. Она, кстати, нам и подарила культурные приколы, которые всех в определённой мере задели. Вспомнить только старшего Тер-Оганьяна... вот это реально-нереальный приколы... Его топор в манеже Москвы забыть сложно.

– Откуда исток твоего призвания? (почему именно contemporary dance)?

Как уже было отмечено мной ранее, не хочу вставать в ряд вообще каких-либо ассоциаций (например, когда речь идёт о танце), как бы неизбежным это не казалось. Но, если брать contemporary dance в том контексте, в котором воспринимаю его я (свободным от базовых элементов, некоего субкультурного «академизма»), то, пожалуй, можно было бы отнести туда и меня.

А вообще начинала я с хип-хопа, но уже на ранних порах мне было не по себе в этой системе: от всех как будто негласно требовали следовать базе (основным элементам стиля), качать, слушать реп/бит музыку.

И вроде бы я проходила все селекты на баттлах/соревнованиях..., в которых я участвовала, но мне всегда было как-то скучно. Хотелось приколов... правда.

Хотя с большим уважением отношусь к ребятам, которые в теме и развивают культуру. Однако сама я не так вдохновлялась/вдохновляюсь происходящим. Меня всегда больше привлекал классический танец и на данный момент очень интересуют различные вариации брейкинга (not b-boying).

И исходя из этих интересов, начало появляться желание существовать вне рамок базы, а экспериментировать с телом.

Отсюда и ответ: современный танец как альтернатива тому, на что мне уже не так интересно смотреть.

– Расскажи о направлении искусства, в котором ты живешь и учишься? Как ты понимаешь это?

Почти все, что меня окружает сейчас, - это современное искусство. Я обучаюсь по программе современного искусства. Мои новые знакомые/друзья - художники в разной степени квалификации. Я посещаю мероприятия, на которых собираются люди, заинтересованные в современном искусстве. Я существую в разговорах о современном искусстве в той или иной степени. Я наблюдаю как зритель за актами современности. И это все такой бред. Будто бы я живу в бреду.

Понять, хорошо это или нет, довольно сложно: с одной стороны, все разговоры/темы о СИ - это скука в чистом виде. Сколько мнений, столько и искусства. С другой же, все, что окружает, меня создаёт и дополняет, помогает понять: все искусство контекстно зависимое, как и человек. Его нельзя просто вырвать из контекста. Его нужно систематично изучать.

– Как ты оказалась в kultblut magazine и вообще, как ты познакомилась с Пасош?

В «Мастере и Маргарите» есть одна фраза, которая сильно оказала и до сих пор продолжает оказывать на меня влияние, - «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!». Это чистая правда. Если ты интересен, тебе сами все преподнесут. Все мои лучшие знакомства и проекты получилось, благодаря инициативе со стороны. Съёмка для kaltblut мэг не исключение. Как-то в ноябре мне написал Данил Головкин и предложил устроить совместную съёмку. Я посмотрела его работы и согласилась. Хотя изначально мы должны были снимать ролик для одного российского журнала, но вышло, как вышло. Не воспринимаю эту съёмку как что-то невероятное, чем нужно гордиться, но это был явно хороший и нужный опыт.



С Пасош произошла примерно такая же история.

С ребятами мы знакомы уже давно, с 2016.

Весной того года у них был второй тур по городам, и я, как типичная 9-классница, у которой скоро ОГЭ, решила подготовиться к экзамену за счёт похода на панк концерт. Увидев заранее рассылку о концерте, чекнула страницы парней ВК.

После моей заявки в друзья Петя посмотрел мою ленту (если честно, до сих пор задаюсь вопросом, почему именно мою, ведь он на тот момент был уже довольно известен с предыдущим проектом «Прыгай, киска». Следовательно, заявок в друзья висит много), и после оставил комментарий под давним видео, где я танцую в супер странных местах.





Сначала я не отреагировала, а затем он уже написал лично что-то в духе «классно танцуешь» и спросил, было бы мне интересно участвовать в съемке клипа.

Речь тогда шла о ещё никому не известном проекте «Озёра». У Пети с Лизой была только одна демка на песню «Акула», которую мне скинули ВК. И мне тут же она понравилась и я согласилась сняться. Съёмки....))) были назначены во время тура в Ростов, где ребята должны были провести меньше дня: в 7 был концерт, а за несколько часов до - прибытие их поезда..

С Петей я ещё не была лично знакома, место для видео мы так чётко и не выбрали, камеры у нас не было))) (ее каким-то чуд образом отобрала Полина aka бабушка Смирнова у незнакомой девочки-фанатки...), колонок тоже.. не было, но у Пети, кстати, был день рождения. И после того, как мы закончили, мы очень тупо кушали какую-то тупую... еду и беседовали о музыке и сериалах «Секс в большом городе» и «Отчаянные домохозяйки». Хехе... Собственно говоря, так и подру-

жились.

– **Любишь ли ты моду и как бы ты описала свой стиль?**

Обожаю образ Ренаты Литвиновой.

Обычно в нем она выдаёт лучшие фразы, над которыми хочется не раз задуматься.

Как-то в видео для Vogue она сказала следующее: «Моду, как мы знаем, придумали для тех, у кого нет воображения. чтобы как-то посоветоваться». Я с ней согласна. Что касается стиля, то сложно его делить на какие-то составляющие. Тем более из-за собственной хаотичности мои пожелания в выборе одежды меняются с каждым днём. Однако уже длительный период я все-таки предпочитаю сочетать какие-то классические и базовые элементы между собой.

– **Люди, которые сформировали тебя?**

Сложность вопроса состоит в его подтекстах, которые, как я вижу, заключаются в следующем:

1. Личное окружение
2. Вневременной пласт неких гениев

В любом случае, ответить невероятно затруднительно, поэтому я скажу проще: каждый, с кем меня сводила судьба.

– **Твое последнее впечатление, что на тебя произвело неизгладимое восхищение?**

Мой друг-художник Паша, танцующий на шаббате в костюме раввина с томиком стихов Андрея Монастырского под песню Монеточки «Каждый раз».

– **Сколько ты трудишься (тренируешься) и где ты находишь силы?**

По переезду в Москву находить время для танцевальной практики стало так же затруднительно, как и само место для неё. Поэтому сейчас я стала меньше уделять этому сил, за что себя максимально ненавижу. Но если говорить по существу: тренируюсь сама где-то 3-4 часа в неделю либо в зале, либо дома, либо на практике у друга. Силы появились после того, как перестала каждые пятницу и субботу проводить в компании друзей на вечеринках и начала отдыхать.

– **Кто «герой нашего времени»?**

Определённо, мой друг Никита и, пожалуй, Николай Воронов с композицией

«Фруктовая нежность».

– **Какие твои музыкальные предпочтения, и как эволюционировал твой музыкальный вкус?**

Очень люблю панк, пост панк, все что вокруг да около него. Электронная музыка. В почуднее время в зубодробительном восторге от песен советского пространства... Чума!

– **Отличительные черты нашей нации (отрицательные и положительные)?**

Раньше я безумно хотела родиться в другой стране, но со временем это желание изжило себя. После того, как мои знания в культурном пласте расширились, и я начала интересоваться историей субкультур вне рамок школы, я полюбила Россию. Мне очень симпатизирует ее самобытность. Для меня Россия - самобытность в чистом виде, об этом, кстати, отлично говорит Тютчев:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать,
В Россию можно только верить.*

Из отрицательных качеств, наверное, я бы выделила чрезмерную хитрость и лень.

– **Ростов-на-Дону в трех словах?**

- наглый
- дерзкий
- колоритный

– **Если не Ростов, тогда...**

Берлин, Москва.

– **Любимая книга?**

Много, что забавляет, но самая любимая книга - это, определенно, Пауло Коэльо «Алхимик».

Искренне не понимаю, почему ее нет в школьной программе. Мне кажется, она выступает в качестве путеводителя в жизни для тех, кто запутался или ещё не нашёл себя, несмотря на то, что написана наипростейшим языком. Всем советую.

– **Авангард - это дело молодых?**

Определенно.

– **Что такое искусство по твоим ощущениям?**

Полный бред.

Н.



СОВЕТЫ ОТ МЕДСЕСТРЫ

Как уберечь здоровье школьника! 5 простых правил здоровья!

Вот и подходит к концу зима, и все этому безумно рады. Все, кроме нашего организма, так как в холодный период он ослаблен и наиболее подвержен для инфекций. Я дам вам несколько простых советов:

1. Режим и еще раз режим!

Молодому организму нужна умеренная нагрузка и хороший отдых. Организуйте день так, чтобы в нем оставалось место дневному отдыху. Например, вернувшись со школы, ребенок должен хорошо поесть (но не пичкайте детей едой!), а после обеда отлично будет с часок другой просто полежать. Далее определите время для гуляний и уроков.

Создавая такого плана расписание, вы помогаете детям распределить дневную нагрузку на организм равномерно, что убережет их от стрессов, а, как известно стресс первый враг иммунитета.

2. Вкусно, полезно, аппетитно!

Все родители знают, что заставить детей съесть, что-либо полезное весьма трудная задача и поэтому в большинстве случаев мамы и папы отдают предпочтение витаминам. В нашей замечательной школе дети получают все необходимые продукты питания. Но было бы чудесно, если бы, в период перехода организма с зимы на весну, дети получали необходимые витамины. Такие как: *Алфавит Школьник, Пиковит Форте, Витрум Юниор, Сана-Сол, Мульти-табс Юниор, Мульти-табс Тинейджер, Центрум Юниор, Вита-Мишки*. Это наиболее эффективные и лучшие витамины, признанные педиатрами в 2019 году.

3. Физкульт-привет!

Любой человек, будь то школьник или его папа, должен тренировать свое тело. Все знают, что зарядка либо по утрам, либо вечером необходима организму для нормального функционирования

всех органов и систем. Не стоит издеваться над ребенком и будить с утра пораньше, чтобы пробежать пару километров, от принудительного спорта пользы не будет, ваш ребенок должен получать удовольствие от занятий. Запишитесь вместе с ним на секцию, например, по плаванию. Дополнительное общение с родителями во время совместных занятий поможет развить доверительные отношения между вами.

4. Чистота-залог здоровья!

♦ Дома соблюдать чистоту просто, тем более, если у вас на это есть время: температура в помещении не выше 18-20 градусов;

♦ влажность не меньше 50%;

♦ отсутствие пыли и ее накопителей.

5. Одежка по погоде.

Очень важно не кутать ребенка, особенно в зимнее время.

Если вы заставите вашего ребенка надеть на себя пару – тройку свитеров, то через несколько часов он от беготни по школе вспотеет, разденется, выбежит на улицу и моментально простудится, вследствие чего вас ждет неделя болезни. Всегда следите за тем, что он одевает, и насколько ему будет удобно в этой одежде двигаться.

Такой принцип касается и семейных прогулок в холодное время, так что всегда учитывайте температуру за окном и подвижность вашего чада.

*Павловичева К.О.,
школьная медсестра*



– **Сегодня мы поговорим с очень милой учительницей Эльмирой Салеймановой. Как Вы открыли свое призвание?**

Именно в детстве я поняла, что хочу быть учителем. Играя в «Школу», я учила своих братьев, сестер, подруг, и мне это очень нравилось. Может быть, и гены сыграли свою роль. Моя семья по материнской линии имеет преподавательские корни. Дедушка и бабушка были учителями. Поэтому я точно знала, куда поступлю после окончания школы. В педагогическом колледже я выбрала профессию учителя начальных классов, а на третьем курсе решила углубленно изучать русский язык и литературу. Продолжила обучение в ЮФУ (на тот момент РГУ) на филологическом факультете, а по его завершении пришла работать в нашу любимую школу АЛЛА ПРИМА.

Быть учителем для меня -это не только возможность чему-то учить детей, а каждый день, общаясь с ними, открывать для себя новое. Меняются дети, меняюсь и я вместе с ними, и в этом я нахожу радость и удовлетворение.

– **Люди, которые сформировали Вас?**

На формирование личности оказывает влияние много факторов. Как и для многих, огромный вклад в развитие меня как личности внесли мои родители, с глубоким уважением и любовью вспоминаю свою учительницу Ольгу Михайловну и тренера по спортивной гимнастике Ларису Алексеевну, друзей детства и юности. Все они открыли для меня что-то новое, светлое и доброе. Но чтобы стать личностью, нужно, в первую очередь, самому много трудиться, развиваться, заниматься самовоспитанием, стараться разобраться в себе, постичь свой внутренний мир. Поэтому становление личности – это процесс, который продолжается всю жизнь.

– **На каких книгах Вы выросли?**

Как от людей мы берем по крупице то, что будет нам полезно, так и с книгами. Именно они являются неисчерпаемым источником знаний, формируют нас как личность, создают наш внутренний мир. У каждого из нас есть свои любимые книги, они могут быть разными на определенных жизненных этапах, но если они резонирует с нашей душой, мы это непременно почувствуем. Таких книг много в школьной программе, но это далеко не все, которые нужно прочитать детям. Вот имена некоторых писателей, книгами которых я зачитывалась в детстве, они оказали на меня особенное влияние: А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, А.И.Куприн,



из зарубежной литературы - Д.Лондон, вечнее.
М.Твен, Ч.Диккенс, Э.Хемингуэй.

– Ваш взгляд на ЕГЭ?

ЕГЭ по-прежнему остается предметом споров среди педагогов, родителей и самих выпускников. Но недостатки есть у любой формы экзамена, это всегда стресс, всегда присутствует элемент везения или невезения. За последние годы качество экзамена значительно улучшилось. Практически не осталось заданий с выбором ответа. Кроме того, они сильно различаются по уровню сложности. А еще ЕГЭ — это, по сути, два экзамена в одном — выпускной и вступительный. Достаточно сдать экзамены один раз, отправить результаты в несколько вузов и ждать ответа приемной комиссии. И один из важнейших плюсов ЕГЭ – это то, что абитуриенты из маленьких городов получают реальную возможность поступать в любые учебные заведения страны.

Но есть и негативные стороны ЕГЭ: получается, что и учителя, и ученики становятся заложниками системы. Учителя в ущерб программе натаскивают детей на тесты, чтобы они смогли получить аттестат, а ученики думают, в первую очередь, о количестве баллов, необходимых для поступления в ВУЗ, а не о сути сдаваемого предмета. Широко развито репетиторство — вплоть до массового непосещения уроков: ученики заняты подготовкой к ЕГЭ.

Я надеюсь на то, что всегда будут талантливые ребята, которые независимо от существующей системы смогут взять необходимые знания и раскрыть свой потенциал в полной мере, даже в ходе подготовки к ЕГЭ.

– Что важнее: милосердие или справедливость?

Для меня сложно однозначно ответить на этот вопрос. Невозможно жить без одного и без другого. Справедливость необходима для того, чтобы избежать хаоса в мире. Каждый человек должен получать то, чего он добился и что заслужил. Но необходимо помнить и о милосердии. С ним наш мир будет намного добрее, чело-

Мне нравятся такие строчки:

*Справедливость против милосердия...
Не зайти в тупик бы от усердия
Обличать других без снисхождения,
Не впадая в омут осуждения.*

Милосердие без правосудия —

Это к беззаконию прелюдия.

Это значит — сеять безнаказанность.

Это значит руки им развязывать —

Тем, кто совершает злодеяния...

Мне очень хочется верить, что справедливость и милосердие могут сосуществовать вместе.

– Вы любите слушать музыку?

Да, я очень люблю слушать музыку. Вряд ли можно найти такого человека, который был бы абсолютно равнодушным к музыке. Она вдохновляет, настраивает на работу, поднимает настроение. Я не могу точно определить, какое направление в музыке является моим самым любимым. Я люблю слушать разную музыку: от классики до рока. Это зависит от настроения, а также связано с постоянным внутренним развитием, взрослением. Ты понимаешь это, когда внезапно обнаруживаешь созвучие с совершенно чуждой ранее для тебя музыкой. Я слушаю те композиции, которые тревожат мою душу и пробуждают во мне неизведанные эмоции. Но одно я могу сказать точно: каждый человек нуждается в музыке, она дает нам возможность жить и чувствовать более ярко, глубоко и полно.

– Где Вы берете силы?

В первую очередь, в общении с людьми, которые меня поддерживают и вдохновляют. Такие отношения вселяют в меня веру в себя, помогают реализовывать свои мечты и цели. А также в том, где необходима моя сила и энергия, где я ощущаю свою полезность и значимость, прежде всего, это моя семья и работа.

– Спасибо за интервью!

N.



– Сегодня у нас в гостях выпускница 2016-2017 учебного года Кудревич Вероника. Расскажи о себе, чем ты сейчас занимаешься, где учишься?

Я учусь в «Донском Государственном Техническом Университете» на факультете «Лингвистики» по специальности «Учитель английского языка» на 2-ом курсе. Учеба занимает много времени, поэтому параллельно я успеваю ходить только в спортзал, но зато регулярно. Скажем так, тренируюсь «и умственно, и физически».

– Почему ты выбрала именно этот университет?

Честно говоря, когда я заканчивала школу, у меня не было четких планов на ближайшее будущее и я не знала куда точно мне надо поступать. Я руководствовалась волей судьбы. Не могу сказать, хорошо это или плохо, но с уверенностью говорю, что ни о чем не жалею. В моем университете, как и везде, есть свои плюсы и минусы.

– Чем учёба в университете отличается от учёбы в школе?

Она отличается большей самостоятельностью и наличием некой свободы. Успевае-



«Летом прошлого года сбылась моя самая заветная мечта детства - я прыгнула с парашютом».

мость в учебе зависит напрямую от тебя самого. Также лично для меня она более интересная, так как ты в основном изучаешь те дисциплины, которые тебе нравятся. С каждым годом их становится больше и ты всё сильнее углубляешься в свою будущую профессию.

– Если бы тебя вернули снова в первый класс, что бы ты изменила в жизни?

Я поймала себя на мысли, что совершенно не помню какой я была в первом классе! А так, я бы ничего не хотела изменить.

– Каким ты представляешь своё будущее?

Счастливым!

– Во что ты верила в детстве? Что тебе давало силы и вдохновляло?

Моим главным супергероем был и остаётся

по сей день - папа. И в детстве, я была очень любопытным ребёнком и любила задавать много-много вопросов, а папа всегда находил ответ на любой из них, поэтому искренне верила всему, что он говорил. С его помощью я узнавала мир и, безусловно, меня это вдохновляло и я всегда хотела знать так же много, как он.

– Какие мечты детства ты воплотила в жизнь?

Летом прошлого года сбылась моя самая заветная мечта детства - я прыгнула с парашютом. Это произошло в июне, и я могу смело сказать, что с того дня у меня будто началась новая жизнь, чему я безгранично рада. Хочу взять себе в привычку раз в год совершать прыжок.

Исходя из личного опыта - это очень полез-

но, всем отважным советую!

–Кем ты хочешь стать после окончания университета? Что подтолкнуло тебя к этому выбору?

Пока что в планах точно попробовать себя в роли учителя иностранных языков, так как все таки я закончу университет по этой специальности. Однако, мне кажется, что я всегда буду находиться в поиске чего-то нового для себя.

–Расскажи, какие ощущения ты испытывала, когда пришла впервые на лекции в университет?

Это были приятные и трепетные ощущения, так как начинался новый этап моей жизни.

–Что бы ты пожелала детям, которые только начинают учебу в школе?

Не лениться и быть максимально заинтересованными во всём! Ведь это позволит с каждым днём расширять свой кругозор и постепенно выстраивать себя, как личность.

–Скучаешь ли ты по школе?

Да! Я частенько вспоминаю школьные годы и стараюсь по возможности заглядывать в гости.

–Встречаетесь ли вы с одноклассниками?

Да, неполным составом, но встречаемся. Не-



которые ребята учатся в разных городах, и даже странах. Но несмотря на это, я очень рада тому, что мы поддерживаем общение друг с другом и видимся время от времени.

–Что из школьной жизни запомнилось больше всего?

У меня осталось очень много ярких и веселых впечатлений из школьной жизни. Что-то одно выделить сложно, но последние два года были для меня самыми насыщенными и интересными.

–Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту?

Я верю, что путь к успеху лежит всегда через труд. И я благодарна своим родителям за то, что с самого раннего детства они дали мне это понять.

–Твой девиз, внутренний гимн. Есть ли он у тебя?

Buvons, chantons et aimons! (Смеется)

–Чему тебя научила школа?

Вещи надо воспринимать проще - самое главное, что я поняла. Ну и, конечно, школа учит ориентироваться в мире, закаляет характер и формирует личность. Всё, что с нами будет в будущем, мы первый раз испытываем в школе.

Кузурман О.О., учитель французского языка





«Незнайка на Луне» — роман советского писателя-драматурга Николая Носова. Книга-сказка – часть серии приключений главного героя Незнайки с элементами научной фантастики, антиутопия... или же сатира?

Этот роман является заключительной частью трилогии Носова: «Приключения Незнайки и его друзей» (1954 год), «Незнайка в солнечном городе» (1958) и «Незнайка на Луне» (1965). Впервые книга была опубликована по частям в советском журнале «Семья и школа» (1964-1965). В 1952 году Носов стал лауреатом Сталинской премии третьей степени за литературные успехи.

Описанные в романе события, характерны для капитализма XX века. В сатирической форме Николай Носов описал постсоветскую Россию, затронув основные черты лунного капитализма:

- Преследование рабочих и профсоюзных организаций
- Сращивание власти и развитие монополизма;
- Биржевая торговля ценными бумагами проявляет роль фиктивного капитала в постсоветской России;
- Описание работы «бредламов» характеризует полную монополизацию бизнеса в стране;
- Проблема борьбы с экономическими конкурентами проявляется в описании «Соляного бредлама» (мелкое производство соли);
- Характерные черты докапиталистической формации проявляются в денежной аренде земли на морском побережье для добычи соли;
- Автор поднимает проблемы безработицы, манипуляции населения СМИ и общественной цензуры, свободная торговля оружием,

полицейскими доспехами

- Скрытые платежи в отеле «Экономическом» затрагивают недобросовестную рекламу;
- Драконовские законы против бродяжничества и пауперизма (массовой нищеты): каждый, кто ходит без ботинок или ночует на улице преследуется полицией и отправляется на Дурацкий остров;
- Откаты – Спрутс для подкупа Жулио и Миги предлагает «Большому бредламу» скинуться по 3 миллиона. Собрав деньги с монополистов, Спрутс оставляет 1 миллион у себя;
- Демонстрация богатых и бедных на примере образа жизни мыльного монополиста Грязинга и покупки машины в кредит Козликом. Богатые люди не приумножают капитал, а транжируют средства для развлечения на собачьи рестораны и парикмахерские;
- Коррупционные действия судебных органов и полицейских проявляются в вымогательстве взятки Мигля у Незнайки, признании судьи Вриглема в тотальном подкупе полиции.

«Это пособие про тех, кто смог выжить в 90-е годы»,- сказал один коуч, однажды баллотировавшийся в вице-губернаторы Северной Столицы.

Носов пишет просто о жизни, о совести и политическом режиме – хорошая база для дальнейшей жизни. Почему ННЛ еще не включили в школьную программу? Очень советуем всем.



6+

Книга **"Кино между адом и раем"** для человека, который хочет написать сценарий, поставить фильм и сыграть в нем главную роль, и для того, кто не собирается всем этим заниматься. Митта позволит вам просто получать намного

больше удовольствия от фильмов. Согласитесь, если знаешь правила шахматной игры, то не ждешь как невежда, кто победит, а получаешь удовольствие и от всего процесса. Кино - игра покруче шахмат. Эта книга - ключи от важнейшего из искусств. Мало того, секретные механизмы и практики, которыми пользуются режиссеры, позволят и вам незаметно для других управлять окружающими и разыгрывать свои сценарии.
год издания: 2016.

Автор книги Александр Митта советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Народный артист Российской Федерации (2004). Известен по работам ЭКИПАЖ (1979), МОСКВА, ЛЮБОВЬ МОЯ (1972), ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ (1974), ЗАТЕРЯННЫЙ В СИБИРИ (1991), ШАГАЛ-МАЛЕВИЧ (2014) и др.



«Хранители»/ Watchmen

опубликован
DC Comics в
период 1986
по 1987, а поз-
же переиздан
в виде графиче-
ского рома-
на.

Автор: Алан
Мур
Художник:
Дэйв Гиббонс
Колорист:
Джон Хиггинс.
Пока вы спори-
те, MARVEL

или DC, люди обрели настоящие познания мира, они осознали всю вечность и весь сок DC.

Хранители формально не относятся к супергероике, на деле выступают обособленным произведением, стирает грани между жанрами. «Классические» супергеройские комиксы приучили к тому, что, получив «великую силу», герой обязан нести «великую ответственность». Но это не работает с Доктором Манхэттенем. Он осознает, что в буквальном смысле может все. Для него мир людей и даже войны теряют смысл. Он хочет больше познать вселен-

ную, добраться до тех знаний, которые недоступны людям из-за эмоций, их рефлекторности. И параллельно нам показывают людей. Простых людей, которые, надев костюмы героев, притворяются другими. Они хотят спасти мир, найти того, кто объявил на них охоту, и понять, кто за этим стоит. И это при том, что супергерои стали вне закона. Их деятельность идет вразрез с политикой Никсона (Действие комикса происходит в альтернативной реальности 1980-х годов, где супергерои появились в 1940—1960-х годах и помогли США выиграть войну во Вьетнаме....Спустя несколько лет США находятся на грани ядерной войны с СССР), поэтому он принял решение лишить мстителей в масках возможности сеять свое правосудие. Некоторые сняли маски, другие нашли новое дело в жизни, но нашлись и те, кто продолжил бороться, несмотря ни на что.

«Мир ХРАНИТЕЛЕЙ жесток, и его защитники ему соответствуют».

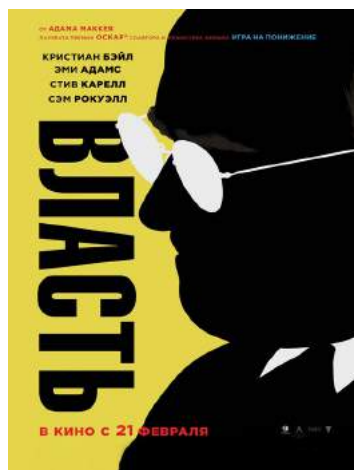
Лучший комикс всех времен и народов. Комикс, который поистине не имеет аналогов или как четко и ясно сказал Дэвид Гойер: «ГЕНИАЛЬНО». Не надо быть энтузиастом массовой культуры, чтобы по первым двадцати страницам понять, что ХРАНИТЕЛИ - образец высокого, очень высокого искусства! Чуть ли не на каждой странице изпод тебя вышибают стул. Это роман, расширяющий представление о литературе вообще, о ее возможностях, силы, способности к трансформации. Это самая радикальная, самая выдающаяся мутация жанра за последние десятилетия!

Я плакала, когда читала взахлеб, за 2 ночи этот графический роман. Скажу вам больше рыдала на всхлип, точно также и смеялась.

В 2009 году вышел фильм Зака Снайдера с рейтингом R. Фильм длится 3 часа, и даже при таком хронометраже не удалось полностью перенести комикс на большой экран. Так, Снайдер изменил концовку, сохранив основную идею.

Если вы сомневаетесь в этом фильме, СМОТРИТЕ ЕГО! Сюжет абсолютно непредсказуем, вы глаз не сможете оторвать! Вы бы только воочию видели, как смотрели люди этот фильм, которым вообще всем до фонаря.





«Власть»

год: 2018
 страна: США
 слоган: «The Untold True Story That Changed the Course of History»
 режиссер и сценарист: Адам МакКей
 жанр: драма-комедия-

биография

премьера (РФ): 21 февраля 2019

Фильм о мире, в котором управляют деньги и связи, один человек может получить безграничное влияние. Уникальный дар убеждения, незаурядный ум и доступ на самые высокие уровни власти позволили ему стать кукловодом среди сильных мира сего. Оставаясь теневым игроком, он навсегда изменил ход истории... Заинтриговала?

Фильм номинируется на 8 номинаций премии ОСКАР. Фильм-жизнеописание Дика Чейни вице-президента США. Оригинальное название VICE, т.е. это и порок и вице в то же время. Роль этого довольно демонического персонажа сыграл Кристиан Бэйл, который поправился на 20 кг, сбрил волосы, как минимум на голове и стал на себя не похож. В добавок год или два полностью посвятил себя языку тела, мимике, поведению Дика Чейна, потому что персонаж он тихий, молчун. Сэм Роквел играет Джорджа Буша младшего (очень похож). От этого не оторвать глаза!

Забавная история. Когда Кристиану Бейлу вручали Золотой глобус, то он со сцены поблагодарил за вдохновение Сатану. Вы скажите: «Да что вы! Они там уже до такого докатились!» Скажу больше, Христиане Америки (наиболее радикальные), сказали что очень хорошо так говорить, НО! официальная американская церковь Сатаны поблагодарила Кристиана Бейла в своем твиттере за упоминание их лидера.

16+



«Завод»

год: 2018
 страна: Россия, Франция, Армения
 Режиссер и сценарист: Юрий Быков
 Продюсер: Юрий Быков, Шарль-Эввар Чехов, Эдуард Илюян
 Жанр: криминал, драма, триллер
 Премьера (мир):

7 сентября 2018

Премьера (РФ): 7 февраля 2019

Идея фильма у режиссера родилась еще в 2014 году, но до больших экранов фильм добрался лишь 5 лет спустя. В центре сюжета противостояние группы рабочих с местного завода и службы безопасности владельца этого завода. Фильм вышел довольно простым для анализа. Работы Быкова «ЖИТЬ» (2010), «МАЙОР» (2013), «ДУРАК» (2014) цепляют российского зрителя, потому что эти ленты объединяют то, что у нас в стране принято называть "Достоевщиной". В каждой из них режиссер рассказывает историю конкретных людей, которые пытаются выжить и жить. Конфликт человечности и бесчеловечной системы, которая перемалывает людей. Серая безысходность. Фильм «ЗАВОД» про провинциальный моногород, в котором промышленность загибается, работяги бедствуют, а местный олигарх сливает завод.

«Прямо посреди дня из своего «мерса» похищен местный олигарх Калугин. Известные в балаклавах потребовали за него большой выкуп. Отвезти деньги берётся глава личной охраны бизнесмена по кличке Туман. Его вооружённые до зубов «спецы» приезжают ночью на завод Калугина, где теперь босса держат в заложниках. Они пока не знают, что те другие, забаррикадировавшиеся в цехе — это местные рабочие во главе с бывшим спецназовцем по прозвищу Седой. Полгода без зарплаты и предстоящее банкротство завода толкнули их на отчаянный шаг. Чтобы вытащить своего хозяина, «спецы» не остано-

вятся ни перед чем. Но в отличие от них «работягам» больше нечего терять...» - конец цитаты из местного киноресурса.

16+



DAU самый масштабный и загадочный проект 21 века. 13 лет работы, 700 часов пленки, тысячи участников. Революция в театральном движении. Картину, которую видели десятки, а обсуждают сотни.

«Дау» — художественный фильм Ильи Хржановского. Биографическая драма рассказывает о жизни Льва Ландау — советского физика, лауреата Нобелевской, Ленинской и трёх Сталинских премий. На момент 23 ноября 2018 года фильм имеет статус постпродакшн. Время выхода обозначено 2019 годом. 24 января 2019 года в трёх пространствах в центре Парижа — театре Шатле, на одноименной парижской площади, кстати там в 1909 году проходили самые первые русские сезоны Сергея Дяглева и его антреприза, А теперь проходят самые последние русские сезоны, т.е. самые свежие... а также в Театре-де ля Виль, т.е. в Парижском городском театре и в центре Помпиду объявлено о начале показа проекта «Дау».

Не совсем эту картину можно обозначить биографической, даже категорически нельзя. В процессе работы над фильмом от первоначального замысла не осталось и следа. Героя зовут не Ландау, а Дау, его жена из Кору превратилась в Нору, а академик Капица получил новую фамилию — Крупица. Однако у этих трех персонажей есть хотя бы отдаленные прототипы, некоторые черты которых заимствованы. Большинство героев проекта играют измененные версии самих себя, перенесенные в другое время.

Прежде всего, что значит «Дау»?

Это домашнее имя великого физика Льва

Ландау для семьи и друзей. Под ним он фигурирует и в книге воспоминаний «Академик Ландау: Как мы жили» его жены Кору Ландау, опубликованной в 1999 году. В советское время распространялась в самиздате, а сейчас напечатана и свободно продается. Эта книга в свое время поразила своей откровенностью молодого режиссера Илью Хржановского, и он решил экранизировать ее, заказав оригинальный сценарий писателю Владимиру Сорокину — он же писал сценарий для дебютного фильма Хржановского «4», показанного на фестивалях по всему миру и награжденного в Роттердаме.

По словам Ильи Хржановского, кроме мемуаров вдовы в сценарий легли факты, полученные им в результате работы с архивными документами. «Мне бы хотелось построить фильм по принципу «Расёмона»: взгляд на одну личность с различных точек зрения», — говорил Хржановский. В мае 2006 года на Международном кинофестивале в Каннах проект фильма попал в число 17 наиболее перспективных мировых проектов в официальной программе «Ателье режиссёров».

В 2007 году планировалось, что бюджет фильма составит 3,5 млн долларов. В конце 2008 года появились сведения, что бюджет фильма достигнет 10 млн долларов. Роль Ландау досталась Теодору Курентзису. На роль Кору, жены профессора, претендовала актриса Елена Яковлева. Съёмки начались в апреле 2008 года в Санкт-Петербурге. Основная часть съёмок прошла в Харькове, а также в Баку, Москве, Лондоне и Копенгагене. В эпизодических ролях снялись многие непрофессиональные актеры, в том числе довольно известные политические деятели Украины.

Кто такой Илья Хржановский?

Молодой режиссер, автор единственного фильма «4». Сын замечательного режиссера анимационного и игрового кино Андрея Хржановского, создателя мультфильмов по рисункам Пушкина и картины об Иосифе Бродском «Полторы комнаты». Хржановский — российский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Член Европейской Академии киноискусств, член Гильдии кинорежиссёров России. В 1992—1993 учился на факультете живописи в Боннской академии худо-

жеств. В 1998 окончил режиссёрский факультет ВГИК (мастерская М. М. Хуциева). Дебютировал как режиссёр театральным спектаклем «То, что чувствую» на Международном фестивале КУКАРТ (1997).

Вдруг в течение 15 лет, совершает мрачное и жестокое чудо. Для художника всегда, не знаю, к сожалению или к счастью, главной задачей является искусство, а все остальное включает четыре года пребывания в институте, это такой побочный продукт его деятельности. Хржановский своим присутствием в кинематографе, но если угодно в социальном творчестве (социальном проекте), просто отменяет присутствие очень многих. Он масштабом своего замысла, а замысел чрезвычайно значительный - связанный и с отношением к насилию, со стокгольским синдромом, который формируется у жертвы насилия, он своим существованием в профессии очень многих ставит на место, он просто заставляет подумать, что собственно сделали вы и что вы можете. ЭТО ВЕЛИКОЕ КИНО.

Где и когда происходит действие?

В месте, которое носит в фильме название «Институт». По сюжету он существует на протяжении тридцати лет, от 1938-го до 1968-го. Там же живут практически все персонажи. Иногда действие происходит в условной Москве, иногда в условном Харькове, но города почти никогда не называются.

Сцены в фильме абсолютно импровизировались, но очевидцы утверждают, что у них сложилось ощущение некой руководящей и направляющей руки, которая так или иначе подталкивала этим людям готовые художественные решения.

В чем заключалась режиссура?

Илья Хржановский минимально вмешивался в происходящее, стремясь лишь создавать условия для определенных сюжетных событий, которые часто шли не по плану. Однако в проекте достаточно манипуляций с персонажами, вступающими во взаимодействие друг с другом, чтобы можно было говорить о режиссуре. Также она проявляется в монтажных решениях, хотя монтажом в большинстве случаев занимался не сам Хржановский, а другие люди.

«Эта структура проекта, вплоть до готовой 6-часовой картины (из всех 700 часов), это последовательный, четко выстроенный сюжет - это великий сюжет, в котором отражена вся

гибель советского проекта, история многоярусного Вавилона со всеми его безусловными преимуществами, вроде создания великих наук и со всеми его безусловными смертными грехами, т.е. непрерывного насилия, которому подвергаются все...

Сам по себе феномен интеллектуальной «шарашки» (тюрьмы), для высокоинтеллектуальных специалистов, которые там еще путем невротизации доводятся до особо креативных состояний - это советский феномен. Он имел место, был описан даже у Солженицына... Это, наверное, самый интересный феномен советской власти, один из самых чудовищных, но безусловно психологически требующих подробного изучения. Сегодня у нас изучение приравнивается к кощунству, но ничего не поделаешь, так было не всегда. Конечно, Хржановский создал великий памятник этой эпохи и, кстати говоря, великий памятник эпохи нулевых, когда он начал этот проект. Он сделал 13 очень разностильных фильмов. Он подобрал к этому грандиозное музыкальное оформление, каждая картина на момент, когда я смотрел, предварялась 10-минутной увертюрой Леонида Федорова. Это потрясающая музыка, и слушать ее было физически тяжело, такое было у нее мощное воздействие. Действительно, проект Хржановского ВЕЛИКИЙ и это вызывает ощущение, не скажу зависти, зависть как раз таки - благородная эмоция... Далеко не все, что делает Хржановский, в том числе в проекте DAU, вызывает у меня понимание и восторг, много вызывает ужас, но прежде всего, ужас у меня вызывает то, что оказывается, в наше время возможно создать грандиозный проект. Проект, не состоящий в каких-либо физиологических действиях над собой, не состоящий в актуальном искусстве, не заключающийся в разных формах эпатажа, а проект прежде всего, создающий новый художественный метод. Когда-нибудь, со временем Хржановского будут безусловно рассматривать в одном ряду с Бергманом, Санкениоли, и Господи, помилуй, мало ли с кем. Я абсолютно убежден, что его художественное величие заключается в абсолютной оригинальности идеи, но поразительно то, что человек с таким упорством сумел привлечь огромное количество денег, подчинить огромное количество людей своей воле». - Д. Быков.

Покажут ли «Дау» в России?



В ближайшие годы — определенно нет. Хржановский выступает против любых цензурных ограничений, неизбежных в случае показа «Дау» в России, а нынешним российским законам (в частности, о запрете нецензурной лексики в художественных произведениях) многие фильмы «Дау» явно не соответствуют.

Если вас заинтересовал этот исторический проект, то КИНО ТВ вел репортаж о DAU и многие другие увлеченные телеканалы, которые можно найти на YouTube, снимали репортажи и интервью об этом! GET AS CLOSE AS YOU WANT.

КУДА СХОДИТЬ



Железобетон/Ž e l e z o b e t o n / Дети - это территория для тех, кому от 6 до 13. Это проект, который поможет ребёнку по-иному взглянуть на мир, благодаря самой необычной анимации и расскажет, какими могут быть комиксы и иллюстрация.

Каждые три недели проводятся встречи в пространстве «Лига Парк», чтобы смотреть и говорить с детьми о мультфильмах, а так же проводить необычные мастер-классы.

Железобетон / Дети - это просветительский эксперимент для самых юных. Добрый и искренний. Мы не знаем, что из этого получится, но надеемся на успех!

G-POINT - барная интеллектуальная викторина, логическая командная игра жанра

«Квиз» («Quiz»).

Команде игроков (от 2 до 10 человек) предстоит

отвечать на во-

просы разного типа: логические, музыкальные, визуальные, вопросы на кругозор. В большинстве случаев каких-то специальных знаний для правильного ответа на вопрос не требуется – даже если вы не знаете точного ответа, к нему можно прийти путем логических умозаключений, исходя из той информации, которая содержится в самом вопросе. Помимо того, что, играя в квесты, вы получите кучу положительных эмоций, адреналина, возможность общаться и взаимодействовать с умными людьми и просто интеллектуально развиваться и проверять свои силы, «G-Point» - это проект, где, играя в игры любого типа, ты зарабатываешь рейтинг и жетоны. Рейтинг даёт тебе возможность участвовать в эксклюзивных мероприятиях проекта, а заработанные жетоны можешь обменять на смачные ништяки от партнеров.

12+

Ближайшая игра пройдет в четверг, 14 марта в 19-30 в баре Friendly.



ЧТО ПОСЛУШАТЬ



«Гоголь-центр» - это театр внутри города, это город внутри театра. «Гоголь-центр» -

это территория свободы. Это свежий авангард. Это чувство единства, чувство части одного целого, чувство любви, и отрыва от всех законов притяжения к земле. And it's ok. Это театральный центр,

созданный режиссёром Кириллом Серебренниковым на базе расформированного Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

К.С. Серебренников - российский режиссёр театра и кино. Известен по работам в кино ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРВУ (2006), УЧЕНИК (2016), ЛЕТО(2018). Про театр молчу ;) Начиная со спектакля ЖЕНИТЬБА (1997), поставленном в Ростове-на-Дону в театре Юного зрителя, продолжая спектаклем ЧЕЛОВЕК-ПОДУШКА, поставленном в МХТ, заканчивая спектаклем МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ, где участвует репер Хаски, в Гоголь-центре.

«Гоголь-центр» строится по редкой для российских театров системе — в нём работают вместе четыре резидента, разные театральные группы, которые показывают собственные проекты и общими силами создают спектакли, входящие в репертуар театра. Резиденты «Гоголь-центра» — это Студия «SoundDrama», «Седьмая студия», Компания современного танца «Диалог Данс» и труппа МДТ им. Н. В. Гоголя.

БЛИЖЕ К МУЗЫКЕ!

Актеры и музыканты, трудящиеся в этом пространстве, настоящие панки, с хорошим вкусом и с глубиной познания! И песни их спектаклей и концертов расходятся на шлагеры!

СОВЕТУЮ ПОСЛУШАТЬ: Н.Кукушкин из спектакля МЕРТВЫЕ ДУШИ, А.Гочилин Psycho Killer, тизер спектакля ФАРЕЛЬ РАЗБИВАЕТ ЛЕД, Один Байрон - Русь, Мюзикл «Пробуждение весны», Рита Крон (видео с концерта по поводу 6-летия театра) на 53:00 минуте ДУЭТ С АНДРЕЕМ ПОЛЯКОВЫМ и на 01:04:00 ГАГАРИН, Я ВАС ЛЮБИЛА, (тот же концерт) ДУЭТ ДЕВУШЕК 39:00, (Концерт с предпремьерного показа фильма ЛЕТО) Мария Селезнева на 11:00 ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО

П.С. Все песни вы сможете найти на YouTube канале ГОГОЛЬ ЦЕНТРА.



Postmodern Jukebox, они же Scott Bradlee's, Postmodern Jukebox, они же PMJ — американский джазовый проект, созданный аме-

риканским пианистом и аранжировщиком Скоттом Брэдли в 2011 году. Postmodern Jukebox известны за счет исполнения популярных старых и современных композиций в жанрах начала XX века, таких, как джаз или свинг. На начало 2017 года канал коллектива на YouTube имеет больше 745 млн просмотров и 2,7 млн подписчиков.

«С тех пор, как я учился в средней школе, я знал, что у меня старая душа. Пока мои друзья слушали поп-хиты 90-х, я слушал старые записи джаза и Motown и часами пытался понять их внутреннюю работу на фортепиано. Прослушивание этих записей по-настоящему увлекло меня — я оценил творчество, мастерство и — прежде всего — природный талант, который вошел в их создание. Годы спустя, как музыкант, живущий в Нью-Йорке, я создал Postmodern Jukebox, чтобы вернуть классические звуки, которые я любил, создать платформу для настоящего, неподдельного, достойного таланта. Благодаря нашим миллионам поклонников по всему миру, Postmodern Jukebox стал возвращающимся коллективом музыкальных изгоев, которые каким-то образом нашли дом, и есть еще много невероятных, неоткрытых талантов, которые я действительно рад поделиться с вами. И это мое обещание продолжать делиться с вами, лучшими естественными исполнителями со всего мира, и дать им платформу, которую они заслуживают в этой замечательной музыкальной вселенной, которую мы называем Postmodern Jukebox». - Скотт Бредли.

Сегодня коллектив Postmodern Jukebox вырос почти до пятидесяти певцов и еще пятидесяти инструменталистов, все из которых теперь имеют возможность исполнять классические жанры, которые они любят для зрителей, которые их ценят. Вокалисты поют каждую ноту вживую, без какой-либо помощи настройки. «Мы делаем это по старинке и любим каждую секунду» - Postmodern Jukebox

СОВЕТУЮ ПОСЛУШАТЬ: GIVE IT AWAY, ICE, ICE BABY, ATTENTION, SEVEN NATION ARMY, OOPS! I DID IT AGAIN.





The Cure — величайшая рок-группа, образованная в Кроули (англ. Crawley, Англия) в 1976 году, повлиявшая на многие современные коллективы, играющие пост-панк и не только... Успех этой группы можно измерять влиянием на другие

команды: Linkin Park, Limp Bizkit, Metallica, The Killers, Placebo, Green Day, Interpool, Air, Red Hot Chilly Peppers! И я не вру! еще из детства помню выпуск "Иконы MTV" посвященный The Cure. Тот же Цой и группа КИНО, Агата Кристи вдохновлялись их музыкой и в некоторых их песнях это очень прослеживается. Когда говоришь кому-нибудь, что группа типа играет "пост-панк", человек сразу начинает думать, что такая музыка имеет отношение к панку. Конечно, косвенное отношение к нему всегда есть, но тем не менее пост-панк явился реакцией на тупость и немелодичность панка в лице Sex Pistols, Ramones и других «интеллектуалов». Группа возникла во время бума постпанка и новой волны, пришедших в Великобритании на смену панк-року.

История The Cure берет начало в 1976 году, когда в городке Кроули в английском графстве Эссекс, внимание музыкально озабоченной публики начала привлекать молодая, делающая самые первые шаги группа Easy Cure. Главной приманкой для любопытных был 17-летний вокалист Роберт Смит (Robert Smith), необыкновенно одаренный музыкант и при этом скромнейший юноша, который демонстративно разрушал стереотип поведения рок-звезды. Не поборовший природной застенчивости и сопротивляющийся всем проявлениям излишней церемонности, на сцене, тем не менее, он умел намертво приковывать внимание публики и держать в напряжении зал...

Дебют группы стал сингл «Killing an Arab» и альбом Three Imaginary Boys (1979), песня с отсылкой к повести Альбера Камю «Посторонний», считающейся одним из самых ярких выражений философии экзистенциализма. В повести главный герой без види-

мой причины убивает алжирца. По словам Смита, смысл песни в том, что «жизни всех людей в общем одинаковы. Все люди живут, все умирают, наши жизни одинаковы».

Музыка The Cure уникальна тем, что в не зависимости от времени пробирает до мурашек, источает вдохновение. К этой группе можно возвращаться всегда и каждый раз открывать что-то новое. Я их ставлю на одну строку с The Beatles и David Bowie. Их музыка глубоко экзистенциальна и она разная. Стиль их сменялся от «Пойти во все тяжкие» до трехминутных поп-песен. А именно, после сингла «Let's go to bed» в их песнях начал появляться юмор. Песни их очень заразительны! Их музыку нужно чувствовать.

Стиль The Cure выделяется. Это очень концептуально, очень возвышенно, можно утонуть в этой влюбленности. Они завораживают. Их концерты очень эмоционально насыщены. Выглядят они как оборванцы, как будто целовались с ножом - очень кинематографично!

«В грусти Роберта Смита есть нечто романтическое, что трогает всех», - Фред Дёрст, основатель Limp Bizkit.

И знаете, откуда пошла мода у современных девочек-подростков носить платье с кедами? Нужно вспомнить выступление The Cure на каком-то вечернем шоу, где они пели про Japanese Baby. Ахах!

Важную мысль, которую вынес Роберт Смит за многие годы «Главное ни что играешь, а с кем!». За время существования состав группы неоднократно менялся, её единственным постоянным участником остаётся фронтмен, вокалист, гитарист и автор песен Роберт Смит. Золотой состав: Перри Бамоут, Саймон Гэллап, Джейсон Купер, Роджер О'Донэл и Роберт Смит.

Мораль этого долгого путешествия во времени такова - не поступай так, как тебе советуют! Нужно верить в то, что ты делаешь.

The Cure в Россию приезжали только раз, в 2012 году. И какого было их удивление, что в России очень много почитателей их творчества! В этом году группа отмечает свой 40 летний юбилей, и по этому поводу приедут в Россию во второй раз!!! На ежегодный пикник «Афиши», где выступают хэдлайнерами концерта!

СОВЕТУЮ ПОСЛУШАТЬ: killing an arab, primary, the walk, Charlotte Sometimes, Lullaby, pictures of you, lovecats, Let's go to bed, boys don't cry, lovesong и Альбом DESENTGRATION (очень щедрый, насыщенный) Н.





Чеботарева Алевтина, 2 класс



Харламова Милана, 2 класс



Бэхтольд Ребекка, 2 класс



Нархов Святослав, 2 класс

ПОЭЗИЯ

«ПРИХОД ЛЕТА»

Солнце светит высоко,
Птицы поют ярко,
И на праздник к нам пришло
Ласковое лето.
Ребятишки во дворе,
Весело играя,
Дружно, резво скачут все,
Мячик вверх кидая.
И запоют тогда скворцы,
горло надрывая.

Шубин Яков 4 класс

Очисти себя от всех тщедушных мыслей!
Пусть испарит их жгучий свет наук!
Вперит он слово углекислей,
Чем, находясь в воронке легкомыслей,
Выслушивать сплетни от «подруг».

Чего же ждем?
Нисшествий вдохновения?
Решает Бог
О надобности её препровождения...
Но, тяжкий труд СПОСОБЕН озарения
намеревать о частом посещении Тебя.
Как наблюдателя,
как хаоса,
как вируса.

Аноним

ТАЛАНТЫ ШКОЛЫ



Маша Жменя, 4 класс