



СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

- ⇒ **Юлия Гречишкина**, ученица 10 класса, выступила на Большом концерте в Кремле и приняла участие в телевизионном конкурсе «Ты супер!» на НТВ.
- ⇒ **Шикуля Михаил**, ученик 2 класса, занял 3 место в первенстве г.Ростова-на-Дону по судомодельному спорту среди младших школьников.
- ⇒ **Еременко Софья**, ученица 11 класса, стала призером в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку.
- ⇒ **Шубова Софья**, ученица подготовительного класса, победила в Открытом Первенстве по художественной гимнастике.
- ⇒ **Григораш Славик**, ученик 5 класса, выступил на Театральном конкурсе в Доме Пионеров.
- ⇒ **Ширяев Антон**, ученик 5 класса, занял 2-е место в городском турнире по теннису «Ростовская весна».
- ⇒ На весенних каникулах ученики нашей школы отправились в **Чехию**.
- ⇒ **Первоклассники** попрощались с «Азбукой», которая была им добрым другом и научила читать.
- ⇒ В г. Ростове-на-Дону состоялось открытие вокального фестиваля—конкурса «Имена России». В нем принимали участие **Смехунова Анна**, ученица 5 класса, и **Ширяева Ангелина**, ученица 1 класса.
- ⇒ **Ксения Марченко**, ученица 3 класса, получила Гран-При Конкурса «Звезды России 2019».



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

А знаете ли Вы, что...	2
Как отмечают день смеха в разных странах	3
Гость номера	5
Наши выпускники.....	6
Учительская.....	8
Советы от медсестры	11
Интересные люди.....	12
Наши люди.....	14
Космос нас ждет.....	17
Поездка в Чехию	21
Что посмотреть	22
Куда сходить	23
Что почитать	24
Что послушать	25
Заметка о Дублине....	29
Реклама	30
Творчество	31
Поэзия, загадки.....	32



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..



♣Самое раннее письменное упоминание о Первоапрельском дне было у Джеффри Чосера в Кентерберийских рассказах в 1392 году.

♣У древних римлян был день Фестиваля шуток. Называется праздник— Хиларии (по другому День смеха в Риме).

♣В качестве первоапрельской шутки в 1998 году, Бургер Кинг опубликовал целую страницу рекламы в USA TODAY, представив новое «Меню для левшей».

♣Гугл каждый год сам себя переплёвывает в первоапрельских шутках. В 2013 году они заявили о запуске нового сервиса «Гугл нос». По их словам, программа могла передавать тысячи запахов, причем на любое устройство пользователя. А днем ранее Google Maps анонсировали приложение по поиску сокровищ.

♣На 1 апреля 1976, сотрудник радио Би-би-си заявил радиослушателям, что произойдет редкое астрономическое событие (соединение Юпитера и Плутона), которое будет проходить в 9:47 утра, и в это время сила гравитации на Земле уменьшится. Многие американ-

цы купились на розыгрыш и начали скакать в заданное время, проверяя насколько изменилась сила притяжения.

♣Первого числа апреля умер король Греции Георг III. Но греки не поверили сообщениям газет. Они подумали, что это был розыгрыш.

♣Поговорка «1 апреля никому не верю» имеет языческие корни. Оказывается, 1 апреля у славян был днем пробуждения домового. И вот, чтобы задобрить домашний дух, ему оставляли молоко, масло, хлеб в сенах, а также устраивали гуляния, пиры и шутки. Чтобы развеселить домового, гости и хозяева надевали одежду наизнанку, тем самым подражая самому божку. Ведь, как известно, он носит меховую жилетку швами наружу и разные носки. В разговорах старались не просто шутить, но и обманывать друг друга.

♣В Португалии в День смеха люди бросают друг в друга мукой.

♣В Индии праздник называется Holi Festival и отмечается 31 марта. В этот день принято шутить друг над другом, мазать красками, бросаться специями, прыгать через костер и праздновать приход весны.



КАК ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ СМЕХА В РАЗНЫХ СТРАНАХ

День смеха на территории Российской Федерации

В России первыми, кто начали отмечать подобное мероприятие, были придворные иностранцы.

Петру 1 пришлось по душе такая традиция. Царю нравились шутки, и он каждый год в это время старался придумать что-то забавное. В 1700 году какой-то содержатель труппы факиров сделал перед москвичами объявление, что сможет залезть в горлышко обычной бутылки. Понятное дело, что люди заинтересовались. После поднятия занавеса на сцене зрителей ожидала бутылка с надписью «первое апреля». Царь Петр тоже пришел посмотреть. Ему понравилось, и он не стал злиться.

День смеха у французов

Французы привыкли называть этот день «апрельской рыбой». Появился этот день в 1564 году. Именно тогда Карл Девятый решил праздновать Новый год не первого апреля, а первого января. Многим это не понравилось.



Поданные короля все равно решили поздравить своих друзей с Новым годом именно 1 апреля. Неизвестно, что это было - знак протеста либо привычка. Но французы пришли к выводу, что понятие



«апрельская рыба» полностью характеризует день для подобного рода розыгрышей в будущем. И они не ошиблись. Народ подхватил инициативу.

Со временем розыгрыши стали настоящим обычаем и переросли в праздник. Самым крутым считается розыгрыш 1 апреля 1986 года. Суть сводилась к тому, что в газете напечатали объявление о решении разобрать символ Франции - Эйфелеву башню. Поступило предложение перенести знаменитый объект в другое место.

Статья во всех красках описывала процесс разбора башни, в котором должны были принимать участие даже американские вертолеты. После башню хотели собрать в горизонтальном положении и использовать краны для её поднятия. На проект отводилось 6 месяцев. Парижане в расстроенных чувствах начали осаждать редакцию, постоянно звонили им. Но уже второго числа вышла статья с опровержением.

Намечено мероприятие было на 11 часов и должно было пройти в Тауэре. Любопытные горожане пришли в назначенное время в назначенное место. Представьте себе, как все расстроились, когда им объявили, что это всего лишь розыгрыш.



День смеха у англичан

Одна из ведущих газет Англии к 1 апреля опубликовала рекламу о кругосветном путешествии, которое стоило всего двести фунтов.

Очень правдиво выглядело сообщение известного комментатора, который занялся пропагандой итальянского спагетти. Он утверждал, что этот продукт растет, прямо на деревьях.

Англичан немного ограничивают в этот день. Шутить можно только до полудня.

Самый выдающийся розыгрыш прошедшего века (1957 год) принадлежит компании Би-Би-Си. Телекомпания подготовила репортаж о том, что в Швейцарии просто небывалый урожай макарон.

Как отмечают день смеха в других странах?

Что касается **Австрии и Германии**, то в этих странах 1 апреля считали неудачным днем. Жители были уверены, что родившиеся в этот день люди—невезучие. Связано это с тем, что эта дата была днем рождением Иуды. В **Финляндии** день смеха начали праздновать относительно недавно.

Американцы привыкли к безобидным розыгрышам. Самая популярная шутка у них - сообщение другу о том, что его шнурки развязались либо, что оторвалась подошва.

Школьники с серьезным выражением лица сообщают своим одноклассникам о том, что уроков не будет, а студенты переводят своим однокурсникам часы вперед и потом наблюдают, как те в спешке собираются на пары.

Есть один только город, где первое апреля является официальным праздником. Это **Одесса** - родина розыгрышей, шуток и юмористов. Пожалуй, в этот день не найти места, которое было бы не затронуто веселым мероприятием. Сюда приезжает множество желающих, чтобы при-

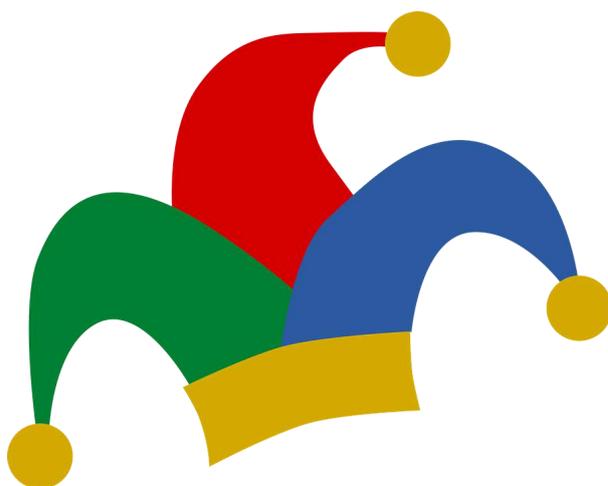
нять участие в карнавале и от души посмеяться.

Своим чувством юмора всегда выделялись и армяне. И с некоторых пор в **Армении** 1 апреля отмечают так же чуть ли не на официальном уровне.

С особым почетом к этому празднику относятся **болгары**. Они очень любят шутить и разыгрывать друг друга. Больше всего праздник нравится детям. В одном из городов Болгарии даже устраивают выставки карикатур, а шутить начинают абсолютно все - даже газеты и радио.

В **Румынии** день смеха не признан официальным праздником, но это не мешает гражданам этой страны с особой симпатией относиться к этому дню. У них всегда найдется повод для шутки и готовый анекдот.

Больше всех отличились **шотландцы**. Они на празднование дня дурака выделили сразу два дня. Первый день называют днем кукушки. А вот те, кто не верит розыгрышам и не поддается обманам - разини. А второй же день называют днем хвоста. Шотландцы занимаются подкладыванием своим друзьям интересную вещьцу - резиновый мешок, который в момент надавливания начинает издавать не совсем приятные звуки.



– Сегодня у нас в гостях ученик 6 “Б” класса Бэхтольд Симон. Расскажи, сложно ли тебе было адаптироваться в этой школе?

– Сначала было трудновато учиться в "АЛЛА ПРИМА", т.к. я пришёл из другой школы, и мой уровень знаний не дотягивал до уровня знаний ученика тогда ещё 5-го класса. Но, со временем, я втянулся и сейчас вышел на хороший уровень знаний и соответствующие оценки.

– Тебе нравится ходить в школу и почему?

– Мне нравится ходить в эту школу, т. к. учителя здесь интересно преподают предметы, с ними можно вести диалог.

– У тебя есть любимые предметы?

– Мои любимые предметы – это английский язык, музыка, литература.

– Ты уже определился, кем хочешь стать? И согласны ли с твоим выбором родители?

– Я хочу стать музыкантом. Как мои родители к этому относятся? - не очень одобрительно. Но это моя мечта.

– Можешь ли ты рассказать о главных своих победах?

– Главные мои победы: я долгое время занимался спортом (с 4-х до 10 лет в секции дзюдо). У меня около 20 медалей с различных соревнований (городских и областных). Имею разряд по дзюдо. Сейчас мои достижения - это победа на конкурсе "Лучшая подиумная модель" в Fashion битве № 6.

– Твои родители, безусловно, гордятся тобой. А ты испытываешь подобное чувство по отношению к самому себе?

– Я считаю, что все мои достижения не настолько большие, чтобы ими гордиться.

– Что для тебя является самым сложным в обучении?

– Самое сложное в обучении - это заставить себя сделать что-то, особенно, когда ты устал, а на дом задали много домашних заданий.

– Помимо учебы, чем ты серьезно увлекаешься?

– Помимо учёбы я хочу серьезно заниматься музыкой.

– Слышала, ты в модельном бизнесе. Как ты пришел к такому выбору?

– Модельный бизнес... Я и раньше представлял себя в этом. Но когда мы вместе с братом и сестрой ходили в кино, на выходе из кинозала нас пригласили сфотографироваться и пройти кастинг в международном агентстве «Селебрити Кидс», которое как раз открывало филиал в г. Ростове-на-Дону и отбирало моделей для обучения. На следующий день нам перезвонили и пригласили подойти в офис, где рассказали, как будет проходить обучение, и какие существуют предложения для юных моделей по участию в съёмках рекламы, показах коллекций одежды, фильмах.

– Что ты ценишь в людях?

– Чувство юмора, честность, преданность, открытость.

– Каким ты представляешь свое будущее через 10 лет?

– Мне тогда будет 22 года. Я бы хотел в этом возрасте жить в США, заниматься любимым делом - быть музыкантом.



НАШИ ВЫПУСКНИКИ

– В мартовском выпуске мы встречаемся с выпускницей 2013-2014 учебного года Портнягой Екатериной. Расскажи о себе, чем ты сейчас занимаешься, где учишься?

– На данный момент я учусь на 5 курсе Ростовского государственного медицинского университета.

– Почему ты выбрала именно этот университет?

– Мне было очень сложно определиться с тем, куда поступать, потому что мечты, связанной с профессией, у меня не было, к сожалению. Серьезно о выборе профессии думать я начала в 9 классе, ибо уже нужно было определяться с тем, на какие предметы делать упор. И для себя я определила, что очень люблю детей и хотела бы, чтобы моя работа была связана с ними.

Учитель – это крайне важная и героическая профессия, но от этой идеи я отказалась. И был другой вариант – педиатр (детский врач).

В этой профессии всё показалось мне очень интересным! Работа с детьми, большой выбор узкой специализации и в дальнейшем всегда можно переквалифицироваться в любого специалиста, так же можно пойти в здравоохранение и постараться что-то изменить к лучшему в этой области, данная профессия всегда востребована... И можно продолжать этот большой список ещё долго!

– Чем учёба в университете отличается от учёбы в школе?

– Абсолютно всем! В нашей школе я чувствовала себя, как дома и знала, что если что-то будет непонятно, мне помогут и ещё раз всё расскажут. Учителя всегда были внимательны и терпеливы.

В университете у преподавателей гораздо больше учеников и они не могут уделять всем отдельное внимание. Требова-



ния гораздо выше в университете! Объем заданий... В школе мы были недовольны параграфом на 10 страниц! Даже не верится! Потому что в первый месяц в университете я не могла привыкнуть к тому, что каждый день нужно читать по 30-40 страниц. И не просто читать, а учить! Но после двух месяцев переживаний и адаптации всё пришло в норму и учиться стало легче.

– Если бы тебя вернули снова в первый класс, что бы ты изменила в жизни?

– Ничего...

– **Каким ты представляешь своё будущее?**

–Насыщенным, позитивным, интересным!

– **Во что ты верила в детстве? Не в плане супергероев и деда Мороза, а что тебе давало силы и вдохновляло?**

–Мне всегда давали силы моральная поддержка моих родителей и их любовь. А так же позитивное отношение к жизни, это очень важно! К сожалению, очень много людей всем недовольны, при том, что у 99% из них всё очень даже хорошо! Нужно ценить то, что имеешь и верить в сказки!

– **Кем ты хочешь стать после окончания университета?**

–Хорошим врачом.

– **Расскажи, какие ощущения ты испытывала, когда пришла впервые на лекции в университет?**

–Первая лекция была в огромной аудитории, около 300 человек, так ещё и все в белых халатах! Такое количество людей поразило! Писать всё пришлось достаточно быстро, что отличается от школы.

– **Что бы ты пожелала детям, которые только начинают учебу в школе?**

–Не переживать, если что-то не получается, наш мозг готов принять и понять любую информацию, просто, иногда для этого требуется чуть больше времени и желания. И ни в коем случае не сдаваться, а стараться всё же разобраться в непонятном вопросе, это поможет в жизни. Обязательно верить в себя. Не думать, что вся информация, которую мы получаем в школе, лишняя. Школа-это большой период нашей жизни и информация, которую мы получаем в ней, делает наш кругозор больше!

– **Скучаешь ли ты по школе?**

–Первый год в университете скучала!



На данный момент меньше, ибо университетское время очень интересное и особо некогда скучать! Прихожу в школу всегда с радостью, потому что приятно видеть всех, кто работает в школе и вновь ощутить родную атмосферу!

– **Встречаетесь ли вы с одноклассниками?**

–Да, регулярно! Мы дружим и поддерживаем очень хорошие отношения!

– **Что из школьной жизни запомнилось больше всего?**

–Очень много воспоминаний! Сложно выделить основное. Но чаще всего с одноклассниками мы вспоминаем весёлые моменты, которых за 11 лет было очень много!

Конечно, наши любимые преподаватели и уроки с каждым из них.

– **Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту?**

–Усидчивость и ответственность, я думаю. Учёба никогда не давалась мне очень легко, так что приходилось тратить на это много времени и сил. Это сложно, но даёт результат.

– **Твой девиз, внутренний гимн. Есть ли он у тебя?**

–Всё будет хорошо!

– **Чему тебя научила школа?**

–Учиться.

Кузурман О.О., учитель французского языка



УЧИТЕЛЬСКАЯ

– В этом выпуске поговорим с заместителем директора по начальной школе Щербаковой Еленой Анатольевной. Расскажите о себе и о своей профессии. Почему Вы выбрали именно ее?

– Наверное потому, что в жизни ничего не бывает случайно. С самого рождения меня часто называли не по имени, а Еленой Анатольевной. Сначала в шутку, а потом и всерьез - в силу моего характера. :))) Еще в школе эта профессия привлекала меня благодаря моей первой учительнице, которую я до сих пор вспоминаю с теплотой. Ведь педагог учит доброму отношению к окружающему миру, помогает понять и принять многие жизненные ценности! Поэтому на вопрос «Кем быть?» - ответ я знала давно. И вот остались позади годы учёбы в институте. В руках – заветный Диплом. ... Мечта сбылась - для меня опять звенит школьный звонок. Но теперь я – учитель начальных классов. Страх не было... Было желание сделать так, чтобы мои ученики поверили мне, увидели во мне, прежде всего, друга, а уж потом наставника, учителя.



– Чем Вас привлекает Ваша профессия?

– Учитель – это творческая профессия. Она привлекает тем, что не дает стоять на месте, а требует постоянного совершенствования себя. У первоклассников на лице счастливая улыбка, а в глазах – радостное, волнующее ожидание. Но проходит два, три года и ...? Смогу ли я надолго удержать в ребенке чувство радостного удивления перед учебой? Станет ли школа счастливой порой для каждого ученика? Ведь те знания, которые получит ребенок в начальной школе, станут основой для его последующего образования и развития. Значит нужно, просто необходимо, чтобы каждый мой урок стал интересным открытием, увлекательным путешествием, наблюдением и нес радостью познания.

– Что является самым сложным в Вашей работе?

– Быть учителем нелегко, но интересно! Он, как мастер, который собирает мозаику, складывает образ из кусочков, подбирает по цвету, форме, размеру.

Очень кропотливая работа, трудоёмкая. Редко детали мозаики совпадают... Но ведь в этом именно и состоит их уникальность. Важно уважать интересы своих учеников, раскрывать природу ребенка, следовать за ней, ценить индивидуальность и поддерживать.

– **Довольны ли Вы, что выбрали когда-то эту профессию?**

– Да. Педагог - в переводе с греческого «ведущий ребенка». Учитель, это тот, кто открывает в ребенке неизвестные до этого способности и умения. Он на своем примере показывает, каким надо быть человеком и на кого равняться. Когда-то мои выпускники написали мне: «Вы научили нас учиться и уважать друг друга. Будьте всегда такой доброй и строгой». Для меня эти слова очень дороги!

– **О чем бы Вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию как у Вас?**

– Быть очень терпеливым и внимательным к детям. И любить детей, любить! Стараться наполнить их жизнь радостью, нежностью, заботой! Только так и должно быть!

– **Сложно ли было освоить Вашу профессию? Какое образование нужно получить для этого?**

– Необходимо окончить педагогический институт, интересоваться психоло-



гией, читать методическую литературу и знать свой предмет. Вернее, несколько предметов. Учитель начальных классов преподает математику, русский язык, литературу и окружающий мир.

– **Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?**

– Умение полностью отдаваться профессии. Ведь большую часть своей жизни учитель проводит на работе: готовится к урокам, проверяет тетради или занимается с ребятами. И тот, кто к этому не готов, просто меняет профессию.

– **Каким, по-вашему, должен быть идеальный ученик? И встречался ли он в Вашей практике?**

– Идеальный ученик? Идеал – это совершенство, то, к чему надо стремиться, на что надо равняться. Но достичь этого практически невозможно.





– Есть ли в вашей работе место творчеству?

– Конечно же, в моей работе есть место творчеству. Учитель – профессия творческая.

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. На мой взгляд, учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а в прямом общении. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

– Напоследок Ваши пожелания коллегам и ученикам.

– «Плохой учитель – описывает, хороший объясняет, отличный – показывает, а великий – вдохновляет». Хочу пожелать коллегам летать на крыльях вдохновения, а нашим ученикам – с удовольствием приходить в школу!

Поэтому идеальный ученик – это миф. Учитель должен не забывать искать в каждом ученике ту «изюминку», которая делает его непохожим ни на кого другого, особенным! Вот это действительно важно!

– Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?

– Рисовать, вышивать, люблю готовить, слушать музыку, гулять в парке, путешествовать, а иногда просто сидеть дома и читать интересную книгу.

– Хотелось ли когда-нибудь бросить всё и проявить себя в совершенно другой сфере деятельности?

– Нет!

– Есть ли у Вас любимые ученики?

– Всеее!



Кузурман О.О., учитель французского языка

СОВЕТЫ ОТ МЕДСЕСТРЫ

Лучшие медицинские анекдоты, шутки и байки про врачей и пациентов.



— Доктор, я жить буду?
— А смысл?

Стук в дверь квартиры врача, он открывает — на пороге скелет!
Врач: «Вот так всегда, тянут до последнего, а потом приходят лечиться...»

— Правда ли, что настоящий врач лечит словом?
— Правда, а когда в больнице есть лекарства, то и лекарствами.

Медицинская мудрость:
Хорошо зафиксированный больной в анестезии не нуждается

Существуют три основных правила сохранения ваших зубов в хорошей форме:

1. Чистите их два раза в день.
2. Посещайте своего дантиста не реже двух раз в год.
3. Не суйте нос не в свои дела.

— В какой институт принимают без экзаменов?
— В Институт Склифосовского.

Шило в попе — одна из основных причин черепно-мозговых травм...

Наркоз — средство защиты хирурга от советов пациента во время операции.

В новой редакции клятва Гиппократа начинается со слов «Только при наличии страхового полиса».

Главная задача платной медицины — перевести острую боль в хроническую!

В России, мало записаться на прием к врачу - надо до него еще дожить.

Лечиться нужно хотя бы потому, что лечение несколько раз нообразит течение болезни.

В гидрометеоцентр требуются сотрудники с болезнью суставов.

Павловичева К.О.,
школьная медсестра



ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЮДИ

– Наверное всем интересно побольше узнать о нашей восходящей звезде Гречишкиной Юлии, которая учится в 10 классе. Расскажи немного о себе, о своем детстве.

– Я мало что помню о своём детстве... Когда мне было 4 года, моя мама умерла. И тогда под свою опеку меня взяла бабушка. Я была самым обычным ребёнком, который ходил в садик... рано научился говорить, читать, писать. Но помимо садика я занималась в музыкальной школе, и вот с тех пор Музыка не отпускает меня.

– Почему ты выбрала именно эту школу для обучения?

– Во-первых, я много читала об этой школе... о педагогах, о расположении, о обучении.

А во-вторых, выпускница 2018 года Ксюша Дормостук очень много рассказывала мне о своей любимой школе. Вот тогда я и влюбилась)

– Как ты влилась в коллектив класса? Сложно ли тебе было адаптироваться?

– Я быстро влилась в коллектив и ребята очень тепло приняли меня. Мне совсем не сложно адаптироваться в новых компаниях, потому что я часто езжу на конкурсы и уже привыкла к новым знакомствам, и всегда открыта для общения.

– Тебе нравится ходить в школу и почему?

– Мне очень нравится ходить в школу, потому что тут мои друзья, любимые учителя, а ещё у нас в школе очень уютно.

– У тебя есть любимые предметы?

– Нет. Я не могу выделить какой-то предмет, ведь каждый по-своему сложен и интересен.

– Что для тебя является самым сложным в обучении?

– Самое сложное для меня... учить правила или формулы и уделять много времени обучению, ведь я постоянно на репетициях или тренировках.

– Помимо учёбы, чем ты серьёзно увлекаешься?

– Я очень люблю петь и занимаюсь этим профессионально.

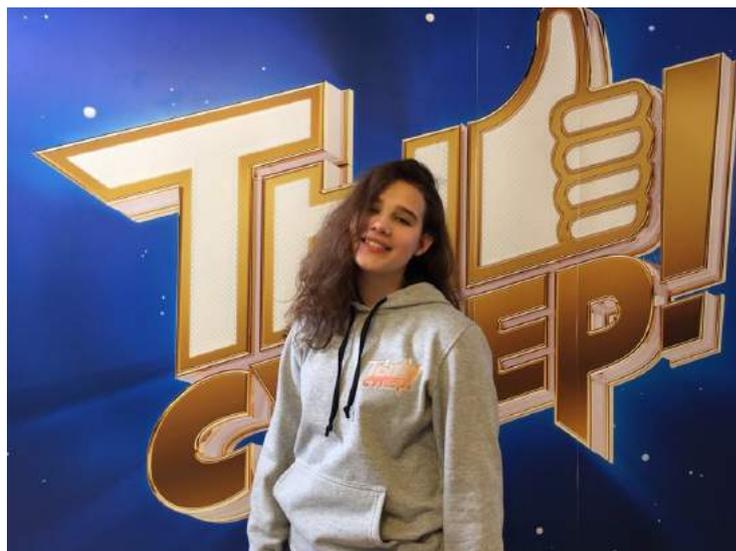
– Ты прекрасно поешь, и мы все видели твоё выступление по телевизору. Расскажи, как так получилось, что ты оказалась на телевидении?

– Спасибо за такую поддержку! Мы с моим арт директором подали заявку на шоу «Ты супер!». Заявку рассмотрели и спустя несколько этапов отбора нас пригласили на репетиционную базу в Москву.

– Что было самым сложным для тебя?

– Сложнее всего было взять себя в руки и перестать думать о том, что на тебя смотрит 6000 человек

– Что ты испытывала, когда оказалась перед камерами?





– Сначала ты чувствуешь себя неловко, но потом быстро привыкаешь, что тебя снимают, и чувствуешь себя в своей тарелке.

– **Мы все, безусловно, гордимся тобой. А ты испытываешь подобное чувство по отношению к самой себе?**

– Я очень счастлива, что попала в такой проект, но я не могу гордиться собой... я всегда просто пересматриваю выступления, нахожу недостатки и иду работать!

– **После выступления на ТВ у тебя появились поклонники?**

– Поклонников ещё нет, но некоторые люди подходят и фотографируются или говорят, что видели меня по телевизору

– **Ты уже определилась, кем хочешь стать?**

– Да, конечно, определилась. Всю свою жизнь я планирую связать с музыкой и творчеством, поэтому я хочу стать профессионалом в любимом деле и настоящим артистом.

– **Что ты ценишь в людях?**

– Я очень ценю честность и трудолюбие в людях.

– **Каким ты представляешь своё будущее через 10 лет?**

– Даже не знаю. Если честно, то я никогда об этом не думала. Наверное, что к 26 годам я уже стану артистом и буду выступать на Большой сцене.



Кузурман О.О., учитель французского языка



НАШИ ЛЮДИ

ЮЛИЯ СЕЛИВЕСТРОВА

Instagram: j.seliver



- Расскажите, кто Вы, чем живете?

- Меня зовут Селиверстова Юлия, я художник. Живу искусством, пожалуй.

- Есть ли у Вас какие-то достижения в Вашей деятельности?

- Рано еще говорить о конкретных «достижениях», так как они не так значительны. Но в Петербурге, где я проживаю в данный момент, мне довелось познакомиться с многими талантливыми художниками, советы и критика которых помогают мне расти в моем творчестве.

- Какие у Вас планы и цели на ближайшее будущее?

- Больше рисовать, участвовать в выставках, чаще посещать галереи.

- Как давно Вы рисуете? И с чего вообще начался Ваш творческий путь?

- Меня, как и многих детей, в детстве водили в художественную школу. Дома я могла часами молча рисовать себе в уголке и никого не трогать. С тех пор,

кстати, ничего не изменилось (смеется). Именно картины я начала писать с 2017 года. Это произошло совершенно неожиданно. Я всегда рисовала, но это в основном была графика, и в моем творчестве не было чего-то конкретного. Я, в принципе, никогда не думала, что буду связана с живописью, тем более масляной. Но в один вечер мой отец вернулся из командировки с маленьким чемоданчиком масляной краски. Тогда я очень разозлилась на папу, потому что подумала, что мне это не пригодится, и что он впустую потратил кучу денег. И ровно через месяц пригодилось и очень даже пригождается по сей день (смеется).



«self portrait»



«reflexio»

- В каком направлении искусства Вы работаете и почему?

- Я работаю в стиле «сюрреализм». Трудно ответить на вопрос «почему». Мой мозг и кисть ведут меня по этой темной дорожке, самой интересно знать зачем (смеется).

- Какую из своих работ Вы особо любите?

- Я люблю все свои работы, ведь они как мои дети (смеется). Но по технике выполнения я выделяю для себя две работы «when night comes» и «double bottom».

- Как Вы объясняете свою популярность в инстаграм и как вообще относитесь к социальным сетям?

- Я бы не назвала это популярностью, поэтому и объяснить ее трудно (смеется). Социальные сети воспринимаю как место, где можно встретить талантливых и интересных людей.



«double bottom»

- Как Вы относитесь к моде?

- Никак. Я ношу то, что мне нравится, вне зависимости от модных тенденций. Как сказала Коко Шанель: «Мода меняется, а стиль остается».

- Люди, которые внесли вклад в формирование Вас, как личности?

- Я считаю, что абсолютно каждый человек, встречающийся на нашем пути, формирует нас. Но особенный вклад внесли, безусловно, мои родители, моя семья. А также, два моих репетитора, которые стали для меня настоящими друзьями. Репетитор по русскому языку и литературе и репетитор по художественным предметам.

- Самое большое потрясение за последнее время?

- Хм...Трудно ответить. После начала самостоятельной жизни мало, что удивляет (смеется).

- Откуда черпаете вдохновение и как много работаете?

- Да отовсюду. Даже депрессия может вдохновить или, как минимум, отвлечь. Работаю постоянно. Ведь без постоянной работы не будет прогресса.

- Кто герой нашего времени?

-Трудный вопрос. Сейчас мало кто захочет быть героем нашего времени. Непонятное время, герой еще не найден.

- Ваши музыкальные предпочтения?

- Я меломан. Слушаю все, начиная с русского рэпа, заканчивая классической музыкой (смеется).

- Ростов-на-Дону в трех словах.

- Криминал, гопники, грязь (смеется). Но Ростов я все таки люблю, ведь это родные края.

- Любимая книга.

- Хм. Их много. Но лично для себя из русской литературы могу выделить роман Пушкина «Евгений Онегин», из зарубежной—повесть немецкого классика Германа Гессе «Дамиан».

- Что может сделать Вас счастливыми, а что сильно разозлить?

- Да что угодно может сделать человека счастливым. Старая мелодия, знакомый

запах, солнце за окном. Это чувство всегда врывается неожиданно.

Со злостью все проще. Меня очень злит человеческая глупость. Но даже на нее не стоит реагировать, глупые люди заслуживают только сострадания.

- Любимые художники.

- Сальвадор Дали, Модильяни, Пикассо, Филонов, Рене Магритт, Энди Уорхол.

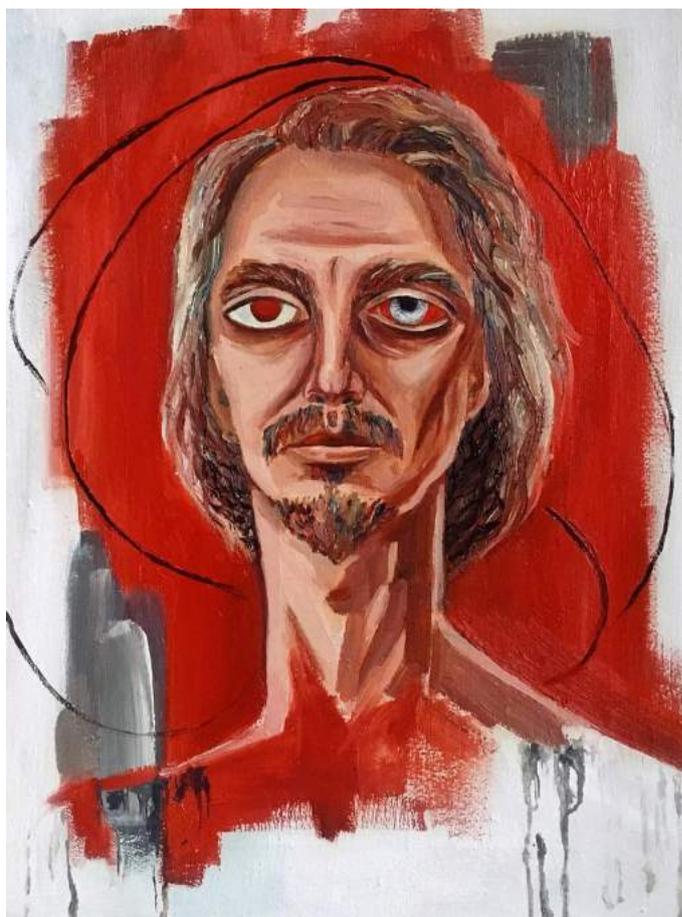
- Какие у Вас взаимоотношения с родителями? И что они думают о Вашем творчестве?

- Взаимоотношения отличные. Мои родители для меня являются настоящими друзьями. И отец, и мать. Оба меня поддерживают во всем, что я делаю.

- Опишите события в мире в двух словах.

- Жестокость, жадность.

N.



Portrait of Peter Belyi

КОСМОС НАС ЖДЕТ



*Нам машет руками мужчина красивый.
Прощается с нами. Прощайте, счастли-
во!
Мы плачем зачем-то, мы смотрим куда-
то,
Где звёзды нам светят так ярко, так
ярко,
Ведь...*

*Космос нас ждёт. Космос нас любит.
Космос живёт в каждой из судеб.
Космос, привет! Космос нам верит.
Выключи свет, закрой все двери.
Космос нас ждёт.*

*Большие планеты сгорали со скуки -
Здесь воздуха нету, а значит - нет звука.
Не сказкой, не былью. Не звери, не люди, -
Космической пылью мы были и будем.*

*Космос нас ждёт. Космос нас любит.
Космос живёт в каждой из судеб.
Космос, привет! Космос нам верит.
Выключи свет, закрой все двери.
Космос нас ждёт.*

Ю.Каплан

***Космос нас ждет - вот это настоящая эмоциональная карусель! Кто-то поет на фоне. Не слышу музыки. Губы подружки вдыхают (в меня) ритм. Волчьих глаза. Жадно втягиваешь, передаешь. Кончики пальцев. Язык. Узоры**

марокканских ковров взаимодействуют с изгибами тел. Расщепление атома... Взгляд на Мир извне. Будни, выходной. Сочинения, читательства. Совместность энергий. Общая сфера внимания. Мы будто раздвоенность одного сознания... - это ли не космос? Космос - это эпическая модель античности, «это как бы огромное жилище, в котором живут, действуют и борются люди и боги»...

ОЧЕВИДЕЦ:

Однажды в одном подкасте с Илоном Маском получилась интересная фраза:

- Илон, когда мы полетим в космос?

- Мы уже в космосе, бро.

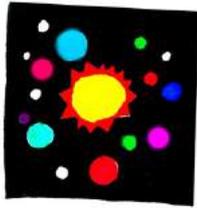
Он отвечал на этот вопрос с сигаретой в руке, вдыхая парящий дым табака. Настолько все происходило непринужденно, настолько человек знает свои цели, что считает вопрос цензуры не вопросом. Человек работает с космическим пространством. Человек знает, что есть масштаб нашего земного мира. Он на завтрашнее утро и не подумает о такой мелочи, как сигарета в прямом эфире, а СМИ уже будут писать предьявы, чтобы оплачивал штраф...

Я расскажу вам интересные мысли по поводу космоса, как о мире окружающем нас! Да пребудут силы в ваши будни!!!

//// Основными характеристиками космоса являются:

- ⇒ оформленность как конфигурированная определенность облика;
- ⇒ структурность как иерархическая упорядоченность элементов;
- ⇒ наличие имманентного эволюционного потенциала, реализующегося, как правило, в динамике циклично-пульсационного характера;
- ⇒ закономерность или подчиненность внутренней мере как организационному и динамическому принципу (типа «логоса» в античной философии); что обуславливает такие характеристики космоса, как: эстетическое совершенство космоса, мыслимого в качестве прекрасного, его гармоничность (характеристика космоса как «прекраснейшей гармонии» у Гераклита, тезис Платона о том, что «Космос — прекраснейшая из возможных вещей» и т.п.).





Данное свойство космоса мыслится именно как результат пронизанности его внутренней мерой (как закономерностью и порядком) и соответствием всех космических частей и проявлений в данной мере. В

архаической традиции космос в этом контексте нередко мыслился в качестве сферического: рассуждения о сфере как о наиболее равновесном, совершенном и самодостаточном из геометрических тел в элейской концепции бытия: идея «гармонии сфер» у Пифагора, семантическая структура «равного себе самому отовсюду» Спайроса как исходного состояния космоса у Эмпедокла и др.;

- ⇒ познаваемость, понимаемая как рациональная экспликация имманентной «меры» (порядка, принципа) космоса;
- ⇒ предсказуемость, допускающая моделирование возможных будущих состояний космоса на основании постижения закономерностей его развития, что в субъективной оценке воспринято культурой как своего рода человекосоразмерность (уют) космоса.

В дофилософской культуре архаики эти идеи связывались с представлениями о ежегодной гибели (деструкции) и возрождении космоса в сакральную дату календарного праздника (стык уходящего и наступающего года, мыслимый как гибель и рождение мира). В культуре с развитой философской традицией данные представления артикулировались

посредством категориальных структур, фиксирующих становление и эволюционный финал космического цикла - до фундаментальной парадигмы русского космизма конца 19 — начала 20 в., основанной на переосмыслении идеи апокалипсиса как завершения одухотворения мира в нравственном усилии человека.

Особую роль в процессе нравственного усилия, сопряженного с разумным риском, играют такие личностные факторы, как коэффициент интеллектуального развития, мужество и смелость. Но продолжение движения даже под страхом смерти, движения к цели «несмотря ни на что» требует наличия специального личностного фактора, который называется «сила воли»... но спустимся на землю, вспомним про мир/////

- А Можно ли осмыслить и помыслить абсолютное зло? Можно ли помыслить его? Мне кажется, нельзя, или довольно - таки сложно, потому что срабатывает в этом отношении: что для нас холокост, геноцид - у человека срабатывает анестезия чувств. Когда вы приходите в музей, сама природа этого искусства, фотоискусства, музефикация - это безопасно, а мы же через это должны помыслить, и через это так или иначе это происходит, поэтому считаю-нет. Но каждый из нас имеет соприкосновение этого большого -большого зла. Через это частное раскрывается целое. Например, в детстве через парад красных гробов в моем дворе я могла наблюдать и приобретать образ смерти. Через убитого брата воробья, потому что он утром чирикал и т.д. Мы чувствуем, что за этим маленьким частным действием стоит колоссальное и что-то черное.

Я думаю, это улавливают все и в принципе при серьезном желании и серьезном



усилии и волевым усилием развернет для себя понимание, что такое геноцид и что такое холокост.

Хотя, конечно же, это осмысливается полноценно несколько раз в жизни и, дай Бог, при определенных условиях или, не дай Бог, но это подвластно человеку, это заложено в нем на генном уровне. Это можно предчувствовать, артикулировать другому-это уже сложнее. На уровне бытового насилия в семье, кажется как-то так или иначе, это все проявление одного и того же, ниточки ведут к этому большому ощущению, первобытный человек это даже понимал, этот человек уже внес в себя заряд и потенциал к этому ко всему. Человек, в принципе, неандерталец или какой-нибудь житель палеолита уже сотворил свою вторую мировую войну, по природе своей. Так же как он сотворил Моно Лизу и т.д.

////Идея гармонической организации мира как космос настолько прочно утвердилась в европейском стиле мышления, что обрела статус самоочевидности, а понятие «космос» прочно вошло в категориальный строй классической западной культуры, закрепившись в качестве названия за мирозданием как таковым. Что же касается современной культуры, то в философии постмодерна понятие «космос» радикально переосмыслено с точки зрения его статуса: идея мира как космос понята в качестве одной из «метанарраций» (Лиотар) европейской культуры как доминантных мифологем (идеологем), претендующих на онтологизацию в качестве наиболее (или единственно) корректных. Подобная интерпретация мира сопрягается в постмодернизме с семантическим гештальтом «корня» (мир как ветвящееся дерево); центральным, по оценке постмодернизма, символом для такой культуры выступает в «Книге как духовная реальность в образе Дерева или Корня» (Делез и Гваттари), порождает представление о космосе как об имеющем единый семантический строй и единственный способ интерпретации. Поскольку постмодернистская парадигма философствования основана идеей «заката метанарраций», постольку идея

мира как космоса утрачивает свои позиции («мир потерял свой стержень» — Делез и Гваттари), сменяясь идеей множественности возможных картин мира, не претендующих на статус онтологий: любой нарратив как рассказ о мире обретает статус легитимного, а понятие «космоса» замещается в постмодернизме понятием «Хаосмоса» — понятием, фиксирующем постмодернистскую идею о нарративно-игровых (виртуальных в онтологической проекции) семиотических средах, подчиненных не стабильной в своей объективности закономерности, но сугубо ситуативным конвенциям «перформанса» (Хомский): правильность как проявление порядка космоса сменяется порядками правил игры. «Мир превратился в Хаос, но книга продолжает быть образом мира: хаосмоскорешок занял место мира корня» (Делез и Гваттари)...///

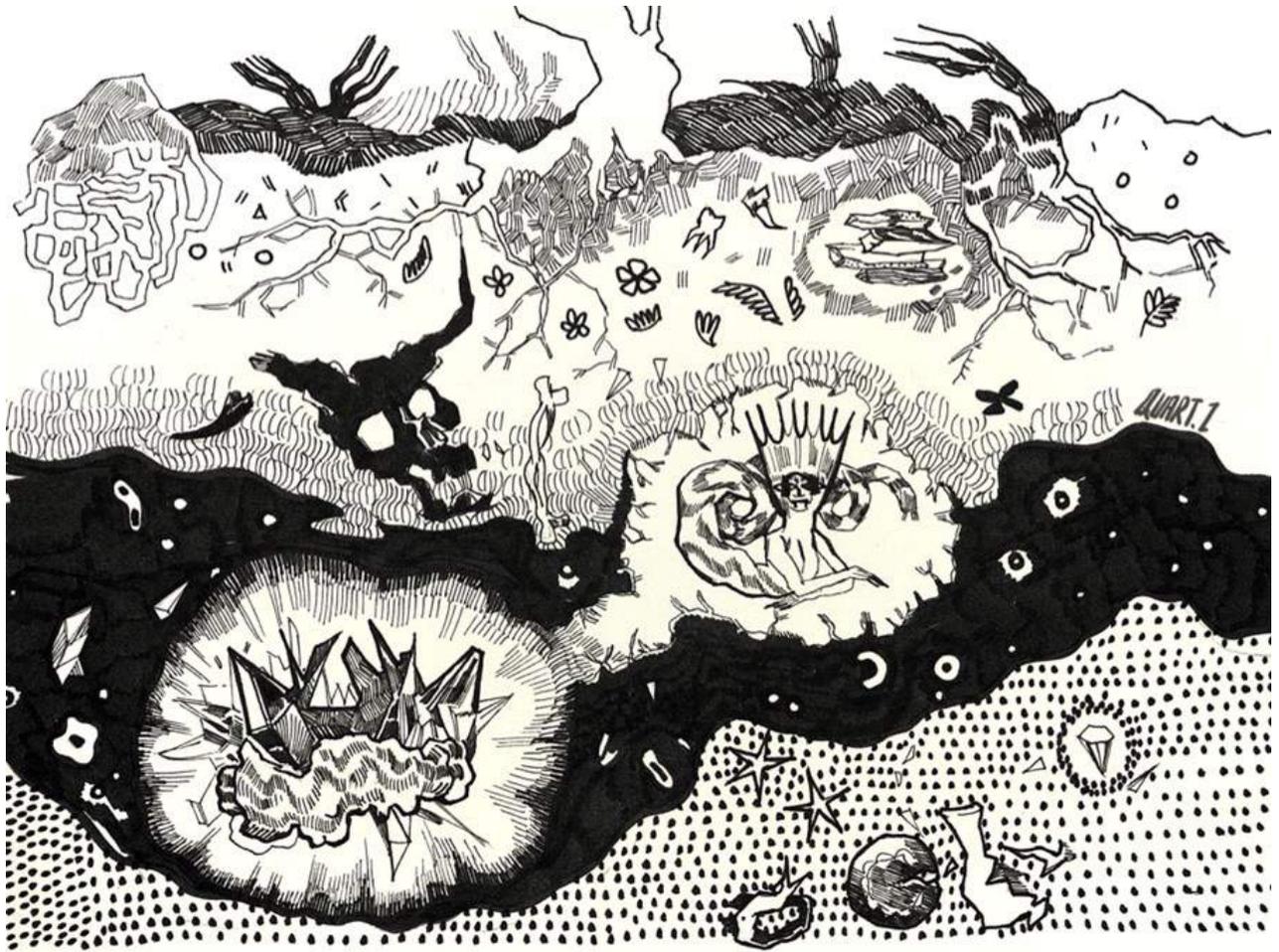
Что раньше причиняло боль, теперь безумно манит. В этом во всем есть что-то настоящее, не знаю. Удовольствие- возвращаться в это мысленно, как-то ЭТО внутри препарировать, раскладывать по полочкам.

- А Меня привлекает настоящее: культура, быт. Работа - это важная часть, желаемая часть.

Я стараюсь исходить из того, что дискомфорт - вещь продуктивная. Мне кажется, и дом должен быть расставлен лаконично, чтобы тебя дисциплинировало, а не расслабляло. Это сложно, когда ты себя заставляешь, но это и круто, потому что я устаю.

И вот эта усталость мне кажется, она даже к лицу по-человечески.





Лучше быть усталым и думать, что вот завтра у меня такой пункт, а еще занятие, чем, в принципе, мне нужно что-то создать, сотворить. Тело всегда саботирует желание быть дисциплинированным... а надо ли плыть против течения? Для начала должно же быть течение, чтобы можно было идти против. Надо войти в реку и идти против течения, а если ты стоишь на берегу? Идти вдоль берега в обратную сторону легко, а ты попробуй в самую воду влезть и идти. Это же круто! Различные эти убогие условия стали основой для каких-то крутых решений. Как один музыкант из группы The Smiths не пел в микрофон, размахивая веером из роз, другие музыканты поменялись местами. Вокалист стал барабанщиком, барабанщик вокалистом, т.е. это повод взять и принять позу... **Он нечто великое и его тоже, наверное, не стоило бы произносить всуе. Мне кажется, настоящее оно на то и настоящее, потому что оно неосмысленное, а там, где оно осмысленно, там музеефикация и смерть.**

ОЧЕВИДЕЦ:

- В непринужденной беседе мы подня-

ли темы, которые нужно осмысливать и осмысливать. Очень страшно каким-то небрежным касанием, не то что-то ляпнуть.. Ну, Джексон Поллок ляпает тоже! Тоже небрежно. А в результате получается что-то в целом интересное... но, он-то работает с нейтральным пространством холста, а мы работаем с холстом, пропитанным уже другими слоями. «Главная угроза для современного мира? - это быстрые и необдуманные ответы на подобные вопросы», - Николай Комягин из ShortParis.

*Слава Тебе, Господи,
всех нас, зверей, с землей оправдали,
всех нас, зверей, с землей помирили,
всех нас, зверей, с землей убаюкали,
утрамбовали,
угомонили,
нас, бестолковых, нелепых, вызванных
землей залатали, землей убедили,
надежно утешили нас, окаянных,
радушной просторной землей.*

Е. Летов

N.

ПОЕЗДКА В ЧЕХИЮ



В конце марта у самых активных учеников нашей школы началось долгожданное путешествие по Праге. Недельная поездка оказалась очень запоминающейся и познавательной. Ребята не только подтянули свой английский язык, но и побывали в ярких местах Праги и Дрездена, посетили четыре главных университета Праги. А по итогам обучения английскому языку, получили Сертификаты об обучении в образовательном центре Association.

Вот и закончилась наша поездка в Прагу. Банально было бы просто написать, как прекрасна Прага, ведь это много раз писали до меня, и ещё не раз напишут. Итак, Прага - это волшебный город со своей неповторимой аурой, душой, настроением и даже запахом. Это почти не пострадавший во время Второй мировой средневековый центр с мощеными улицами и двориками, бесчисленными шпилями и лавочками. Прага имеет богатое историческое наследие. Мы пробыли там всего неделю, но каждый день был необычайно богат на впечатления! Однако, в первый день город не радовал погодой, было ужасно ветрено. Но в последующие дни Прага радушно приняла нас тёплой погодой и показала все своё великолепие в полной красе. Этот город можно описывать бесконечно. Эти мосты, соборы, позолоченные башни и церковные купола, отражающиеся в водах Влтавы уже более 10 столетий. Нашей группе была предоставлена увлекательная программа, каждая минута которой была потрачена с огромной пользой. На самом деле,

это тот город, где постоянно будут болеть ноги, где легко набираешь пару лишних кг и тратишь деньги на совершенно незапланированные покупки.. Но это того стоит, ведь как можно не посетить один из самых красивых городов Европы?! Ещё не могу не отметить поездку на один день в Дрезден. Хоть были мы там всего ничего, впечатление произвелось огромное. Когда идёшь по главной площади, сложно поверить, что ты в реальном мире. Ведь поднимешь голову - увидишь огромные замки, архитектура барокко нигде не будет так представлена во всей своей красе. Восстановление этого исторического центра после Второй мировой войны стало настоящим чудом, из-за чего город называли «Восставший из руин», ведь удалось воссоздать такие волшебные архитектурные памятники из обычной груды камней.

От этой поездки, я думаю, все получили массу положительных впечатлений. Хочется сказать огромное спасибо нашему любимому и чуткому преподавателю - Денису Валерьевичу, благодаря которому и состоялась эта поездка, а также Екатерине Васильевне. Несмотря на то, что это наши руководители, они смогли создать неформальную и ненапряжную обстановку для наслаждения городом. Спасибо!

Чекмарева Д., 10 класс

Мне поездка в Прагу очень понравилась. Было просто замечательно! Прекрасная компания, качественное и веселое образование, доброжелательные люди, завораживающая энергетика архитектуры города! Все эти компоненты создали интересное путешествие со школой.

Нархова С., 8 класс

Эта замечательная и познавательная поездка мне очень понравилась! Атмосферный город, веселая компания, замечательные, добрые люди и интересная программа создали эти запоминающиеся каникулы! Хочу сказать от своего лица большое спасибо организаторам за познавательное путешествие!

Яновская М., 8 класс





«Синонимы»

Год: 2019
Страна: Франция, Израиль, Германия
Режиссер: Надав Лапид
Сценарий: Надав Лапид, Хаим Лапид
Художник: Хадиджа Зеггай
Жанр: драма
премьера (РФ): **25 апреля 2019**

В программе Берлинского фестиваля наконец случился прорыв: сначала «Я был дома, но...» Ангелы Шанелек, теперь «Синонимы» Надава Лапида.

Главного героя «Синонимов» зовут Йоав — это версия на иврите имени Иоав, библейского полководца, взявшего Иерусалим. Но современный Иерусалим, Париж, новому Йоаву, красивому до чертиков бездельнику, не дастся, наоборот, это Йоав капитулирует перед Израилем.

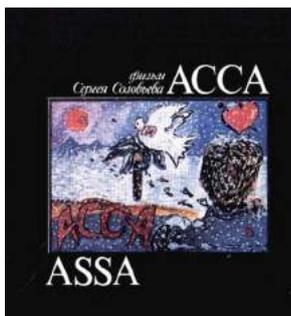
Энигматично выглядит появление Йоава в Париже. Он врывается из ниоткуда в богатый дом, открывает чью-то абсолютно пустую, совершенно точно необитаемую квартиру ключом, спрятанным под ковриком (знал ли он, что ключ там? Разрешили ли ему пожить в этой квартире?), и пытается заночевать в спальне мешке, но через незапертую дверь некто (вор ли зашел в заведомо пустое жилье или злой дух?) мгновенно крадет все вещи новосельца...

Переезжая, неизбежно перевозишь с собой себя. Режиссер-израильтянин Надав Лапид утверждает, что сюжет «Синонимов» — его личный опыт, что это он прилетел в CDG и так же узнавал город и себя. И все же его путь похож на все другие самокопания, что закономерно: фильм отсылает и, конечно, к «На последнем дыхании» Годара (а Йоав чем-то неуловимо, но последовательно напоминает героя Бельмондо), и к «Трудностям перевода», и, например, к прошлогоднему «Пылающему», в том смысле, что протагонисты этих фильмов могут сказать о себе и своих приключениях в мире людей:

«Жизнь для меня — большая загадка».

«Асса»

Здравствуй, мальчик Бананан!
Синематека
«Искусство кино» при поддержке ФГУП «Киноконцерн "Мосфильм"» с 28 марта выпускает в повторный прокат фильм «Асса»



Сергея Соловьева. Это уникальная возможность увидеть на экране фильм, опередивший свое время.

Фильм «Асса» увековечил саундтреки и выступления на камеру музыкантов, которые определили «эпоху перемен» — Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум», Жанны Агузаровой и группы «Браво». Наряду с фильмом Алексея Учителя «Рок», «Асса» — это «классическая» лента, обязательная к просмотру. Для поколения восьмидесятых этот фильм — «машина времени», позволяющая вернуться к духу той эпохи, для их детей — учебник, где можно получить представление о ней.

«Мы выпускаем «Ассу» на экраны вновь — с радостью, трепетом и удивлением: неужели это происходит на самом деле? Невероятный фильм Сергея Соловьева казался тинейджером Перестройки одновременно космическим, неземным, и моментально узнаваемым, родным. «Асса» не просто давала прозвучать подпольному рок-н-роллу: она и была этот рок-н-ролл, вышедший из подполья на свет. В ответ на требование Виктора Цоя — «Мы ждем перемен!» — загорались бесчисленные огни в зрительном зале под звездным небом. Мятая медсестра бросала жлоба-бандита ради нищего художника, зритель верил в счастье, любовь и «Чудесную страну» из песни «Браво» — а если повезет, то и Город золотой из песни «Аквариума». Сегодня «Асса» — «в нашем смехе, и в наших слезах, и в пульсации вен». И нам снова, как никогда, необходимы перемены», — комментирует выход фильма в прокат Антон Долин, главный редактор журнала «Искусство кино».

Возвращение в Ростов-на-Дону легендарной АССА в кинотеатре Горизонт Cinema&Emotion. **3 апреля** в 10:00 откроется мультимедийная выставка картин, принадлежащих исполнителю роли Бананана Сергею Бугаеву. Сам Сергей прибудет в Ростов-на-Дону, чтобы вместе со зрителями в 19:00 снова увидеть легендарную картину на большом экране. После просмотра ленты состоится обсуждение фильма с Сергеем Бугаевым в формате «Вопрос-ответ». Также в программе автограф-сессия.

Описание сюжета: Юная девушка, истосковавшаяся по яркой и безбедной жизни, связывает свою судьбу с крупным бандитским «авторитетом». Но есть и другая жизнь — птичья, полетная, просквозённая ветром и музыкой, жизнь мальчика Бананана. И две эти жизни трагически сталкиваются...

На YouTube вышел новый короткометражный фильм «Темная, как ночь. Каренина 2019» Радды Новиковой. «Темная, как ночь» - это фантазия на тему того, как сложилась бы история Анны Карениной из одноименного романа Л. Н. Толстого, будь она нашей современницей. Основой музыкальной части картины является песня Бориса Гребенщикова и группы Аквариум «Темный, как ночь».



«Я знала уже сценарий, но я представила себе уже, что это какой-то очень жесткий, очень четкий ритм, какой-то даже марш, я бы сказала. То есть это какой-то манифест. И мне очень захотелось сделать нервный ритм в клипе. И наш оператор сделал потрясающее решение по свету, это все

смотрится реально как короткий метр», - комментирует режиссер Радда Новикова.

Автором сценария к картине выступил известный питерский писатель Александр Цыпкин. Роли исполнили Юлия Пересильд, Максим Суханов, Ингеборга Дапкунайте, Константин Хабенский и другие актёры.

«Когда за спиной Борис Гребенщиков, и на «Анну Каренину» решиться не страшно», - говорит Александр Цыпкин. Одна из самых трагичных историй русской классики с его легкой руки переживет трансформацию.

Ключевые персонажи в кульминационный момент меняются местами. Важно понять кто же, по мнению сценариста, в этой песне. «Для меня «Темный, как ночь» - это общество, в которое мы попали, вот это сетевое публичное общество, в котором не осталось светлого, того, что даже было в тираническом советском обществе», - считает писатель, сценарист Александр Цыпкин.

КУДА СХОДИТЬ



С 30 апреля по 12 мая в «ДонЭкспоцентр» ростовчан ждут премьеры: 60 подлинников основоположника русского абстракционизма В. Кандинского и мультимедийная выставка «В. Серов. Свет и тени».

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ – ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА, ТЕХ, КТО НЕ ТОЛЬКО СМОГ КОНКУРИРОВАТЬ С ВЕЛИКИМИ ЖИВОПИСЦАМИ ПРОШЛОГО, НО И ОТКРЫЛ НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ – АБСТРАКЦИОНИЗМ.

«АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО СОЗДАЕТ РЯДОМ С «РЕАЛЬНЫМ» НОВЫЙ МИР, С ВИДУ НИЧЕГО ОБЩЕГО НЕ ИМЕЮЩИЙ С «ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ».

ВНУТРИ ОН ПОДЧИНЯЕТСЯ ОБЩИМ ЗАКОНАМ «КОСМИЧЕСКОГО МИРА». ТАК, РЯДОМ С «МИРОМ ПРИРОДЫ» ПОЯВЛЯЕТСЯ НОВЫЙ «МИР ИСКУССТВА» - ОЧЕНЬ РЕАЛЬНЫЙ, КОНКРЕТНЫЙ МИР. ПОЭТОМУ Я ПРЕДПОЧИТАЮ ТАК НАЗЫВАЕМОЕ «АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО» НАЗЫВАТЬ КОНКРЕТНЫМ ИСКУССТВОМ». (С) ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ

Специально для выставки в Ростове-на-Дону по всему миру было собрано 60 подлинных работ одного из самых ярких представителей абстрактной живописи – Василия Кандинского.

НАПОМИНАЮ! В дни майских праздников на «Арт-Ростов» ростовчан и гостей города ждет насыщенная культурная программа – более 50 мастер-классов по живописи и декоративно-прикладному искусству, вокальные и литературные перфомансы. Впервые на выставке будет организован конкурс чтецов «Искусство живого слова» и другие мероприятия, посвященные юбилею Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Ахматовой.

Бесплатным входом пользуются:

- Дети до 7 лет;
- Организатор школьных экскурсий (сопровожающий, 1 человек на 10 школьников);
- Гости вечернего вернисажа (29 апреля).

Циферблат - это свободное пространство, это культурное пространство, это антикафе. Место, которое объединяет тысячи людей каждый день на протяжении уже шести лет.

Музыканты, художники, архитекторы, бизнесмены, студенты, фотографы, математики и программисты - самые разные талантливые люди Ростова собраны в одном уютном доме в самом центре нашего города.

Здесь можно выпить вкусный кофе и пообщаться с друзьями, поиграть в настольные игры, сыграть на пианино, а можно посетить лекцию известного культуролога или хороший концерт.

- ✦ Платят лишь за время: 3 руб/мин. (а в будни с 10 до 19 еще дешевле - 2,5 руб/мин).
- ✦ Если вы в Циферблате на целый день - платите 480 рублей и не думайте о времени.
- ✦ Для детей во всех Циферблатах действуют спеццены:

- маленькие дети – бесплатно,
- с 5 до 9 лет – 50% стоимости (стоп-чек тоже пополам),
- с 10 лет - полная стоимость.

Иногда бывают мероприятия по билетам или фиксированной цене – их стоимость мы явно укажем.

Приходите в гости! Сами и с друзьями!

Пр. Соколова 46, Ростов-на-Дону

☎ Вс-Чт: 10:00 – 24:00

☎ Пт и Сб: 10:00 – 03:00





2017 год. Книга Михаила Зыгаря необыкновенно увлекательна, оторваться от нее невозможно! Революции не происходят неожиданно, империи не гибнут ни с того ни с сего. Главный урок, который мы можем вынести из революции 1917 года, – понимание того, почему император и его

окружение в обстановке, которая требовала кардинальных внутренних реформ, не только на эти реформы не решились, но, наоборот, всеми силами пытались повернуть развитие страны вспять, усиливая опору на «традиционные ценности», православие и армию.

Глава за главой, через живые истории людей, Михаил Зыгарь показывает, как империя неуклонно движется к катастрофе и почему ничто не может ее спасти.

Главный герой этой книги – российское гражданское общество. Оно зарождается в первые годы XX века, развивается на глазах у читателя и на его же глазах исчезает вскоре после 1917 года. Узнавая хронику событий столетней давности, читатель может понять, что происходит сегодня, и попробовать заглянуть в будущее.

«Важнейший момент в истории России становится понятным благодаря тому, что люди, творившие эту историю, показаны совершенно живыми; порой хотелось в голос говорить им: «Нет, не надо, это ошибка, вы губите Россию!»

Не могу вспомнить ни одной книги – ни российского, ни зарубежного автора, – которая бы столь полно, точно и мощно представила читателю суть ключевого исторического события. Тем, кто стремится понять, почему произошло то, что произошло, чтение этой книги обязательно.» - Владимир Познер.

Предисловие

Я не историк, а журналист. И эту книгу я писал по всем правилам журналистики: как если бы все герои были живы и я мог взять у них интервью. Примерно так же, как предыдущую мою книгу «Вся кремлевская рать».

ЧТО ПОСЛУШАТЬ

«Валентин Стрыкало» — украинская рок группа, основанная в 2010 году солистом Юрием Капланом, который получил известность после записи серии видеообращений с годным троллингом к звездам шоу-бизнеса от имени наивного провинциального парня «Валентина Стрыкало из села Бурильцево». 20 и 21 июля 2018



года группа дала два своих последних концерта в Москве и Санкт-Петербурге, а после этого группа ушла в творческий отпуск на неопределенное время. Сейчас Юрий Каплан со своим младшим братом Марком занимается дизайном одежды...

ОНИ ПРОСТО ВЗЯЛИ И ПРОПАЛИ!

Ну а пока, расскажу подробнее о легенде всех дискотек в лагере, об авторе, а точнее... Не каждому поэту доводится написать строки такой силы:

Но расстаться нам с тобой пришлось, кончилась путевка,

и вагон плацкартный меня вез в Новую Каховку

не забуду ночи при луне и твою улыбку

и открытку подарила мне, а на той открытке

Ялта, парус, в этом мире только мы одни

Ялта, август, и мы с тобою влюблены

Ялта, парус, в этом мире только мы одни

Ялта, август, и мы с тобою влюблены...

После этих строк, некоторые ушли в отрыв продолжая петь следующий куплет, а некоторые поняли в 2012 году, что что-то фундаментальное стало происходить в современной поэзии.

Представляю вам лидера группы Валентин Стрыкало - Юрий Каплан.

В юном возрасте Юрий Каплан научился игре на гитаре. В подростковом возрасте любил слушать «Сплин», Radiohead, Foo Fighters, White Stripes...

Окончив школу, юноша сначала хотел поступать на режиссерский факультет Киевского института культуры, но, проанализировав плачевную ситуацию в украинском кинематографе, подал документы на экономический факультет КНЭУ. Свои песни он начал писать когда поступил в Киев.

«У моих приятелей была группа они пригласили меня попеть. Мы начали играть. Я пел, писал песни, тогда и понял, что хотел бы заниматься музыкой. В идеале я представлял свою жизнь, это если бы я занимался музыкой и это было бы востребовано и приносило бы мне деньги. Представить, что это может произойти на самом деле я не мог, т.к. это была мечта. Я учился в университете, постоянно угарал и выделял учебе немного меньше времени, чем угару... и в этом угаре рождались какие-то сумасшедшие идеи, вроде как записать обращение к Вячеславу Малежичу.» - Юрий Каплан для канала Wispence.



Свой первый ролик — видеообращение к Вячеславу Малежику — Юрий Капкан опубликовал на YouTube в марте 2008 года, назвав «Валентином Стрыкало из села Бурильцево». По признанию автора, это видео было снято под впечатлением от похожего ролика студии My Duck's Vision, в котором Сэм Никель, один из актёров студии, также обращался к Вячеславу Малежику.

Впоследствии Юрий также записал обращения к Тимати, Диме Билану, Потапу и Насте Каменских, Чай вдвоём, МакСим, Тимбалэнду и Сергею Звереву. Общее количество просмотров его обращений к звездам эстрады на YouTube превысило 5 миллионов...

«Это была просто шутка, выложенная на YouTube. Более того, я даже не подозревал, что это видео может как-то раскрутиться. Это был 2008 год, понятия вирусный ролик, тогда было незнакомо мне, и, в принципе, такого понятия не было в рунете. Я выложил это видео на YouTube просто для того, чтобы было удобно скинуть ссылку друзьям. А потом, когда появились просмотры, мне написали промоутеры, предложили выступить. Я выступил. Концерт прошел «на ура» и я понял, что в принципе, я мог бы этим заниматься. Ну а потом история известна.» - Юрий Капкан для Union TV.

Набрав музыкантов в группу «Валентин Стрыкало», он впервые выступил перед живой публикой в киевском клубе «Царь Project», а уже через год начал активно гастролировать по Украине с песнями из своего дебютного альбома «Смирись и расслабься» (2012).

«Важный был момент, когда видеообращения перестали быть особо интересными, ничего нового не происходило, этот проект не перерастал ни во что. Мы решили, что нам нужно снять попсовейший клип под попсовейшую песню, чтобы мы могли, к примеру, встать на телевидении, на радио и т.д. (о клипе «кайен») Мы готовили наш клип к выходу, он очень долго монтировался. И к тому времени меня пригласили выступить на фестивале пародий «Большая Разница». Когда мы туда ехали, я уточнял у директора «Леха, точно ли это не конкурс? Т.е. я приду, выступлю и все?» Леха говорил, что все будет хорошо, мол, не переживай. И когда мы туда приехали, выяснилось, что это конкурс. Стоит признать, что без БОЛЬШОЙ РАЗНИЦЫ вряд ли бы что-нибудь было. Интернет дал старт, а дальше телевидение дало нормальный толчок» - Юрий Капкан. Как развиваться музыканту, ставшему интернет-мемом? Будем откровенны, ядро аудитории Юрия Каплана (лидера гр. Валентин Стрыкало) всегда делилось надвое. С одной стороны — школьники, столкнувшиеся с трудностями пубертата, с другой — люди с чувством юмора, которые улавливают комичность ситуаций, в которых «Серёжа сбрасывает брови сыну», а «рок-звезда увозит фанатку в отель «Кооператор».

В 2013 году вышел второй альбом коллектива «Часть чего-то большего», с которым музыканты отправились на гастроли по всему пост-



советскому пространству. Со временем их репертуар пополнился кавер-версиями популярных хитов других исполнителей, а также песнями из раннего творчества Юрия и его команды. В рамках альбома вышли два клипа: на песни «Знаешь, Таня» и «Космос нас ждет». «Известность группы всегда была внушительной. Стрыкало любили за что угодно: харизму, душевность, ироничность, за песни, которые можно петь в кругу друзей, за прическу, в конце концов.. Но не хватало одного — качественной музыки. 80% старых студийных записей группы звучат банально и скучно для слушателя, даже вскользь знакомого с хорошим поп-панком и инди-роком. Хотя и это не помешало Валентину Стрыкало собирать заполненные клубы от Владивостока до Праги... Но всё-таки трудно годами выезжать на материале, благодаря которому можно попасть, разве что, в эфир Comedy Club. Ещё прошлой зимой на сольнике коллектива в Atlás ощущалось, что старые легкомысленные песни уже давно себя изжили. Исключения вроде «Кладбища самолётов» и «Космос нас ждёт» намекали, что Валентин Стрыкало способен создавать музыку, за которую не будет стыдно и в 45 лет...» - говорит iGoOM, автор Богдан Семенченко.

В 2015 году группа Юрия взяла творческий перерыв, во время которого фронтмен полностью поменял состав. Вскоре новые участники представили первый после долгого молчания сингл «Решится само собой».

Осенью 2016 года вышел третий альбом «Развлечение», в поддержку которого музыканты отправились не только по странам бывшего СНГ, но и Европы. Атмосфера альбома стала более лиричной и грустной в сравнении с предыдущими пластинками Стрыкало. Новый лонгплей «Развлечение» (2016) — и есть то самое «большее». Валентин Стрыкало окончательно изменил вектор от своего комедийного амплуа. Здесь вы не услышите попыток открыто над чем-то посмеяться. Ирония присутствует, но она перестала быть самоцелью для сонграйтера. Не услышите и избитого поп-панка. «Развлечение» — это 8 красивых меланхолических композиций, звучание которых вобрало в себя дух наших будней и варьируется от нео-психоделики до качественного инди-попа.

В этом альбоме новые музыканты смогли себя показать в наилучшем свете. Чувствуется, что над аранжировками песен была проведена серьезная работа. Вслушайтесь только в басовые проходки, разнообразные ритмические рисунки ударных и, конечно же, гитару, которая чередует аккомпанирующие пассажи с тягучими, а порой и взрывными соло.

Радует также структурная разнообразность некоторых песен. Всё говорит о том, что Юрий Каплан собрал в коллективе не просто профессионалов, но людей, способных творить. Нет смысла разбирать каждый трек отдельно — вышесказанное относится к каждой композиции на пластинке. И все они заслуживают вашего внимания. Альбом «Развлечение» наверняка сможет не только привлечь нового, более изощренного слушателя, но и понравится многим любителям раннего творчества группы.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: Юрий Каплан снялся в комедии «Здравствуйте, приехали» и принял участие в озвучке русской версии «Самый страшный фильм». А в 2017 году его песня «Наше Лето» прозвучала в фильме «Аритмия» Бориса Хлебникова. П.с. еще Юра Каплан на YouTube вел блог (5 выпусков) - это угар.

«Мы должны были снимать клип, писать песни - были большие планы, но Антон (ударник первого состава группы) сломал ногу и как-то так жестко сломал, что ему нужно было 3 месяца провести в гипсе, соответственно мы ничего не могли писать. А там был еще жесткий провесон по контенту, который мы давно не выдавали, и нужно было что-то придумать, что-то сделать, чтобы не было от нас тишины. И я начал снимать видео-блоги» - Юрий Каплан для Wispence.

Знаете, это, наверное, какие-то чувственные супер-субъективные размышления, но если вы читали С. Довлатова, вы можете ощутить эту печаль, но вроде такую искреннюю, что на душе вроде и радостно. Мне нравится эта ирония. Я ехала в дублинском автобусе, когда впервые решила послушать группу Валентин Стрыкало (хотя до этого времени я уже успела посветить людям пару смешных строк из их песен)). Мне было так неловко, от того, как мне хотелось смеяться! Я слушала песню «С первомаем!». Они изрядно мне подняли настроение. А я такой человек, который все серьезно воспринимает, даже в том же супермаркете, выбирая детский альбом для рисования - я тща-

тельно выбираю обложку. Я не могу передать словами, как гляжу на мир, но мне очень нравятся песни Валентина Стрыкало. И говоря об альбомах какие они, сякие... они классные! Какие-то песни слишком поп (поп в адекватном понятии, как например Sonic Youth), какие-то песни мне хочется орать во все горло, какие-то песни глубоко экзистенциальны. На самом деле, мне все альбомы группы очень нравятся, за исключением пары песен, немного не на мой вкус. Да, Валентин Стрыкало по своим ранним составляющим напоминает хороший поп, а не то опошленное понятие, которое употребляют на постсоветском пространстве. Слова и мелодии, которые остаются в голове. Валентин Стрыкало - это та самая история про парня из фильма КУРЬЕР. Такая вот атмосфера. Очень неправильно видеть человека только в одном амплуа, выдирая из контекста песни и вообще!

Мне нравится голос Юры Каплана, я считаю его очень красивым. Я неистово вскипаю, когда встречаю что-либо талантливое, даже если это область абсолютно не моя. Это могут подтвердить мои друзья, которым я уже изрядно, наверное, надоела этим. Про то, как я им втирала про теорию относительности до нынешнего времени, когда я постоянно напеваю песни Валентина Стрыкало. Меня слишком трогает музыка и голос Юры Каплана, музыка слишком про меня... У каждого же в жизни был Серега, который сбрил сыну брови.. или девушка, которая ушла к Рустему... Если вы только слышали песни НАШЕ ЛЕТО и Я БЬЮ ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ, то послушайте, ПОСЛУШАЙТЕ их другие песни.

«Одно, что я понял, наверное...Вот, с Александром Васильевым смотрел интервью и когда его спросили «Какой вы можете дать совет молодым музыкантам, которые хотят пробиться?», он говорит «Пишите песни, играйте их», ему говорят «Не, ну в смысле, а как же раскрутка, интернет...», Васильев: «Пишите песни просто». «Не, ну подождите, сейчас новые технологии, телевидение, куда лучше? на радио?», «Да нет, не думайте об этом, просто пишите классные песни и всё, и всё будет», типа заморочтесь на этом. Ну вот и все. А у нас, знаете, как на самом деле... Я помню что мы с ребятами когда организовали группу, мы прежде чем придумать хоть одну песню, мы придумали себе название ломовейшее, на английском языке, моднейший логотип, и нам казалось, что это самое главное... и фотосессию сделали, с фотошопом. У нас не было ни одной записанной песни, например. Короче, да! Просто пишите и всё! и не *компостируйте мозги (смеется)» - Юрий Каплан для Wispence.

СОВЕТУЮ:

Клипы+песни: ЗНАЕШЬ ТАНЯ, НАШЕ ЛЕТО, КОСМОС НАС ЖДЕТ, ДЕШЕВЫЕ ДРАМЫ.

Альбом: РАЗВЛЕЧЕНИЯ (я бы посоветовала все альбомы и песни, т.к. их мало и они очень ценны, но цензура))

и парочка песенок: С первомаем!, Ты не такая, Отель КООПЕРАТОР, Все решено, Кладбище самолетов, Танцы, так гріз, Песня для девочек, Сережа, Офисный стилига...



РОСТОВСКИЙ ВЕЙБ

В моем списке было много музыкантов. Я хотела написать о Луинджи Ноно, т.к. авангард для меня - это космос! А у нас как раз выпуск посвящен 12 апреля. Но погрузившись, после викенда в Дублине, в наш ростовский колорит и атмосферу андеграунда и молодости, я поняла, как мало люди вообще интересуются местным, локальным светом... Я хочу рассказать о некоторых музыкантах, которые особо известны не только в узких кругах! Это Ростовский Вейб, детка!

У нас в Ростове очень колоритная сцена — это связано с тем, что здесь живут люди особого, южного темперамента. Вообще, в донской столице много талантливых музыкантов, и рано или поздно их имена будут известны и за пределами СНГ. Очень хочется, чтобы люди знали, что Ростов — это не только Каста, Мотогата и Дмитрий Дибров. Однако волна русского постпанка, которую подняли коллективы вроде групп «Плохо» и «Буерак», постепенно сходит на нет: это всегда будет жанром не для самого широкого круга слушателей.

«Осенью наш город выглядит как декорации к клипу Joy Division. Возможно, это одна из причин, по которой здесь еще в 80-е были популярны постпанк и шугейз, отсюда и множество известных среди ценителей групп: «Матросская тишина», «Элен», «Спутник Восток», те же Motorama и Aerofall. » - GLIKODIN.

GLIKODIN

Эти парни в представлении явно не нуждаются. Молодые шугейз-дебоширы резво стартовали на ростовской сцене, успели выпустить EP и изрядно пошуметь в Москве и Питере, после чего почти на два года заперлись в студии для работы над дебютным полноформатником.

ПОСЛУШАЙТЕ: альбом UPSET (EP 2017)



X-LOVERS

Молодая формация под предводительством неизвестного Даниила Травкина. Эти парни ворвались на сцену совсем недавно, но это не мешает им раскачать вас фирменным антисоциальным вайбом 80-х.

ПОСЛУШАЙТЕ: zemlyane, каждым днем.

SAFETY BLANKET



Ростовская группа, исполняющая эмоциональный инди-рок. Их песни звучат на независимых и федеральных радиостанциях, а также во всех топовых тематических пабликах. Independent rock band from Rostov-on-Don, Russia.

ПОСЛУШАЙТЕ: flying though the stars, fire, from the nowhere, wireless



ANGEL VOX

Прекрасная девушка, которая с детства питает любовь к синтезированному звуку и электронной музыке. Вы могли её видеть на концерте Антохи МС, а также на линиях. Она откроет для Вас мир synth-pop

музыки, в котором Вам захочется утонуть.

ПОСЛУШАЙТЕ: танцуй, я не я.

N.

X-LOVERS



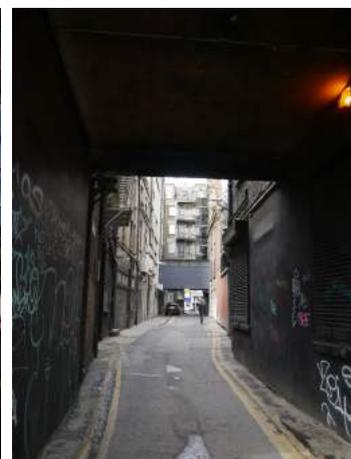
ЗАМЕТКА О ДУБЛИНЕ

Совсем недавно наш креативный журналист N. посетила Дублин и готова поделиться чудесными фото-моментами своего путешествия.

ЗАМЕТКА О ДУБЛИНЕ

March 17/ St.Patrick Day! & weekdays in Dublin

- Please, two tickets to Dublin.
- Куда, блин?
- Туда, блин!!!



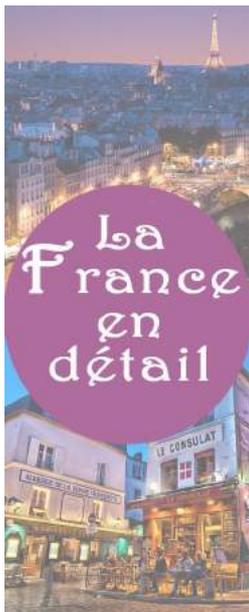
РЕКЛАМА



Дорогой человек,
Это онлайн магазин творческих изделий-творений, а точнее **Art_stickers shop!**
В наших черепашках много идей, поэтому мы создали некий фонд (?компанию? шняжку) по сбору средств на реализацию творческих проектов. Мы придумываем и творим, и рады скооперироваться или помочь в других хороших творческих проектах!

Находимся в Ростове-на-Дону.
Наш **instagram:** sticky_delirium
Наш **ВК:** sticky delirium

PS. привет от Нины))



Франция в деталях| Французский язык|

Уважаемые читатели!
Кто интересуется французским языком, его культурой, архитектурой, цитатами на французском языке, вступайте в группу в ВК, посвященной именно этому. Учим французский язык, переводя цитаты, общаясь с носителями языка в группе.

Мы в **ВК** https://vk.com/francais_rostov
PS. привет от Ольги Олеговны))



ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»

Если кто-то не знает, у нашей школы существует группа в ВК, в Facebook и Instagram. Там вы можете прочитать о последних событиях в школе, посмотреть фото и видео.

А на нашем канале Youtube смотрите последние видео из школьной жизни.

ВК <https://vk.com/schoolallaprima>

Facebook <https://www.facebook.com/schoolAllaPrima/>

Instagram schoolallaprima

Youtube <https://www.youtube.com/user/schoolAllaPrima>



ТВОРЧЕСТВО

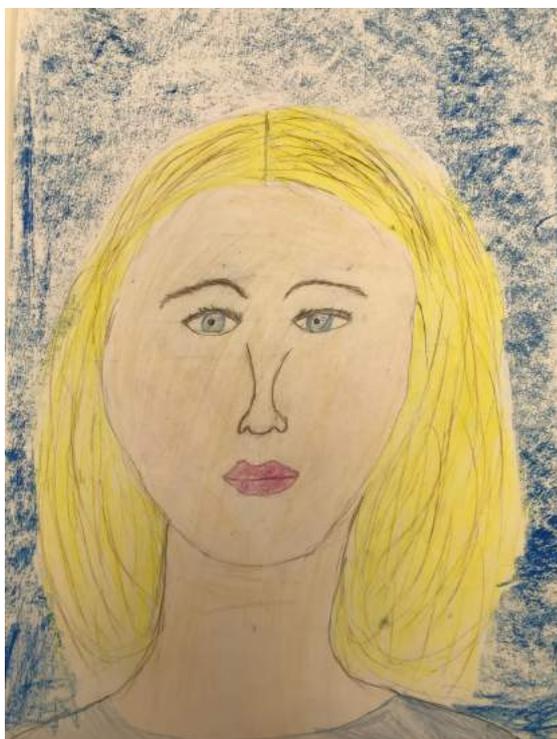
Портреты мам учеников 2 класса



Мама Гриши.
Молчанова Екатерина Васильевна



Мама Димы Доденко.
Инна Владимировна



Мама Ребекки Бэхтольд
Ирина Михайловна



Мама Софии Голевой
Наталья Евгениевна



*Пусть за окном метель и стужа,
И ветер воеет, словно волк.
Но если ты кому-то нужен,
То душу греет огонек...*

*Тот огонек—Любовь Вселенной,
Тепло Ее лучистых глаз...
И понимаешь, что есть лишь
мгновенье,
Когда ты находишься Здесь и Сейчас.*

Аноним



ЗАГАДКИ НАШЕГО ГОРОДА



Дорогие друзья! Мы открываем новую рубрику «Загадки нашего города».

Перед вами фотография памятника, расположенного в г. Ростове-на-Дону. Ваша задача определить, где он находится и рассказать, в честь чего он был воздвигнут. Ответы направляйте Ольге Олеговне или Глотовой Нине.

Лучший ответ мы опубликуем в следующем номере! А самому активному участнику, который отгадает наибольшее количество памятников, будет вручен приз.

Удачи!

Главный редактор: Кузурман О.О.

Журналист: Глотова Н.

