

$oxdim \kappa$ ольная Γ азета

ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» г. Ростов-на-Дону

Апрель 2019 г. Выпуск 7

СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

- * С 8 по 12 апреля состоялась **Неделя физики и астрономии.**
- * С 22 по 26 апреля состоялась **Неделя географии и биоло- гии.**
- * **Яновский Семен**, ученик 6 «А» класса, победил в билингвальной олимпиаде школьников «Территория европейских языков» в секции «Испанский язык».
- * **Валитов Тимур**, ученик 6 «Б» класса, занял 3 место в билингвальной олимпиаде школьников «Территория европейских языков» в секции «Испанский язык».
- * **Елизаров Андрей**, ученик 6 «Б» класса, принял участие в региональном творческом конкурсе «Европа глазами детей» и занял призовое место в номинации «Проект».
- * **Шубин Фёдор и Яков** выступали в спектакле «Королевство кривых зеркал» на международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Звёздный дождь».
- * **Григораш Вячеслав**, ученик 5 класса, стал финалистом и лауреатом I степени в специальной номинации «Лучший актерский ансамбль» в музыкальном спектакле «Василий Теркин».
- * **Чеботарева Алевтина**, ученица 2 класса, победила в конкурсе талантов и красоты «Первый шаг» студии «Имидж».
- * **Резник Анна**, ученица 8 класса, заняла 1 место в 6 Международном фестивале по танцам в смешанной группе табла со-
- * **Шубова Софья**, ученица подготовительного класса, заняла 1 место в открытом турнире по художественной гимнастике «Донские звездочки» в индивидуальной программе среди гимнасток 2013 г.р.





В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

А знаете ли Вы, что	2
Гость номера	3
Наши выпускники	7
Наши люди	9
Советы от медсест- ры	17
Заметка о Notre Dame	18
Учительская	20
Что посмотреть	26
Куда сходить, что почитать	28
Что послушать	32
Неожиданный опрос	35
Неделя естествен- ных наук	36
Поколение Z	38
Творчество	47
Поэзия	48



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..

- ◆ Георгиевская лента: биколор (двуцвет) оранжевого и черного цветов. Оранжевый означает огонь, а черный - дым. Она ведет свою историю от ленты к солдатскому ордену Святого Георгия Победоносца, учрежденного 26 ноября 1769 императрицей Екатериной II. Эта лента с небольшими изменениями вошла в наградную систему СССР как «Гвардейская лента» - знак особого отличия солдата. Ею обтянута колодка очень почетного «солдатского» ордена Славы.
- ◆ Берлин был взят еще 2 мая, но немецкие войска оказывали ожесточенное сопротивление Красной армии еще более недели, прежде чем фашистским командованием, во избежание напрасного кровопролития было, наконец, принято решение о капитуляции.
- 6 мая 1945 года прямо накануне дня победы был день Георгия Победоносца. Капитуляцию Германии подписал Георгий Жуков.
- В Европе День Победы отмечается 8 мая и называется День Европы, а в Америке, так вообще 2 сентября.
- 9 мая, вечером в Москве был дан





Салют Победы, самый масштабный в истории СССР: из тысячи орудий было дано тридцать залпов.

- В США, есть целых два Дня Победы:
 V-Е Day (День Победы в Европе) и V J Day (День Победы над Японией).
- В период существования СССР военные парады на Красной площади 9 мая были в юбилейные 1965, 1975, 1985 и 1990 годы. После развала Советского Союза парады стали проводить ежегодно.
- День Победы, хоть и был утвержден как праздник постановлением Президиума ВС СССР от 08.05.1945 г., до 1965 года не праздновался официально, хотя статьи в газетах печатались и открытки выпускались.
- ◆ Знамя, снятое с Рейхстага, куда его водрузили Егоров и Кантария, в первом Параде Победы не участвовало. На нем было выведено название 150-й дивизии, где служили солдаты, а руководство страны сочло, что такое знамя не может являться символом Победы, которая была достигнута всем народом, а не одной дивизией.



ГОСТЬ НОМЕРА

Неповторимая и прекрасная. Чувствующая дух пульсирующей новой волны. Девочка, которая, как известно по статусу в В контакте, "станет твоим чудовищем". Еще одна не такая, как все! Творческая и просто носит мартинсы. Встречайте! Писарева Анна ...

– Как давно ты учишься в нашей школе?

– Меня можно назвать ветераном нашего скромного коллектива, а может даже и школы, т.к. обучаюсь я в ней с подготовительного класса. Помню даже, как я, на тот момент еще мало социализированный и немного покалеченный не самыми приятными взаимоотношениями в детском саду ребенок, на первой встрече со будущими одноклассниками, своими вжалась в ноги своих родителей. Не помню, смогли ли меня вытащить к остальным в тот раз, но это и не так важно, наверное.

– Какие твои любимые предметы? (и почему?)

– Учителей в нашей школе по праву можно назвать виртуозными мастерами свое- с ним с каждым годом дела идут всё приго дела. Когда человек с головой отдает- скорбнее и прискорбнее. В отношении ся своему призванию, это нравится всем, ЕГЭ, так тем более. В моей голове до сих по-другому просто и быть не может. Ду- пор не укладывается, почему одиннадцамаю, эти рассуждения сами собой уже от-тиклассник на экзамене, подводящем ветили на поставленный вопрос, но отве- итог всем его школьным знаниям, долчу еще и прямо. Все школьные предметы жен знать материал вузовского уровня. - мои любимые. В каких-то просто что-то Звучит абсурдно, правда? А детям прихоидет более удачно, в силу некоторой дится в этом абсурде как-то писать на выпредрасположенности.

в сегодняшнем образовании? Какие, по веркой - я понимаю, каждый регион в твоему мнению, плюсы, а какие мину- нашей стране имеет суверенитет, но вы сы в ЕГЭ? П.с. когда будем писать пети- назвали итоговую аттестацию единой. цию? XD

— Мне кажется, что я с легкостью могу рит, что хочет? расписать только то, что мне НЕ нравится Читаю иногда сочинения детей по литев сегодняшнем образовании, потому что ратуре, потому что всегда хорошо иметь



сокие баллы, поступать. Еще очень печа-– Рубрика МИН.ОБР. Что тебе нравится лит ситуация с непосредственной про-Так почему же тогда каждый регион тво-



какой-то пример, знать, что нужно, а что не нужно делать и говорить. Но порой, когда читаешь работы детей из московского региона, например, диву даешься - ощущение, что сочинения написаны каким-то мимо проходящим человеком, не знающим ни теории литературы, ни азов анализа, а это работы, оцененные на 100 бал-

Конечно, в нашем обучении есть плюсы; я даже не рассматривала поступление за границу, потому что твердо уверена, что в России образование хоть и тяжелое, порой отягощенное какими-то посторонними предметами, но всестороннее и сильное. Но проблема в том, что учителей, которые буквально открывают душу ученикам во время объяснения новой темы. становится все меньше и меньше. Так что, по итогу, ЕГЭ превратился в простой бизнес, с кучей репетиторов и дополнительных занятий, вытесняющих школьные уроки.

П.С. я бы уже давно подписала петицию против этих танцев на отжившем свое пока что просто пожинаю плоды мировоформате проведения аттестации, но их го и личностного искусства. В моем видеподписывают каждый год- ничего не ме- нье искусство должно задавать вопросы: няется. Да и то, что предлагают взамен, провокационные, громкие, прямо в лоб пугает еще больше.

бираешься поступать и почему?)

– Собираюсь поступать на творческое направление, дальше в объяснения углубляться не хочу. А ответ на вопрос, почему же иду туда, очень прост- в 10 классе в головушку ударила мысль о том, что я, наверное, и художник/рисовальщик ничего такой. Ну и началось) Ну а если серьезно, во мне с детства сидела мечта, которую я всячески забивала, не давала ей реализоваться, но, в итоге осознала, что это действительно то, чему бы хотела посветить себя и свою жизнь.

– Относишь ли ты себя к тем, кто трудится за искусство? (Тут ты можешь рассказать о твоем отношении к искусству;))

– Думаю, корректнее будет сказать, что я



или же, наоборот, вечные, очень спокой-– Какие планы после школы? (Куда со- ные, но бьющие по голове общественности. Моё творчество пока что взывает только к вопросам о развитии личности, самоопределении, сломе своих пороков, принятии себя. Очевидно, это может быть интересно отдельным людям, но я, в некотором роде, претендую на массовость. Не с целью достижения денежного благополучия, конечно, а с целью достучаться до каждого, выйти в очень интимный разговор со смотрящим.

> П.С. вообще, есть такая прекрасная группа «Это искусство. Или нет?», где в каждой публикации имеется опросник, повторяющий название, чтобы простые и не очень обыватели смогли решить, что же перед ними- простая мазня или великое искусство. Я еще не до конца разобралась в этой теме лично для своей персоны, но, думаю, многие знают, что я к ней очень



«ежовых рукавицах» . Но для всех осталь- музыкальный вкус, что любишь сейчас и ных я решила так: любое проявление почему? творческой деятельности, имеющее под – Какой обширный вопрос) Мне, очевидкусство.

Следующий вопрос)!

–Расскажи своих (смеюсь).

ки в школьной газете нельзя, поэтому жизни особых достижений.

– Какие у тебя цели?

– Какие провокационные вопросы... Так и хочется пошутить не в рамках правила ведения школьного интервью. Но, если обойти все это стороной, то моей целью на данный момент является поиск себя, обретение самой себя. Не знаю, насколько долгим окажется этот путь, но, учитывая то, что я решила напрямую связать свою жизнь с творчеством, думаю, это будет дорога длиною в жизнь.

– Любишь ли ты моду и как бы ты описала свой стиль?

– Мой стиль-это «Сонь (имя одноклассницы и близкой подруги), а так нормально?» в сочетании с «Я его слепила из того, что было».

Вообще, не нахожу в моде для себя особого интереса, но, в любом случае, отношусь с уважением, потому что это слово тесно связано с «самовыражением», а это для меня основополагающее в человеке.

– Авангард - это дело молодых?

– Да. Только, я бы хотела сделать небольшое уточнение, молодых душой и бойких, развивающихся, находящихся в постоянном поиске истины. Да и, в принципе, все искусство- дело не утерявших своей молодой задорности и вопросительности относительно существования и организации мира.

– Знаю ты любишь хорошую музыку)

критична, держу ее в метафоричных Расскажи как эволюционировал твой

собой весомый пласт из эмоций и чувств, но, не хватит формата, в котором мы сейнаделенное идеей и концепцией,- это ис- час вынуждены существовать и общаться, чтобы рассказать все. Но определю самое главное в понимании меня. Я с огромным достижениях трепетом отношусь к отечественным группам, мне кажется, что на русской сцене – Наверное шутить суицидальные шутееч- случился огромный прорыв в творческом плане (Что, кстати, касается так же и фильпросто скажу, что пока что не вижу в своей мографии). Пытаюсь не останавливаться только на одном каком-то жанре, талантливых ребят у нас очень много, и они есть во всех сферах не только музыки, но и искусства в целом. Но, собственно, эволюции, как таковой, не состоялось, потому что сейчас я слушаю то, с чего начинала еще будучи ребенком, слушающим любимые песни папы.

Отдельно очень хочу порекомендовать





го времени, не растерявшего интелли- лист моих любимых фильмов. Ну а тегентность, образность и определенный перь, Ростов-на -Дону в трех словах. интерес в своем виденье мира, исполне- – Хипстерский, грязный и душный. нии.

Посоветуй книгу нашим читателям – место гениев вакантно? (ориентировочно школьникам).

– Школьникам хочу посоветовать только лишь то, чтобы они развивали в себе пылкий ум, много читали и сами находили себе свои книги.

Единственное, хотела бы посоветовать книгу «Между надо и хочу» Эль Луна, хотя сама из нее, мне кажется, давно выросла. В свое время это был хороший толчок к действию, пониманию того, что вообще – Герой нашего времени. происходит вовне и внутри. Но, дорогие – Человек пылкий, ищущий, жаждущий читатели, относитесь критически к книгам знаний и правды. по саморазвитию. Это даже звучит немно- – Чтобы ты хотела пожелать ученикам ны развиваться по чьим-то стопам.

– У тебя есть топ 5 любимых фильмов?

- Я тот самый человек из разряда «не по хочу пожелать занимательной учебы, ну и фильмам», поэтому мною их просмотрено конечно же, заинтересованности в ней. критически мало, даже не «Титаник» и другие культовые вещи. Но, знаний, обладая которыми, можно стать могу порекомендовать некоторые отече- прекрасным собеседником и, в целом, Чественные и не совсем фильмы, марафон ловеком. жие для детского просмотра вещи.
- 1. Юрий Быков «Дурак»,2014
- 2. Дарья Жук «Хрусталь», 2018
- 3. Кантемир Балагов «Теснота»,2017

ответила по предложенным правилам, вью, но не чрезмерной, к себе и тому, что посоветовать еще режиссера, в моем слу- вы выбираете. Не бойтесь 11 класса. Все чае, именно музыкальных «фильмов» (не будет хорошо. Это, очевидно, будет сложсовсем поворачивается язык назвать их но, но жизнь на этом не заканчивается! «клипами») Ладо Кватания, в особенно- – Спасибо большое, Аня! Люблю, цести, интервью с ним на ютьюб канале лую, обнимаю! «Вызывной».

– ООО! За фильм "Хрусталь" отдельный

песни Григория Полухутенко, барда свое- тебе респект! Он тоже входит в топ

П.С. люблю Ростов всей душой.

– Как и во все времена.

– Как ты проводишь время весело?

– Сплю? Ну ладно, если говорить о веселом препровождении, то это, конечно же, время, проведенное с друзьями. Ничего более веселого я и придумать не могу, потому что можно творить в таком окружении все, что душеньке требуется.

го дико. У каждого свой путь, вы не долж- которые только начинают свой путь в школе?

– Тем, кто только начинает путь в школе, видела Перед вами открывается огромный мир

по которым я себе недавно составила. Тем, кто сейчас учится в 9-ом и 10-ом Стоит отметить, что они для аудитории классе, отдельно хочу пожелать решимокласса 9 и далее. Все же, в них есть неко- сти в своих действиях, заинтересованноторые тяжелые и просто не совсем приго- сти в собственной жизни и персоне. Формируйте себя сами, не полагайтесь на родителей, учителей, друзей и т.д. и т.п.

Вы сейчас остаётесь наедине с самими собой, и это поистине важный этап разви-Пусть будет так. Могу, раз уж не совсем тия. Выбирайте экзамены с умом и любо-

N.



НАШИ ВЫПУСКНИКИ

- года Милославская Алина. Прошло ных годах, проведенных здесь? уже несколько лет, как ты закончила ся карьера? Расскажи о себе, чем ты сейчас занимаешься?
- Конечно довольна. Я живу в центре **Какие мечты детства ты воплотила** Лондона, работаю менеджером в известном салоне красоты Michael Van Clarke, клиентами которого в основном являются состоятельные люди и даже знаменитости как, например, Орландо Блум. До этого я запустила собственную марку декоративной косметики Lin&Lo совместно со своей семьей. Сейчас марка продолжает успешно развиваться на сразу вспоминаются перемены и наши территории России.

нет?

– В моем случае, изучая искусство и мо- – С грустью и небольшим волнением. ду, университет мне дал уверенность и — Что бы ты пожелала детям, котострия моды и красоты. Это были годы _ Быть трудолюбивыми и стараться впиадаптации к суровой реальности столи- тывать как можно больше знаний. цы и погружение в ее кардинально другую ментальность.

- Как изменились взгляды на жизнь после получения диплома?

- После получения диплома я сразу попала в предпринимательство, где надо действовать быстро, было "выжить". Это был совершенно новый период в моей жизни, к которому невозможно было подготовиться. Во многом также сыграли роль люди, с которыми я училась, так как эти контакты ни раз помогли мне в начинании собственного проекта. В целом, взгляды на жизнь поменялись кардинально.
- Если бы тебя вернули снова в первый класс. что бы ты изменила в жизни?
- С гордостью могу сказать, что совершенно ничего.

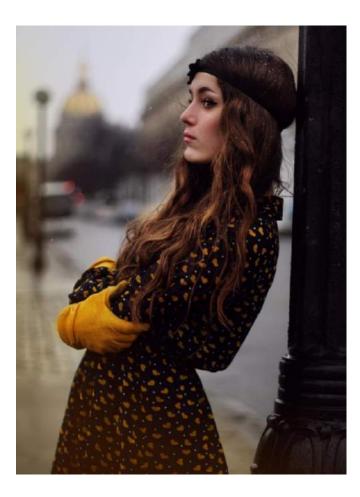
- В апрельском выпуске у нас в гос- Скажи, какие эмоции вызывают у тях выпускница 2009-2010 учебного тебя воспоминания о школе и об учеб-
- Очень позитивные на самом деле. Я школу. Довольна ли тем, как движет- всегда любила ходить школу, получать знания и проводить время со своими одноклассниками.

в жизнь?

- Уехать заграницу и быть успешной в выбранной сфере, не переставая расти и учиться.
- Что из школьной жизни запомнилось больше всего?
- Как ни странно, из школьной жизни концерты.
- Что тебе дал университет, а что С какими чувствами ты покидала школу?
- точное понимание как работает инду- рые только начинают учебу в школе?







вернуться в школу?

- Детство и школьные годы время беззаботное, порой так хочется вернуться обратно.
- Считаешь ли ты себя примером для подражания?
- Не считаю. У всех разный путь и для всех понимание успеха совершенно разное.
- Пригодились ли тебе иностранные языки? Стоит ли их учить?
- В моем случае иностранные языки мне крайне пригодились в наше время учить их надо обязательно!
- Довольны ли твои родители твоим выбором профессии?
- Я, лично, очень рада, как развивается моя карьера и я вижу независимо, в Лондоне; а для родителей главное, чтобы его сын или дочь были счастливы.

Кузурман О.О., учитель французского языка

– Скучаешь ли ты по школе?

- Да, временами очень.
- Встречаетесь ли вы с одноклассниками?
- Моя одноклассница по сей день моя лучшая подруга, а с остальными я, к сожалению, не вижусь, так как в Россию приезжаю крайне редко.
- Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту? Чему тебя научила школа?
- Школа научила меня трудолюбию в этом факте у меня нет сомнений.
- Твой девиз, внутренний гимн. Есть ли он у тебя?
- У меня нет ни девиза, ни гимна, но я всегда верила в то, что чтобы мы ни делали, мы всегда должны выкладываться на все 100.
 - Возникает ли у тебя желание снова





наши люди



никита сазонов inst NEO KARIKATURIST **ВК КАРИКАТУРИСТ**

Интервью у Никиты Сазонова я взяла СЛЫШИШЬ? еще 25 февраля. За это время он успел ГДЕТЫ? записать свое стихотворение "Грустный Я БУДУ ВЫШЕ клоун" в студии, сменить свой никнейм и 4 апреля стать победитель межвузов- _{Но что же делать?} поэтического вечера "Послушайте!" в номинации "Авторское мир слепо забракован. слово".

"Настоящие люди"

Относительно недавно На досуге от скуки Под дождливые стуки Я задумался о главном.

А что, если всё иллюзорно? И не клеймите имя психопатом. Глаза забиты пылью словно. Теории об этом сыпят листопадом.

Мы - виртуальный мир. Чей-то онлайн эфир Или на утро Любимая игра. Для них минута, Для нас века. Звучит, конечно же, бредово, Но и пугающе. Вам нужны доводы? Тут не закроет щит...

Быть может, правда. Все наши жизни кадры. Это нули и единицы. И нам шифровано скулить и оступиться. Нет, нет, нет, не может быть...

Слюнявчики, учебники, бумажник, трость, надгробье.. Всё это нереально! Не настоящее НЕ НАСТОЯЩЕЕ!

Кто-то там смотрит? Бог-программист? Можем ли мы быть против? Бежать, да, в пропасть вниз?

А может отказаться от чести и дел? Ждать сбоя кода? И принять эти лесть и удел? Нет, не отдам без боя года!

Пленных..

Если двоичная система - тело? Как выбраться из склепа цифрового? Жить, НУЖНО ЖИТЬ!

У нас есть мысли, слово И поэтому С поэтами, Я буду снова До озноба Говорить о злобах!

И приговор, якобы симуляция - весь мир. Должен переводиться, как стимуляция их сил. Пока мы можем говорить, мы - люди Песчинки в этой пылюке. Где быть тошно одним. Пока мы можем говорить то, что хотим, Как дальше и будем, Мы - настоящие люди. (Настоящие люди)





-Расскажи кто ты и чем живешь?

– Я Никита... ладно это тупо и банально. А если более серьёзно, то "грустный клоун", да, ну, или могу привести одну из своих строчек "Я художник, поэт? Скорее бездарь, дикарь". Живу учёбой в универе, тусами и чилами, а также баскетболом и, если позволите, искусством во всех его смыслах.

–Какие у тебя достижения в твоей деятельности?

–Если вспомнить строчку (про бездаря) из предыдущего вопроса, то это и есть ответ. Я распыляюсь на всё, что только можно: в спорте (гребля, баскет и другие) это не дальше областного уровня, стихи, музыка, изобразительное искусство, самый различный хенд-мейд, компьютерная графика, да блин, даже чёртовы комиксы - я гик! и т.д. Где-то участвовал, что-то выигрывал, чего-то достигал, но считаю это максимум первым этажом в небоскрёбе своего пути. Единственное, чем сейчас могу похвастаться - это закрытием сессии на степуху.. еее.. (смеется).

–Какие у тебя планы и цели?

—Честно? Не скажу, т.к. всегда, когда делился своими идеями и планами - это ни шиша не выходило. Скажу только, что стараюсь "иметь вес" в своём деле (делах) в определённом кругу лиц.

–С чего начался твой творческий путь?

–(смеется) Ну, в детстве любил что-то калякать-малякать и мастерить, а мама подметила и отправила в художку. Не знаю, что со мной было бы, поэтому, просто, спасибо ей - это почти ничего.

А в музыке - это безусловно дядя Маршалл Мэтэрс, йоу, йоу.

—Расскажи о направлении искусства, в котором ты живешь?

–Думаю, искусство жизни можно сравнить с искусством живописи. Стоит изучать и восхищаться разными жанрами и стилями, так в реализме или академической живописи - это законы и мастерство, а экспрес-



«Убийственная шутка»



Нельзя ограничиваться в этих вещах.

сала свой стиль?

–Люблю, были бы мои финансы побольше, то я был бы самым стайловым в, условно, универе или широком окружении Э. А чтобы описать мою моду, то приведу ситуацию. Примеряя "наряд" куда-то, надел 2 рубашки (одна расстёгнута) и, спросив у мамы: «Как?», она от- *Ну что ж.. давайте как-то так напишем.* ветила: «В твоём стиле» (смеется) Я могу ходить в чём-то на грани с эпатажным, но потом надеть нечто строгое и классическое.

–Какое у тебя было самое большое потрясение за последнее время?

—Потрясение? Хмм.. если только встре- Но видать я не достоин их, отойди-ка ча Нового года в больнице и пара личных моментов, а так, ничего не вспомню...

над идеей) и где ты находишь силы?

-Вдохновение приходит ко мне мгновенно и почти неожиданно, например, посмотрев фильм, прочитав книгу, увидев что-то в интернете или у кого-то и т. д. Или же просто в голове загорается идея, а руки начинают "чесаться". С этим проблем нет, проблемы начинают- Понял похоже я... ся тогда, когда запал и интерес пропадают, тут уже стоит подпитывать себя различными мотивационными мысля-

-Расскажи о своем сочинении, которое ты особенно любишь? И почему?

-Могу гордиться своим стихотворением, которое, по сути, было первым до- Я подбежал, убрал в сторону сумки и вещи, деланным и доведённым до ума, хотя и в очень сжатые сроки. Так как готовилось для конкурса (я там 3 место занял), а узнал в последний момент о нём. Тема мы покидаем коридор, где прихожая, для работ была такова: "Женщине, которую люблю". И возможно, судьи оценили его хорошо потому, что в написа-

сионизм и, предположим, абстракция - нии использовал не избитое "лав стоэто символы и атмосфера, ну и т.д. ри". Хоть мероприятие не самое серьёзное и крупное, но такой опыт был впер-**–Любишь ли ты моду и как бы ты опи-** вые и никаких ставок на себя не ставил. Но вышло классно.

"Женщине. Которую. Люблю."

Женщине, которую люблю..

Женщине,

которую

люблю...

Так настраивался я, отодвинув в сторону пару

Я сделал жужжащий аппарат потише, И погрузившись внутрь своих электронов, Как художник выбирал: цветом или тоном? Но главный вопрос был, а, увы, другим.. Кто та, за которую я прыгну в адовы круги?

Быть может какая-нибудь Афродита? Или с афро ликом?

Мне кричали,

Но я не в печали.

Ибо сейчас не забито печатью моё сердце её

—Сколько ты трудишься (работаешь Чтоб в отчаянии отчалил за ней я, как чайки ночами.

> И кому посвящать мне эту балладу? Про чью рассказать на губах ту помаду? Но внезапно, мои мутные думы прервал Громкий шум, будто табор устроил дома при-

И выглянув в коридор, где прихожая,

Она стоит с тяжелой сумкой, двумя пакетами. А дождь за окном бьёт каплями, будто ракета-

Струя стекает по её пальто водопадом, Стреляя по полу и обуви, как канонада.

- Спасибо, сынок, даа.., кому это надо?

Я должен был встретить её у ларька. - Ну прости, прости меня, дурака! Обняв, лёг на плечо и лежал бы так вечно...

- Ну ладно, считаем, что это было давно - я люблю тебя, малыш, всё равно..
- И понял похоже я...
- В сердце жжёт сильно, подобно огню. Это та женщина, которую люблю...



- Кто герой нашего времени?

–Хмм.., наверное, не скажу. Не считаю, что есть вообще герои. Есть кумиры, люди опережающие своё время, легенды, но не герои эпохи. Хотя почти каждый из нас где -то или в чём-то немного "герой".

–Какие твои музыкальные предпочте- – Любимая книга ния и как эволюционировал твой музы- - "Видоизменённый кальный вкус?

изменении вкусов, хоть и не глобальных:

от музыки и слушал многое, а точнее, что гакова. попадало в телефон. Помню от Градусов и -Из-за чего твоя кровь может вскипеть Бумбокса фанател немного, т.к. интернета не было, а треки "собирал" только от друзей и знакомых через блютуз или вообще ик-порт, эхх.. вот времена...

*Какая же ностальгия настигла интервьюера. Интервьюер немного взгрустнул и ушел в себя, но через пару минут мы продолжили.

- 2) Появился интернет и стал сам пополнять плейлист. И тут пошло.. Eminem и компания сразу стали моими любимчиками. А моему баскетболу (американский рэп с ним прямо связан) музыка добавляла огня в глазах, ушах.
- 3) Лет в 13-14 начал слушать и русский рэп, в частности Гуфа и Басту, и стрёмно только то, что лишь их, т.к. это довольно ограничено.
- 4) Но и поэтому через некоторое время мне надоело, даже неприязнь какая-то к русской музыке появилась. И перестал её слушать, а в свою очередь опять "гонять в плеере до дыр" Маршэлла, Тупак, 50 cent, Снуп, в общем легенд жанра.
- 5) А вот в 2014 году открыл для себя Oxxxymiron'a, a после и многих других русскогоязычных мц...это, наверное, и изменило ход моей "истории". Это был свежий глоток музыкального "воздуха". Самое странное, что я будто был отрезан до этого от них.
- 6) Ну, а сейчас, уже который год, я фанат

до мозга костей хип-хопа во всех его проявлениях и стилях. Ведь даже один жанр (рэп) очень многогранен, а границы часто размыты.

-Ростов-на-Дону в трех словах...

–Чкаловский, Садовая, ЦГБ (шаурма).

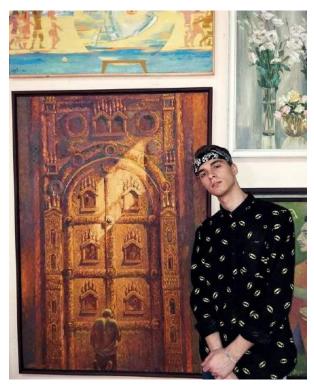
углерод" Морган (и сериал тоже, наверное, люби-–Ох, в тему вопрос. Есть прям периоды в мый). А вообще я фанат Шерлока Холмса, но это более легкое чтиво. Из классиче-1) Лет до 11, в принципе, не был зависим ских могу выделить "Собачье сердце" Бул-

(от удовольствия, наслаждения), а из-за чего ты можешь расстроиться?

-Тут сложно ответить четко, т.к. в одной ситуации что-то может меня выбесить, а это же, но в другое время, - рассмешить. Но меня точно раздражает, когда люди начинают умничать и давать нравоучения мне, зная и разбираясь в этом меньше меня. А из приятностей... да даже мелочи







могут: чем-то вкусным пообедав, :) (люблю кушать) или сделав/доделав нечто сложное (вроде картин, стихов или других ништяков). А, и, конечно, от музыки (определенных песен) кровь не просто закипает, а испаряется и несёт меня куда-то по ветру...

–Отличительные черты нашей нации (отрицательные и положительные).

–Может сплоченные, несгибаемые, толерантные в вопросах национальности, народности и т.д.

А отрицательные - неотесанные русские медведи, где-то грубоватые, ещё что-то. Вообще, не разделяю людей по нации. В каждом народе есть как "плохие", так и "ангелочки".

-Место гениев вакантно? (Т.е. кого ты считаешь гением современности) + расскажи о деятелях искусств, которые тебе нравятся (не только современных).

–Илон Маск, Коби Брайант, Кевин Файги, актеры некоторые, Em, Оххх и дру-

гие... и вообще много, не вспомню всех сразу.

Мои "искусствоведы" это Бэнкси, Бэн Ёнг, Ван Ся Сяо, Марко Руди - это среди современных, а классика она для "деревни" интересна.

-Авангард - это дело молодых?

—Нет, это дело развивающегося и способного на изменения взгляда человека на жизнь.

–Что такое искусство?

—Хах, есть стихотворение у меня такое. И строчка из него: "Искусство - Цикличный вечный двигатель.."

Искусством может быть всё, главное "зажигать его своим огнём", чтобы потом "зажечь" кого-то..

А на следующем фото вы можете наблюдать все тягости и зверства работы журналиста. Картина "Журналист требует ответ на вопрос". Цените труд трудящихся; D





АНАСТАСИЯ ВАРТИКЯН

inst NAFIGA вк АНАСТАСИЯ ВАРТИКЯН

Ее кровь кипит и дышит искусством. Генератор идей, с безупречным вкусом. Голодная до побед и славы. Неописуемая!

- Расскажи кто ты, что ты, введи в курс дела людей, которые не знают тебя, не знают, чем ты интересуешься, что ты знаешь и что уже сделала, какие у тебя цели.
- Хаюшки, я Анастасия Вартикян, я студентка художественного училища им. Грекова, учусь на театрально-декорационной живописи, пожалуй, шла к этому факультету (подсознательно) с самого детства и думаю быть профи в своём деле.

– Откуда исток твоего призвания?

- Наверное, с самых высоких гор, где жил мой дедушка-художник.
- –Что ты можешь сказать о направлении искусства, в котором ты живешь и учишься?
- Ооо, это умопомрачительное направле- тебя произвело неизгладимое восхищение искусства, к которому я могу при- ние. знаться в любви. Считаю, что им дышит – Пожалуй, празднование моего дня рожвесь мир.

– Что такое искусство?

вые, до которых сможет додуматься чело- гоценность. вечество в своей эпохе, отсюда и противо- — Сколько ты трудишься (рисуешь, приборство, которое ВЕЗДЕ, внутри, между думываешь) и где ты находишь силы? людьми, между насекомыми, между здра- – Придумываю - 24/7,реализовываю на бувым смыслом и шизофренией, постоянный выбор кем быть или кем ты не ховсе это, и есть искусство, другими словами, искусство - это течение жизни.

– Люди которые сформировали тебя?

- Мама, бабушка и создатели мультфиль-
- P. S. На самом деле их больше, но кто был с самого начала.
- **Твое последнее впечатление, что на** Тем более независимым от телефона.



дения, где появилось осознание, что у меня есть такие друзья, внутренним миром – Это постоянный процесс расширения которых я могу, поистине, восхищаться, и мироощущения, ПОСТОЯННЫЕ комбина- испытывать чувство самого богатого челоции, и, желательно, самые противоречи- века в мире, ибо дружба-это великая дра-

маге полностью лишь 25%.

Силы нахожу... Мхм, мне говорили, что я чешь стать, найти гармонию и отобразить упала в детстве в кочан с энергетиками, до сих пор они не изжились.

– Кто герой нашего времени?

– Герой... Не могу назвать кого-то одного. Это каждый человек, кто не потерял своего я.

Для меня он будет героем век, вне зависимости от времени.



–Какие твои музыкальные предпочтения и как эволюционировал твой музыкальный вкус?

-Моё постоянное: Джаз, Блюз, Король М. Дж., ещё инди - поп, куда без Цоя, ночных снайперов и Земфиры, последние 5 лет это хип-хоп культура и поддерживаю я отечественный бренд, а именно русский рррррреп,(БРРРРЯ), поэтому сильно эволюционировал мой вкус, но от старых предпочтений я не отказываюсь, и это первое, что пришло мне на ум, так-то я (смеется) меломан.

Опиши Ростов-на-Дону в трех словах.

–Грязь, край, колорит.

–Любимая книга

–Сборник сказок Ганса Христиана Андерсена.

И Любимый художник если что - М. А. Врубель.

Считаю сказочников моими друзьями и самыми великими людьми. Серьёзная литература мне не чужда и, конечно, безумно интересна, но большую слабость я питаю к тем, кого упомянула ранее.

–Из-за чего твоя кровь может вскипеть (удовольствие, наслаждение, радость), а из-за чего ты можешь расстроиться?

–Я могу быть обрадована солнцем и расстроена одиноким листиком на ветке. Танец и музыка и хорошая компания!

Расстроена несправедливостью, предательством и чувством, что не ВЗЯЛА СЕБЯ, ТРЯПКУ, В РУКИ!

–Как ты можешь описать то, что сейчас происходит (вообще)?

–Oo, ощущаю, что я пароходик, который плывёт по течению, ударяясь сво-

им мотором о морды моржей, которые хотят заполучить в моем багаже сладости, но они не знают, что там только бутылки воды, и что я плыву на остров очищения, и о глыбы мирового океана, которые царапают мои борта, не останавливая меня. Я плыву своим ходом в течении тишины и чувствую только тепло внутреннего двигателя, хотя мой нос уже превратился в сосульку, вокруг температура - 50, но это не важно, будто мне и не может стать холоднее, и моё плавание это путешествие, а не поставка заказчиков, я-пароходик, который не останавливается у портов.

– Любишь ли ты моду и как бы ты описала свой стиль?

–Я обожаю моду, моя мама—моя удивительная модница, ибо она часто меня удивляет, но я не терплю апофеоз трендов

Мой стиль... Это, пожалуй, "просто эстетика моего внутреннего мира", я, правда, не знаю, какое дать моему не сформированному стилю определение.

– Место гениев вакантно? (Т.е. кого ты сейчас считаешь гением современности?)

–Гении, конечно, они есть, но я не могу ни одного сейчас вспомнить (смеется). Очень много талантливых людей, но я не могу вспомнить, кого я могла бы назвать гением.





И ОТ СЕБЯ Я ХОТЕЛА БЫ СКАЗАТЬ, ЧТО С АНАСТАСИЕЙ ВАРТИКЯН)) Я ОЧЕНЬ ДРУЖУ! И ЧТО САМОЕ ПРИЯТНОЕ, У НАС МНОГО СОВМЕСТНЫХ АКТ-ФОТОГРАФИЙ. ВОТ НЕСКОЛЬКО ЛЮБОПЫТНЫХ ФОТОКАРТОЧЕК





подытожим всю эту историю общей пафосной фотографией:









СОВЕТЫ ОТ МЕДСЕСТРЫ

Чем же грозит отмечание майских праздников?

Укусы клещей

На май как раз приходится пик активности клещей, которые являются переносчиками опасных заболеваний. Чтобы избежать укусов клещей, защищайте одеждой открытые участки тела, когда вы находитесь в парке или лесу.

Алгоритм удаления клеща:

1.Захватить головку паразита как можно ближе к коже. Хорошо, если у человека или помощника длинные ногти — ими можно ухватиться именно под раздутым тельцем клеща. Можно также использовать пинцет (его тоже не всегда удастся найти в кармане во время прогулки на природе) или простую нитку. Последняя связывается в затягивающийся узел, накидывается на клеща так, чтобы петля охватила головку, и затягивается;

2.Медленно и аккуратно шевелить клеща из стороны в сторону, несильно потягивая вверх от кожи. Резкие движения здесь недопустимы, поскольку при этом можно случайно оторвать тело клеща от головы, а вынуть головку из кожи после этого будет значительно сложнее. Полезно также попытаться вращать паразита, однако это получится сделать, только если он уже насосался крови и за его тельце можно ухватиться;

3.Как только клеща удалось вынуть из ранки, его нужно положить на салфетку (он уже не представляет опасности), найти хорошо закрывающуюся емкость (бутылку, спичечный коробок, пакет) и положить туда;

4.Если при удалении клеща в ранке осталась головка или ротовой аппарат паразита, то (при отсутствии возможности быстро обратиться к врачу) следует взять иголку, нагреть её на огне и попытаться вынуть остатки из кожи. Если этого не сделать, то ранка через несколько дней с высокой вероятностью загноится.

Для обеззараживания ранки её после промывания водой с мылом обрабатывают антисептиками (спирт, спиртовый раствор йода, Мирамистин) или натуральными препаратами — соком чистотела, например. Благодаря небольшому диаметру отверстия ранка от укуса быстро затягивается, практически не кровоточит и защищена от вторичного инфицирования.

Для ослабления неприятных симптомов место укуса обычно смазывают мазями с противовоспалительными компонентами (гидрокортизоновая, Адвантан, Пимафукорт, Флуцинар).

Пищевое отравление

Самые распространенные причины пищевых отравлений — это переедание и употребление несвежих или некачественных продуктов. Чтобы этого не произошло, знайте меру в дегустации шашлыков. Кроме того, постарайтесь больше двигаться: активные игры или работа на огороде будут способствовать лучшему пищеварению. А чтобы не отравиться некачественными продуктами, покупайте их в проверенных местах, и не берите с собой на природу скоропортящиеся продукты.

Боли в спине

Посадить всю картошку, а в придачу выполнить все остальные запланированные работы на даче – это, конечно же, хорошо. Только смотрите, не переусердствуйте. Ведь активная физическая нагрузка с непривычки грозит тем, что вы «сорвете» себе спину: может обостриться остеохондроз, появиться проблемы с межпозвоночными грыжами, дисками и т.д. Поэтому постарайтесь и в работе знать меру.

Солнечные ожоги

Именно в мае солнце гиперактивно, в это время очень легко быстро загореть и даже сгореть. Для защиты от солнечных ожогов, перед выходом из дома нанесите на все

открытые участки кожи защитный крем. А чтобы не перегреться, надевайте на голову шляпу или панаму.

Травмы

На природе так много различных соблазнов: и на тарзанке покататься хочется, и побегать босиком по траве, и даже окунуться в ближайший водоем... Чтобы майские праздники не закончились плачевно, следите за передвижениями детей, да и сами не забывайте об элементарных правилах техники безопасности.

Павловичева К.О., школьная медсестра





3AMETKA O NOTRE DAME

15.04.2019 23:56

Наша эпоха наступила на искусство. Мне хочется написать, что СТРАШНО ВИДЕТЬ.

Искренне считаю Нотр-Дам-де-Пари одним из самых значимых архитектурных памятников в истории человечества.

Кровь стынет. Самое страшное, что я видела.

Это, как в прямом эфире падал горящий шпиль Нотр-Дама.

856 лет простоял Нотр-Дам-де-Пари. Он видел суд над Жанной Д'Арк, коронацию Наполеона, отречение главного маршала Франции, бракосочетание королей... Его ни одна война не тронула.

Собор Парижской Богоматери сгорел в первый день Страстной недели у католиков, когда верующие вспоминают последние события перед распятием Иисуса Христа.













20.04.2019 18:00

Собор Парижской Богоматери до пожара находился в аварийном состоянии, в связи с чем и было принято решение о проведении ремонтных работ. В связи с чем могло произойти возгорание. Министр культуры Франции подтвердил, что произведения искусства из собора Нотр-Дам будут переданы в Лувр.

Хотя Нотр-Дам сильно пострадал, специалисты все же уверены: восстановить памятник культуры возможно. В отличие от многих европейских готических соборов, Нотр-Дам имеет подробное архитектурное описание и полный набор чертежей, лазерных проекций, которые можно будет использовать при восстановлении.

Нотр-Дам стал местом, в котором нация могла сплотиться перед лицом опасности. Вы только посмотрите видео в новостной ленте или в YouTube! Люди плачут, когда горит собор. Они поют гимн Франции, когда горит собор.











УЧИТЕЛЬСКАЯ

- Сегодня у нас в гостях учитель информатики и ИКТ Чекрышев Александр Сергеевич. Расскажите о себе и о своей работе. Почему Вы выбрали эту профессию?
- Как я выбрал эту профессию? На самом деле получилось так, что профессия отчасти выбрала меня, потому что, когда я поступил в аспирантуру, мне предложили должность ассистента кафедры информационных технологий в частном ВУЗе. На старших курсах мне хотелось преподавать, и я решил попробовать себя в этой сфере, и так получилось, что лет 10 я преподавал в Институте Управления Бизнеса и Права.

– Что является самым сложным в Вашей работе?

– Наверное, самым сложным в моей работе на текущий момент является то, что не всегда получается заинтересовывать учеников, потому что, когда я преподавал в ВУЗе, учащиеся были более взрослыми, с ними было проще работать, они были более самостоятельными и подходили к учебе более ответственно.

– Довольны ли Вы, что выбрали когда -то эту профессию?

– Поначалу было интересно, потом, когда я состоялся в этой области, мне нравилось, но там были свои трудности, потому что, когда ты преподаешь, ты в этом процессе 24 часа в сутки: утром ты читаешь лекции, а во второй половине дня тебе надо готовиться либо на следующий день, либо разрабатывать новый курс, заниматься какой-то бумажной работой и это по-своему тяжело. Работа преподавателем в ВУЗе не похожа на обычную жизнь, когда человек, отработав 8 часов, приходишь домой и занимаешься своими делами. Там ты



все время в процессе, и иногда это конечно надоедает.

– Кому бы Вы могли порекомендовать свою профессию?

- Кому порекомендовать не знаю. Это должен быть человек, любящий учить других и с открытым сердцем. Каждый сам решает для себя в какой сфере работать и чем заниматься.
- О чем бы Вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию как у Вас?
- Предупредить могу о том, что будет нелегко. Если это высшая школа, то там достаточно большие нагрузки, как я говорил до этого, а в школе надо иметь большое терпение и уметь видеть лучшие качества в учениках.
- Сложно ли было освоить Вашу профессию? Какое образование нужно получить для этого?





- закончил механикоматематический факультет РГУ и считаю, что это хорошее классическое образование. Нет, мне было несложно освоить свою профессию. У нас проводились рейтинги, и я не знаю, почему, но ученики мне ставили хорошие баллы. Наверное, потому что я всегда уважительно относился и стараюсь относиться к ученикам и проявлять определенную лояльность, ведь для меня не так важно, как человек посещает занятия, а важно то, чтобы он сам умел разобраться, сам мог учиться, т.е. важен результат, чтобы ученик мог показать знания. Ученики могут сами выбирать и планировать свое время, увлекаться чем-то другим. Для меня важно, чтобы человек смог в итоге сдать мой предмет.
- Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать

специалистом в этой области?

- Наверное, в первую очередь это качество человека, который решил стать специалистом в этой области: терпение, уважение к ученикам, доброжелательное отношение к людям.
- Самое яркое воспоминание, связанное с работой в школе.
- К сожалению, воспоминание, связанное со школой это ситуация, которая случилась в этом году. Она не самая приятная, поэтому я воздержусь от ответа. Но оно яркое.
- Каким, по-Вашему, должен быть идеальный ученик? И встречался ли он в Вашей практике?
- Наверное, идеальный ученик должен быть с пытливым умом, целеустремленным, увлеченным делом. Мне не нравятся «ученики-ботаники», хотя они усидчивые, но часто они не гибки в принятии решений. Если ситуация идет немного не так, как он планирует или он чего-то не знает, то этот ученик теряется. Поэтому, встречаются ребята, не совсем зацикленные на оценках, то они более гибкие и более увлеченные. У меня подход такой: если человек заинтересован, я ему даю шанс на то, чтобы он доработал и получил ту оценку, которую он хочет. Я верю в то, что человек может освоить и выучить, что угодно, даже если на это нужно больше времени и больше усилий. Ну и почему бы не дать человеку шанс для того, чтобы сдать материал на лучший результат?
- Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?
- Я много, чем люблю заниматься в свободное от работы время. И медитировать, и встречаться с друзьями (у меня их предостаточно), и ходить на





выставки современного искусства, и на интересные фильмы в кино. Из заведений, в которых люблю бывать в первую очередь смотрю на дизайн интерьера - интересный дизайн притягивает. Поэтому, мне нравятся три Surf Coffee: двухэтажный на Соборном с гамаком, просторный на Б. Садовой и маленький уютный на Кировском.

– Ваша любимая книга?

— На текущий момент у меня три основных автора, которых я периодически читаю и получаю удовольствие. Это Чак Паланик, Виктор Пелевин и Нил Гейман. У Чака Паланика самое интересное произведение, на мой взгляд, — это «Колыбельная», у Пелевина самое гениальное короткое произведение на двадцать страниц — «Затворник и Шестипалый», а у Геймана пока нравится «Никогде».

– Вы любите путешествовать?

– Да, я люблю путешествовать как по России, так и за рубеж. Из последних поездок за рубеж была Братислава, по России два года назад я был на Байкале и в Бурятии. Братислава поразила своей современной архитектурой, а Бурятия оказалась, на удивление очень живописной.

- Ваше отношение к спорту?

– В целом, отношение к спорту положительное. Я лет 10 назад увлекался Кендо – это спортивное фехтование синаем (мечом). Сейчас не особо хватает времени на регулярные занятия спортом, но вот друг сейчас предлагает заняться клаймбингом (скалолазанием). Когда я учился в школе, я уже занимался скалолазанием, у меня даже был 2 юношеский разряд, может вернусь к этому занятию.

– А вот если бы у Вас была машина времени, и Вы могли бы переместиться в любую эпоху и в любую страну, то какое время Вы бы выбрали?

– Я бы никуда не перемещался, если бы была машина времени, потому что в каждой эпохе и в каждом времени есть свои преимущества и свои недостатки. Поэтому я не очень понимаю этот романтизм, который люди приписывают разным эпохам. Везде есть свои плюсы и свои минусы. Я предпочитаю жить настоящим.

– Хотелось ли когда-нибудь бросить всё и проявить себя в совершенно другой сфере деятельности?

– Отчасти да. Года 3-4 назад я увлекся архитектурой и у меня было веяние, что может надо было связать свою жизнь с архитектурой? Посмотрим.

– Есть ли у Вас любимые ученики?

- Не знаю. Стараюсь относиться ко всем одинаково. Конечно, радует, когда человек выполняет задания, стремится.
- Сейчас Вам будет предложено на выбор два понятия. Ваша задача выбрать одно из них, то, которое бли-



же.

– Чай или кофе?

– И чай, и кофе, и иногда матэ.

- Россия или заграница?

– И Россия, и заграница. Когда я впервые попал в Германию на 2 недели (был в Имменштадте, под Мюнхеном, Бавария), первую неделю всё очень нравилось. Потому что немцы очень четкие, а у меня достаточно структурированный «немецкий ум», а следующую неделю я очень бесился от того, что у них не сделаешь ни шаг вправо, ни шаг влево - нет никакой гибкости. Поэтому и в России, и заграницей есть положительные стороны.

- Река или океан?

– И река, и океан, хотя океан обычно холодный, в нем сложно купаться.

– Луна или Солнце?

– И то, и другое. Не могу выбрать, они разные и несут разные функции.

– Полезное или вкусное?

– Скорее вкусное, чем полезное, потому что полезные вещи совершенно безвкусные и не доставляют удовольствия.

– Поэзия или проза?

– Проза, хотя есть и хорошие стихи.

– Классика или современность?

– Если это относится к живописи, то современные работы более интересны, а классика, если импрессионизм отнести к классике, то этот период очень нравится.

– Юность или зрелость?

– И там, и там есть свои преимущества и недостатки.

– Синица в руке или журавль в небе?

– Здесь я намного консервативнее. Скорее синица в руках. Хотя иногда можно отпустить ситуацию и попробовать чтото совершенно новое.

-Учить или учиться?

— И учить, и учиться, потому что, на самом деле, мы учим и сами учимся многому.

-Планирование или интуиция?

– Планировать важно, но интуиция тоже важна, так как план всегда хорош, но ситуация может пойти по-другому. Поэтому надо планировать, но при этом быть готовым проявлять гибкость.

-Создавать или критиковать?

– Создавать, потому что критиковать всегда легко. Или если это конструктивная критика, когда ты говоришь, что не так, но при этом предлагаешь другое достойное решение.

– Разум или чувства?

 Все важно, потому что разум без чувств – это скучно, а чувства без разума – глупо.

- Ведущий или ведомый?

– Здесь бы я предложил не ведущего и ведомого, а партнерство, потому что если есть взаимодействие, то в каких-то







вещах надо идти на компромисс и быть ведомым. Взаимодействие - в партнерстве.

Яркость или скромность?

– Также важны и яркость, и скромность, потому что хорошо быть ярким, но определенная скромность должна присутствовать. Какой смысл некоторые вещи выставлять напоказ? Но, иногда надо проявлять уверенность – открыто заявляя, что я могу делать тото и то-то...

– Напоследок, Ваши пожелания или слова благодарности коллегам и ученикам.

– Наверное, такое пожелание ученикам, чтобы они не предавали свои мечты, потому что в школе есть какието идеи и стремления, но потом жизнь вносит свои коррективы, и не всегда хватает мужества придерживаться того чего хотелось изначально, когда учился. Коллегам же пожелаю быть терпеливым и радостными, философски относится к некоторым вещам, иначе в нашей профессии, на мой взгляд, просто не выжить.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



- Самая частая причина поломки компьютера попадание жидкости на клавиатуру.
- Электронную почту создали в 1971 году.
- В 1990 году первая сеть в России была подключена к интернету.
- ♦ В 1936 году появилось слово «спам».
- Первым программистом мира была именно женщина с именем Ада Лавлейс. Она была родом из Англии.
- Высшая награда за достижения в области информатики – премия Тьюринга
- ♦ У первого зарегистрированного домена было имя Symbolics.com.
- Приблизительно 15 миллиардов кВт в час использует Гугл.
- Первый матричный принтер выпустили в 1964 году.
- До создания первых вычислительных машин словом «компьютер» в Америке назывался человек, выполняющий вычисления на арифмометрах.
- Впервые в 1979 году была передана эмоция при помощи электроники. Это сделал Кевин Маккензи.
- ◆ Самой крупной и первой компьютерной атакой была та, которая называлась «Червь Морриса». Она нанесла ущерб примерно 96 миллионов долларов.
- День программиста празднуется 13 сентября.

Кузурман О.О., учитель французского языка



ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ

– Сегодня у нас в гостях ученик 6 "Б" класса Валитов Тимур. Расскажи о себе, что ты любишь, чем занимаешься?

– Я учусь в этой школе с 1 класса. Но на 1 сентября я не был. Сначала родители хотели отдать меня в школу через год, ведь 7 лет мне исполнялось в феврале, но в последний момент меня пригласили в АЛЛА ПРИМА. Я занимаюсь игрой на барабанной установке, а также занимаюсь тележурналистикой. В свободное время летом или весной я играю в гольф или просто лежу и мечтаю. Я обожаю путешествовать и на каникулах часто уговариваю семью куданибудь поехать. Семья у меня большая: папа, мама и две сестры. Младшая Катя учится в нашей школе и уже заканчивает 1 класс. Старшая Амина—студентка экономического университета.

– Тебе нравится ходить в школу и почему?

- Нравится. Здесь мне очень комфортно и я могу поболтать с друзьями. Также я люблю узнавать новое. В школе очень хорошие учителя и с ними я могу пообщаться на разные темы.
 - У тебя есть любимые предметы?
 - Есть. Испанский и математика.

–Ты уже определился, кем хочешь стать? И согласны ли с твоим выбором родители?

– Нет. Мне интересно многое, но иногда я задумываюсь о телевизионной или политической карьере. Родители поддерживают меня во всем.

– Можешь ли ты рассказать о главных своих победах?

- Я думаю, что моя жизнь только началась, и я еще не сделал ничего важного, чтобы гордиться собой. Но если взять небольшие достижения, то недавно я получил 2 место на конкурсе «Ребенок года» и 3 место на билингвальной олимпиаде по испанскому и английскому языкам.
- Что для тебя является самым сложным в обучении?
 - Быть внимательным.



– Помимо учебы, чем ты серьезно увлекаешься?

- Помимо учёбы я увлекаюсь телевидением и музыкой.
- Знаю, что ты участвуешь в одном интересном проекте. Как ты пришел к такому выбору?
- Да, я действительно участвую в проекте «Игра в объективе». Я еще с 7 или 8 лет увлекаюсь телевидением. Я был в некоторых школах телевидения и вскоре попал на проект, в котором я сейчас принимаю участие. И, кстати, я недавно снялся в одной из программ, посвященных 9 мая на «Дон 24».
 - Что ты ценишь в людях?
 - Я ценю в людях верность и доброту.
- Каким ты представляешь свое будущее через 10 лет?
 - Счастливым и насыщенным.

Кузурман О.О., учитель французского языка



ЧТО ПОСМОТРЕТЬ



«Война Анны»

Страна: Россия

Режиссер: Алексей Фе-

дорченко

Сценарий: Алексей Федорченко, Наталия Ме-

щанинова

Композитор: Владимир Комаров, Ацуо Мацумото Художник: Алексей Максимов, Ольга Гусак, Лариса Механошина Жанр: драма, военный 12+

Фильм в кинотеатрах идет с 9 по 12 мая!

9 МАЯ в прокат выходит Великий Фильм «Война Анны» — картина, которую высоко оценили российские критики и включила в список лучших картин прошлого года редакция журнала «Искусство кино».

Руки, ноги, волосы, смешанные с землей куски неподвижной плоти. Смиренное кладбище не похороненных жертв. Простой, будничный расстрел евреев — когда-то, где-то; за кадром, на начальной черноте. Палачи разъехались, добродушно перекрикиваясь. Теперь — тишина и едва заметный ветер. Девочка рождается из земли, других родителей у нее больше нет.

Темная изба. Баба стирает рваную одежду, дед покряхтывает о своем, ребенок сидит и смотрит, не моргая, на незваную гостью. Грязную, чернявую, откуда такая взялась? Как зомби, выползла из могилы.

«Уходи, откуда пришла». Дед с бабой ведут отмытую и переодетую девчушку к комендатуре. Та, молча, упирается. И будет упираться до конца. Анна сбежала от фашистов и спряталась в камине. Начинается ее война.

История правдивая. Реальная комендатура была в бывшей усадьбе: поэтому большой камин, где можно жить месяцами. Режиссер Алексей Федорченко и сценаристка Наталия Мещанинова устроили свою комендатуру в школе. Дошкольница Анна поступила туда без всякого конкурса и не была отчислена. Как могло быть иначе? Если нет пристанища ни в доме, ни на природе, только школа и остается.

«Война Анны» — фильм молчания и о молчании. Об изоляции, одиночестве и бесконечной ценности коммуникации, ключом для которой становится фантазия девочки. О трудностях перевода в мире, где язык перестал работать: вместо него ценится действие и насилие.

В «Войне Анны» речь приглушена, девальвирована, отменена. Поэтому так вырастает ценность звука. Не вовремя раздавшийся звук может стоить Анне жизни. Вовремя услышанный звук может жизнь спасти. Какофония катастрофы провожает Анну к предположительно смертоносной комендатуре в начале фильма (Шнитке, кольнувший напоминанием о «Восхождении» Ларисы Шепитько). Дальше, уже в камине, остаются только разрозненные ноты расстроенного невидимого инструмента.» - Антон Долин.

Перемена.

Явление 8

Ирод.

Ныне убо десницу крепко вооружите; В Вифлиема пределы скорее бежите; Будите без милости, будите жестоки: Избиите двоюлетны и вящше отроки, Да межды тыми новый царь убиен будет, Моя же вечна слава в целости пребудет. Вождь.

Готовы делом сия исполнити; Ты же, монархо, зволь благословити. Пение.

Глас слышан — в Раме Рахили рыдаше: Яко любезных чад сии не видяше, Вопль испускаше:

«О, чада моя, чада прелюбезна, Очесем моим красото полезна! Плачу вас слезна.

Никогда плача аз не утолюся, Дондеже лицем вас не наслаждуся; Сама убьюся».

Явление 9

Убиение отрочат неслышимое, но зримое.

Свт. Димитрий Ростовский. «Рождественская драма».

«Покемон. Детектив Пикачу»

Год: 2019

Страна: Япония, США Режиссер: Роб Леттерман

Сценарий: Дэн Эрнандез, Бенжи Самит, Роб Леттерман Композитор: Генри

Джекман Жанр: фантастика, фэнтези, детектив, приключения, семейный

Премьера: 16 мая 2019

0÷

CUMIS

В ролях: Кэтрин Ньютон, Билл Найи, Рита Ора, Райан Рейнольдс, Кен Ватанабе, Крис Гир, Джастис Смит, Сьюки Уотерхаус

Фильм «Покемон. Детектив Пикачу» станет долгожданной экранизацией известной серии аниме и компьютерных игр о карманных монстриках Покемонах. Студия уже рассчитывает раскрывать этот новый кино-мир путём различных последующих фильмов с новыми героями в случае успеха. Картину при содружестве американского и японского производства поставил кинорежиссёр Роб Леттерман, прославившийся фантастической анимационной комедией «Монстры против пришельцев» и экранизацией серии книг детских страшилок «Ужастики». Среди продюсеров числятся Мэри Пэрент (Конг: Остров черепа, Годзилла, Тихоокеанский рубеж) и Грег Бакстер (Пассажиры).

НИКАКИХ СПОЙЛЕРОВ!

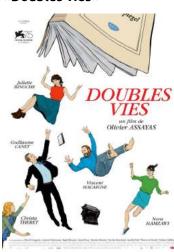
История начинается с таинственного исчезновения частного детектива экстра-класса Гарри Гудмана, расследовать которое предстоит его сыну Тиму. Помощь в расследовании ему окажет бывший партнер отца, детектив Пикачу — умори-



тельный, остроумный и обаятельный сыщик, который является загадкой даже для себя самого. Обнаружив, что они каким-то фантастическим образом способны общаться друг с другом, Тим и Пикачу объединяют усилия в захватывающем расследовании этой запутанной истории. В погоне за уликами по неоновым улицам Райм Сити — современного разросшегося мегаполиса, где люди и покемоны живут бок о бок в гиперреалистичном мире игрового экшна, — они встречают самых разнообразных покемонов и раскрывают ужас, который способен разрушить это мирное сосуществование и стать угрозой для всей вселенной покемонов...

Впереди их ждёт немало сюрпризов и целый мир, полный самых разномастных покемонов.

«Doubles vies»



Год: 2018 Страна: Франция режиссер и сценарист: Оливье Ассайас Жанр: драма, мелодрама, комедия Премьера: 11

июля 2019

Ален, успешный парижский издатель, изо всех сил пытающийся приспособиться к цифровой революции, испытывает серьезные сомнения по по-

воду новой рукописи Леонара, одного из его давних авторов. Селена, жена Алена, известная театральная актриса, придерживается противоположного мнения.

Рабочее название нового фильма, пожалуй, самого тонкого французского режиссера современности Оливье Ассайаса «Двойные жизни» звучало как E-book — книга, которую мы никогда не сможем перелистать, поставить на полку или украсить автографом автора. Что-то сугубо нематериальное, существующее до тех пор, пока не сядет батарейка в одном из девайсов. Что-то, чего на самом деле нет. Как и жизни, доставшейся главным героям Алану, Леонарду и Селене, парижским bobo, интеллектуалам из 6-го аррондисмана, привыкшим свои чувства описывать, а не испытывать. Неважно, судьба, личный выбор или примета времени — все, что с ними случается, находит отражение, оставляет след в телефоне, телевизоре, компьютере, но не в голове или сердце. Разумеется, этот разрыв между быть и казаться, выдумкой и реальностью, фикшеном и нонфикшеном, совершенно невыносим.

Почти 100 лет назад Вальтер Беньямин, которого в дискуссиях с мужем и гостями без устали цитирует Селена (Жюльет Бинош), сокрушался о туманном будущем искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Теперь время искусства прошло, потому что сегодня все претендует на

художественную ценность, а красоты, увы, в мире так и не стало больше. Любой человек теперь — стартап. И чтобы высвободить свою креативную энергию, нуждается не в музе, а в личном коуче. Жизнь нужно проживать эффективно, позитивно, результативно, по максимуму, используя данный тебе природой потенциал.

Не потому ли Алан (Гийом Кане), возглавляющий легендарный издательский дом с вековой историей, нанимает юную помощницу, специалистку по диджитал-маркетингу, никогда не читавшую и не смотревшую столь дорогих ему Теодора Адорно и Ингмара Бергмана. Она в итоге повысит не продажи, а его либидо. Но их связь окажется таким же эрзацем любви, как и адюльтер Селены с другом семьи Леонардом (Венсан Макен). Эта интрижка нужна ей, звезде мыльных опер, затем, чтобы в ожидании настоящих ролей не потерять хватку. Да и Леонард не бескорыстен, обнимая Селену в отелях на час, он подпитывает иссякнувшее вдохновение. Еще не остыла постель от сексуальных утех, а он уже ломает голову, как перенести кипевшие минуту назад страсти в очередной роман, задуманный в набившем оскомину жанре autofiction. Чему же он тогда удивляется, когда прознав про его хитрости, Селена положит конец их отношениям. Мыслимо ли это — рассказывать читателям о чужой украденной жизни, да еще редактируя ее на свой снобистский вкус. Сцену фелляции за просмотром «Звездных войн» Леонард облагородит, заменив блокбастер Лукаса на «Белую ленту», историческую драму Михаэля Ханеке об истоках нацизма.

«Двойные жизни» продолжают в творчестве Ассайаса, вслед за «Демоном-любовником», «Ирмой Веп» и, конечно же, «Персональным покупателем», столь важную для него тему мутации культуры и ее выразительных средств, гиперинфляции образов, отмирания транслируемой ими морали, превращения искусства вообще и кинематографа в частности из субъекта в объект. Кино больше не создает и не диктует смыслы, а значит, не формирует реальность, отданную на откуп кибертехнологиям и соцсетям, сделавшим банальными все наши инстинкты. Особенно тягу к насилию.

Кажущиеся типичным примером галльского мариводажа, «Двойные жизни», несмотря на многословную болтовню о вечной оппозиции чувства и долга, все же ближе не к Эрику Ромеру или Клоду Соте, а к стоящему особняком во французском кинематографе второй половины XX века Клоду Миллеру.

Вроде бы полный юмора словесный пинг-понг персонажей на самом деле пронизан черной меланхолией.

Пытаясь найти себя в этой жизни, они отчасти догадываются, что, как бы ни старались угнаться за временем, в грядущем им места нет. И пускай на часах время цифры, но аналога душе — попрежнему самому мощному энергоносителю, человечество так и не изобрело.

ИДИТЕ И СМОТРИТЕ!



КУДА СХОДИТЬ



Компания artishere и РМИИ с гордостью анонсируют открытие самой грандиозной и самой интимной выставки этого года. **Гу**став Климт, великий. культовый художник с 30 апреля по 2 июня будет сбивать наше дыхание и заставлять наши сердца биться, будто от

первого поцелуя. Он - культовый художник для современных молодых людей, чувственных и стильных. Но его портреты, девушки, любовные пары (чаще всего обнажённые и юные), никогда не были чем-то только для молодёжи, они волшебным образом омолаживают каждого, кто смотрит на них.

На выставке будет представлено несколько десятков прижизненных ксилографий художника с его подписями. (Стоит сказать, что ксилографии Густава Климта - это не тоже, что Пикассо, Дали и Шагал, кои тиражировались тысячами). Эта коллекция собиралась несколько лет, (при том некоторые работы покупались за гроши в подвальных австрийских галереях, а некоторые за целое состояние у потомков друзей художника).

К сожалению, билеты будут довольно дорогими: 300 рублей обычный, 250 рублей - льготный (студенты, пенсионеры).

РЕЖИМ РАБОТЫ: ежедневно с 10.00 до 18.00

касса открыта с 10.00 до 17.30, **выходной - вторник**

Адрес: г. Ростов-на-Дону, пер.Чехова,60; **30 апреля в 16:00** — **2 июня в 18:00**



КИНО НА КРЫШЕ. City Cinema Roof - это: Любимое кино на большом экране. Просмотр фильмов на

большом экране с хорошим звуком всегда впечатляет, но представьте, что все это на открытом небе, да еще и на крыше, где открывается потрясающий вид на город.

В уютной обстановке, с расслабляющей чашечкой чая, под звездным небом вы можете просмотреть ваш любимый фильм!!! все это на крыше Кластера С52 на Суворова 52. ВХОД: 200 руб. Трагедия по пьесе У. Шекспира Режиссер засл.деятель искусств РФ владимир Чигишев Художник - Николай Симо-



Продолжительность – 2 ч. 20 мин. без антракта

Интерактивная пьеса по классику

Ростовский областной академический молодёжный театр!!!!!!

СКОРЕЙ ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ НА СПЕКТАКЛЬ «ГАМЛЕТ»

26 апреля - 7 июля.

Спектакль «Гамлет» по праву считается достопримечательностью Ростовского молодежного театра и донской столицы///билеты раскупаются за месяц///Стать наблюдателями и даже участниками Шекспировской трагедии могут единовременно не более 45 человек, ведь действие спектакля не ограничено сценой, оно разворачивается в вестибюле и фойе, в коридорах и в служебных помещениях, в подземелье и на сцене театра, ставшего на этот вечер замком Эльсинор. Зрители сопровождают Гамлета повсюду: они танцуют с актерами под средневековую музыку и пьют с ними вино на торжественном приеме, они могут подать необходимые предметы, оказаться жертвой невинной театральной провокации и раствориться в спектакле.

Премьера Шекспировской трагедии состоялась в Молодежном театре 3 февраля 1995 года. Спектакль поставил тогдашний главный режиссер Молодежного театра, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Чигишев.

Спектакль «Гамлет» стал культовым для Молодеженого театра. Он идет на сцене б 24 ГО-ДА. В 2016 году сменился актерский состав, но интерес к спектаклю с годами не стал меньше.

Трагедия Гамлета — это трагедия распада тонкой души. ПРИДИТЕ И УВИДЬТЕ!

ЧТО ПОЧИТАТЬ



«Молодая гвардия»

Вперед, заре навстречу, товарищи в борьбе! Штыками и картечью проложим путь себе... Чтоб труд владыкой мира стал

И всех в одну семью спаял,

В бой, молодая гвардия рабочих и крестьян! Песня молодежи.



«Молодая гвардия» — роман советского писателя Александра Фадеева, посвящённый действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой были казнены немецкими военными.

Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. — реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, использовав известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей.

В середине февраля 1943 года, после освобождения донецкого Краснодона советскими войсками, из шурфа находившейся неподалеку от города шахты N5 было извлечено несколько десятков трупов, замученных оккупантами подростков, состоявших в период оккупации в подпольной организации «Молодая гвардия». А через несколько месяцев в «Правде» была опубликована статья Александра Фадеева «Бессмертие», на основе которой чуть позже был написан роман «Молодая гвардия»

Писатель в Краснодоне собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Впервые книга вышла в свет в 1946 голу

ду. "— Перед вами я не открою секрета, — продолжал Александр Александрович, — если скажу, что глубоко полюбил этих простых, замечательных ребят. Меня восхищала в них непосредственность, искренность, неподкупная честность и верность своему комсомольскому долгу. Потому-то кое-кого я написал такими, каким хотел бы видеть в жизни. Я был поражен Сережей Тюлениным, Любой Шевцовой, я полюбил Олега, Улю, Земнухова. И знаю, что, обобщая отдельные черты своих героев, я этим самым делал как бы шаг в сторону от истории, пусть небольшой, заметный только вам. И все-таки шел на это сознательно..." - Говорит Фадеев по воспоминаниям выжившего молодогвардейца Георгия Арутюнянца.

Фадееву предстояло решить задачу, где на протяжении месяца пытают, фактически, детей, и ему надо как-то об этом написать. Он умалчивает об этом. Он говорит: "Мучения, которым их подвергали, были за гранью человеческого ума".

Он уходит от очень многого, чтобы написать историю "молодой гвардии", ему приходится писать такой возвышенный поэтический эпос. От грубой реальности, от ощущения страшного сиротства, которое остается у людей в оккупированном Краснодоне, от этого он уходит. Отчаяния людей которые покидают свою землю, у него тоже нет. Мук растоптанной любви, любви родительской, любви юноше-

ской тоже у него нет. Он на все это намекает, но обо всем этом говорит не прямо, а через множество лирических отступлений или страшных, наоборот, картин немецкого морального разложения, появится выдуманный им чудовищный герой унтер Фенбонг, появляется очень сильнонаписанная сцена, где унтер Фенбонг, который никогда не моется, единственный раз моется. А не моется он никогда потому, что он весь перемотан такой портупеей, и там в каждой ячейке золотые зубы, которые он украл у пленных, цепочки, которые он выкрал из домов. Этот страшный образ завоевателя, хотя и он тоже написан гиперболизировано, но страницы сильные, и прямо воняет.

Д. Быков утверждает, что "Самое страшное, что собственно, в романе Фадеева так и не отражено, мы так и не понимаем понастоящему, как жила и как работала эта организация. Большой правды о ней не написано"...

Также в 2015 году вышел сериал "Молодая гвардия". Этот ремейк не приняли.

Пускай! НО! Хочу сказать, что я впервые столкнулась с "молодой гвардией" в 6 классе и именно в этом ремейке. Мне он очень понравился! У меня всегда была в приоритете любовь к Отчизне, и после просмотра я поняла, что нашла свой круг единомышленников. Эти ребята меня очень воодушевили. Нет, это не агитация патриотизма. Я знаю, что многие из вас считают ненужным каждый год проводить парады на 9 мая, что, мол, лучше бы затраты на парад пошли на улучшение инфраструктуры города. Я просто советую прочитать вам эту книгу. До последнего слова она будет держать вас в напряжении и каждому действию ребят вы будете сопереживать. После книги, я стала копаться в подлинных документах о "молодой гвардии". Я надеялась, что немцы тоже люди, они просто заложники ситуации...ЛЮДИ, КАК СТРАШНО ПОМЫСЛИТЬ ЧТО ОНИ ТВОРИЛИ. И как помыслить? О том, что объединившись в подпольную организацию, простые подростки изо всех сил, единой силой, делали все, что могли, дабы победить в этой войне!

#ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПРОЧТЕНИЮ

«Нас всех тошнит»

Выходит маленькая девочка.

Маленькая девочка: Папа просил передать вам всем, что театр закрывается. Нас всех тошнит!

Хармс. «Случаи»
Как так вышло, что приглашение пойти на спектакль теперь может привести вас на железнодорожный



вокзал, заброшенный завод или автозаправку? Откуда на сцене появились роботы, и куда исчезает сама сцена? Спектакли идут по не-



сколько дней, а зритель часто вынужден сам в нём играть, и у него выходит лучше, чем у профессиональных актёров; вас водят по улицам и особнякам, предлагают потанцевать в метро, заполнить анкету и самим решить, что вы только что посмотрели. В танце могут стоять на месте, опера может быть современной, что происходит? Театр — это же когда на сцене играют на разрыв аорты классические тексты? Вообще-то нет. Эта книга рассказывает о том, что происходит с театром с 60-х годов XX века по сегодняшний день: как он стал интереснее и сложнее кино, какое отношение он имеет к современному искусству и технологиям, почему сегодня это пространство беспрецедентной свободы, почему все эти перемены прошли почти незамеченными. И самое главное — как теперь это всё смотреть.

Известный блогер Виктор Вилисов в свои 23 — один из самых передовых людей, пишущих о современном театре. Будучи устремлен в будущее, он не побрезговал архаичным форматом бумажной книги, в которой объясняется, почему в театр теперь можно не надевать бриллианты и меха, а лучше раздобыть какую-нибудь прозодежду и маску сварщика, чтобы в глаз не попали летящие со сцены осколки реквизита.

Молодой и задорный театральный критик «Афиши» Виктор Вилисов разухабисто описывает современный театр в том состоянии, которое можно обнаружить на самом его острие: постдрама, постопера, стык с перформативностью, документальность, иммерсивность, фем- и квирповестка. Автор серьезно (но с несерьезным лицом) исследует теорию и практики современного театра, приводит массу примеров из спектаклей и кидает в лицо обывателя смелые заявления. Современный театр отказывается от нарратива, от литературности, исследует новые темы и технологии, переходит в область нерепрезентативных практик и становится пространством беспрецедентной свободы. Одно неизменно: театр, даже самый фрагментарный, скандальный, коллажный, изломанный, постчеловеческий и отказавшийся от всех классических принципов, по-прежнему вызывает катарсис. Чувство полета, глубины, постижения. Вилисов говорит об этом несколько раз, и, кажется, это одна из самых фундаментальных штук про театр.

Инструкция

"Что, собственно, произошло? Драматический театр как-то взял и тихо сгнил, а на его месте выросло что-то другое, что мы по инерции называем театром, потому что раз слово есть, то зачем придумывать новое. Про современное кино выходит модный нонфикшн, актуальная литература печатается сборниками, современному искусству посвящают целые издательские серии – все эти процессы книжного и медиаанализа мягко огибают новый театр." - ПЕРВЫЙ абзац книги. Обозначенная в предисловии задача — научить пользоваться современным театром — вопреки озорному названию книги, позаимствованному из Хармса, выполняется порой скучноватым лекторским языком. Вилисова периодически рвет сгустками культурологических терминов, в которых не с ходу разглядишь зернышки смысла, хотя автор весьма демократично очерчивает свою ЦА — «читателя, хоть на полшага выходящего за пределы профессионального театрального сообщества». При этом явно имеется в виду и самый широкий читатель, хоть раз проникавший в постдраматический театр дальше пресловутой вешалки, правда, этого бедолагу продвинутый исследователь обозначает не очень уважительным словом «обыватель» (иногда встречается еще более высокомерное «средний обыватель»).

«Современное искусство (и театр, как его часть), — пишет Вилисов, — это единственная сфера деятельности человека, где обывателю доступна современность, где ее можно обнаружить и почувствовать». Назвав современность почеловечески — современностью, автор тут же спохватывается, не слишком ли сермяжно он выражается, и быстро обволакивает читателя паутиной загадочных рассуждений: «Так называемая модернити, безусловно, расположена еще и в науке и технологиях, однако концентрированная наука труднодоступна, а технологии в их массовом изводе не отражают острие момента, в не массовом же оставаясь, как и наука, труднодоступными».

Прочтя эту шифровку, чувствуешь себя обывателем даже ниже среднего. Что это за «концентрированная наука»? Что за эзотерический «не массовый извод» технологий, доступный только узкому кругу посвященных? Какието сверхсекретные военные разработки?

Пытаясь указать, куда нацелено «острие момента», элитарный Вилисов, честно предупреждающий, что болезненно одержим современностью, всё равно прибегает к наглядным примерам из самых массовых, обывательских технологий: «Никому не приходит в голову всерьез говорить, что четвертый айфон лучше десятого». Если представить, что злодейка-судьба забросила тебя в компанию техногурманов, по серьезке занятых компаративным анализом айфонов, то, конечно, в спор лучше не ввязываться. Однако когда человеку, прижавшему гаджет новейшей модели к уху (которое мало модернизировалось со времен старика Ноя), нечего сказать, кроме «Ты где?», разница между «четверкой» и «десяткой» с философской и культурной точки зрения стремится к нулю, даже если довольно ощутима с финансовой.

Книга Вилисова сама по себе отлично иллюстрирует очевидный факт: вопрос «что сказать?» безнадежно устарел. Если толково придумать якобы инновационную обертку высказывания, то, авось никто и не заметит, что внутри нее под парадоксальным хармсовским ярлычком вполне ортодоксальный, предсказуемый ход рассуждений, всё те же пронафталиненные мыслительные конвенции И штампы (противопоставление формы и содержания, классики и современности, элиты и обывателя, немытой России и цивилизованных стран), короче, всё тот же умственный stagedust, а никакой не Zeitgeist.

«Пока конвенциональные художники и театральные режиссеры задумываются в своих работах над вопросом «что сказать», — брюзжит Вилисов, — настоящие художники-инноваторы обеспокоены другим, более серьезным вопросом самой формы высказывания. Поэтому появ-



ляются работы, в которых как бы передается идиосинкратический (по-древнерусски — своеобычный) импульс, для которого еще не существует языка. В документальном фильме про спектакль Роберта Уилсона Civil Wars немецкий драматург Хайнер Мюллер описывал это как театр опыта, а не театр дискурса. Это важная формула, ее следует запомнить».

Послушно запомнив заклинание, читатель может с восхищением наблюдать, как Вилисов пинает отсталый российский театр и стыдит дурачков, полагающих, что «на острие момента» находятся Константин Богомолов и Кирилл Серебренников. «Стоит ли говорить, что даже в рамках этого традиционного сценического театра эстетика и тематика, с которой работают российские режиссеры, почитаемые за современных, абсолютно протухла»? — задается беспощадный Вилисов риторическим вопросом, и независимо от согласия с ним хочется расцеловать автора в запотевшие от интеллектуального напряжения очки за энергичное «протухла» (а ведь мог бы вместо него промямлить что-то вроде «детереорировалась»).

Если всё же продраться сквозь частокол напыщенного категориального аппарата, пестрящего кальками с английского, то книга Вилисова весьма познавательна и может стать ценным подспорьем для студентов-театроведов, которым будет откуда понадергать цитат для курсовых. В ней обильно приводятся примеры из театральной практики (отвлекаясь от назидательного теоретизирования и описывая конкретные спектакли, Вилисов заметно оживляется), и, если по совету автора прилежно гуглить каждую упоминаемую им фамилию и название, а также параллельно смотреть соответствующие «видосики», можно ощутимо подковаться для компетентной светской беседы о постдраматическом театре.

Не факт, что при этом возникнет острое желание вживую поучаствовать в радикальных экспериментах. отдающих шарлатанством: «Волкострелов сделал свою версию спектакля «Молчание на заданную тему», где зритель может просто на протяжении часа помолчать в присутствии молчащего актера — подразумевается, что по ходу дела между участниками организуется обмен важными и сложными энергиями, а если не организуется, то так или иначе спектакль рождается в голове у зрителя, как и должно быть в постдраматическом театре». Тем не менее в случае чего воспитанный Вилисовым потребитель сможет почувствовать себя в постдраматическом пространстве не манипулируемым «лохом», полноправным «десижнмейкером» (выражаясь на хипстерской наукообразной «фене»), отвечающим за собственное восприятие: «Эмансипированный зритель, по Рансьеру, это зритель осознанный, понимающий, где он находится, и берущий на себя ответственность за принятие решений в рамках события спектакля».

Но в сущности, если вдуматься, любой зритель, даже осторожно ерзающий, поглядывая на часы, на самом традиционном спектакле, каждую секунду, пусть даже бессознательно, внутри се-

бя принимает решение так или иначе интерпретировать «события спектакля», исходя из своего эмоционального и интеллектуального опыта. По-своему «эмансипирована», самостоятельна (то есть не скована знанием чеховской драматургии) даже чувствительная героиня бородатого анекдота, которая на финальной фразе «Чайки» — «Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился» — потрясенно всхлипывает в кресле: «Я так и знала!» В этом смысле любой театр — «театр опыта», который, по настоянию Вилисова, так важно отличать от «театра дискурса».

В чем соль этого противопоставления, так и остается из книги не понятно, особенно если вспомнить, что «дискурс» по-человечески — это просто «способ высказывания», то есть форма обмена всё тем же самым опытом, для обработки которого у человека в конечном счете есть лишь единственный небольшой мозг и не более пяти чувств, какие бы изощренные технологические фокусы ни придумывались для их обмана.

«О явлениях и существованиях»

Даниил Хармс — один из самых неординарных и парадоксальных русских писателей ХХ столетия. В настоящий сборник входит проза 1929—1939 гг., сценки, тексты автобиографического и квазиавто-



биографического характера, статьи и трактаты, письма. Даниил Хармс – одна из самых трагических фигур русской литературы. Стихи и прозаические фрагменты, неизменно веселые, хотя и мрачные и циничные – это лишь одна из бесчисленных масок этого человека, проживавшего жизнь предельно серьезно. Он к сожаление не известен в широких кругах, даже сборники его я бывает наблюдаю на полках зарубежной классики///

«Мне дороже всего в жизни чистота порядка», говорил Хармс, имея в виду стилистическую чистоту и цельность. И эта цельность отличает все его творчество.

"Пожалуй, русский Франц Кафка — это и есть Хармс. Такой же трогательный, такой же несчастный, такой же глубокий.

Иногда современников, выполнявших в своих литературах сходную функцию, связывает прямо-таки мистическое сходство: Гоголь и Эдгар По, жившие почти одновременно (1809–1852 и 1809–1849), явно похожи на фотографиях, оба панически боялись погребения заживо, обоих сильно занимала тема любви к мёртвой красавице... Удивительное свойство прослеживается в биографиях, портретах и сюжетных инвариантах нашего Александра Грина и американца Лавкрафта (оба преклонялись перед Эдгаром По). Двадцатый век — по крайней мере модернистскую литературу — во многом опередили японец Акутагава, пражский еврей Кафка и наш



Хармс: Акутагава отравился снотворным в 35-летнем возрасте, Кафка умер от туберкулёза в 40, Хармса уморили голодом в блокадной тюрьме в 36." - говорит Д.Быков.

Всех троих, с точки зрения обывателя, никак не назовёшь нормальными людьми; Хармс отмечен, пожалуй, наиболее явными признаками безумия — но это никак не мешало ему плодотворно работать в литературе два десятилетия; скажу больше, вместо того чтобы с этим безумием бороться или как минимум его скрывать, он его отважно эксплуатировал. Пожалуй, этих трёх гениев — кроме ранней смерти и неотступной депрессии — прежде всего роднит именно то. что из своих неврозов они сделали великую литературу. А могли бы притворяться здоровыми, жить нормальной человеческой жизнью но, думается, для Кафки это было бы страшней, чем превратиться в ужасного инсекта. Все трое, кажется, понятия друг о друге не имели — хотя одним из любимых писателей Хармса был Густав Майринк, которого высоко ценил и Кафка. «Чего только не умел делать Даниил Хармс! Он писал стихи, рассказы, пьесы, играл на фисгармонии и валторне, неплохо пел, великолепно танцевал чечетку, рисовал, показывал фокусы, прекрасно читал с эстрады свои и чужие стихи, искусно играл на бильярде, умел ходить по перилам балкона на последнем этаже Ленинградского Дома книги, любил изобретать игры, умел изображать муху в тот момент, когда та размышляет, куда бы ей полететь, умел писать заумные стихи, философские трактаты и комедийные репризы для цирка... Веселый гейзер выдумок не иссякал» - А. Александров.

Эта книга состоит из произведений примерно в 2 страницы, а некоторые и в пол страницы. В этих произведениях столько абсурда, что ты просто не веришь в то, что читаешь (в хорошем смысле слова). Пишет Хармс очень интересно и смешно. У него собственное мировоззрение на мир - он написал трактаты в которых осмысливает "бессмыслицу". Харм - это экзистенциальное состояние души, я ооочень-ооочень люблю это состояние и этого писателя!

"Я до сих пор не могу понять, почему детям в школе не преподают Хармса, ну да, может там и есть отрывание рук, но благодаря Хармсу ребенок полюбит литературу, хоть и не поймет, что хотел на самом деле рассказать Хармс." - тетя Лида.

В первую очередь! Советую к прочтению рассказ КАК Я РОДИЛСЯ, ну или хотя бы послушайте на YouTube чтение Золотовицкого! Это так здорово! и советую к просмотру фильм ХАРМС (там кстати Никитка Кукушкин снялся)), фильм погрузит вас с головой в новое пространство и время.

ЧТО ПОСЛУШАТЬ

«Самое Большое Простое Число» (СБПЧ) — российская инди-группа, созданная в 2006 году Кириллом Ивановым и дуэтом «Ёлочные игрушки».

Создается впечатление что СБПЧ - это проект отдушина, его создали ребята из электронного дуэта «Ёлочные игрушки».

Группа не самая молодая, но звучит их музыка

очень свежо и их творчество не отдает нафталином.

"Если же говорить о моих личных предпочтениях, то я бы выделил группу «Самое простое больше число». Это такой сплав электроники, рэпа и какой-то индиистории. Мне показалось это интерес-



ным" — Вадим Самойлов, 2014.

Дебютный альбом вышел на лейбле «Снегири» в 2007 году, генеральный продюсер которого, Олег Нестеров, счел его одной из первых примет рождения жанра «новая городская поэзия». Диск получил множество похвал от журналистов, которые провели его по ведомству альтернативного хип-хопа. Журнал GQ, в итоге, выдал Кириллу Иванову звание «Музыкант года», поместив его на групповую обложку позади Валентина Юдашкина))

Затем был нашумевший во всех смыслах этого слова «СБПЧ-оркестр», где к Саше, Илье и Кириллу присоединились участники дружественных групп. Всего в записи диска приняли участие 17 разноплановых музыкантов, от человека-горы Стаса Барецкого до 19-летнего рэпера Ларика Сурапова, от философско-поэтической формации «ОбщежитиЕ» до инструментальной построковой группы Klever. Одноименный диск вызвал бурные дискуссии, стал лучшим русскоязычным альбомом 2008 года по версии журнала «Афиша» и фигурировал в номинации «Альбом года» в музыкальной премии Артемия Троицкого «Степной волк».

И вот 2014 - новый поворот, альбом Я ДУМАЮ, ДЛЯ ЭТОГО НЕ ПРИДУМАЛ СЛОВО: «СБПЧ» снова выступают как трио, взяли в руки гитары и кардинально поменяли звучание. На смену атмосферным шумам пришли бодрые электронные биты, а некогда протяжные атмосферные композиции обрели выверенную песенную структуру.

Для меня каждый их альбом — событие, что бы вообще ни происходило.

2015 ЗДЕСЬ И ВСЕГДА, 2016 МЫ ОГРОМНОЕ ЖИ-

ВОТНОЕ И МЫ ВАС ВСЕХ СЪЕДИМ, 2017 ВЫБРОШУ ГОЛОВУ - ПУСТЬ ДУМАЕТ СЕРДЦЕ, 2018 год альбом МЫ НЕ СПАЛИ, МЫ СНИЛИСЬ. Из очевидно нового: Женя Борзых, актриса театра

«Табакерка», теперь полноценный участник группы, а саунд-продюсером релиза стал Саша Липский из дуэта Simple Simmetry —





участник группы, а саунд-продюсером релиза стал Саша Липский из дуэта Simple Simmetry — он помог «СБПЧ» с очередной перезагрузкой. В альбоме есть и поп-хиты, и погружения в психоделическое техно, и фичеринги с российскими исполнителями — Наадей и Thomas Mraz.

«СБПЧ» узнается, даже если не помнишь ни одной их песни, которые слышал последний раз года три назад. Это очень русская группа, в музыке слышатся родные интонации из разных эпох, сумму которых сложно описать словами. Приятно услышать голос любимой Наади в одном из треков. Мне очень импонирует легкий тон «СБПЧ», который, как березка сквозь асфальт, пробивается через сложность и некоторую мрачность текстов — в конце концов, «эта песня нужна, чтобы вы танцевали». Много простых и ярких фраз, вроде одно время говорили, что раньше было лучше, а по мне, так сейчас хорошо.

Первые же ноты альбома напомнили мне о существовании мультсериала «Ох уж эти детки». В определенный момент на звучание погремушек резко накатывает темнота, и кто-то включает кассету группы «Телевизор». Происходит это по каким-то причинам на коллаборации с Надей. Однако слушать становится легче. На протяжении оставшегося времени альбом колбасит из стороны в сторону, и «Телевизор» периодически сменяется пионерами. Наиболее это происходит победоносно на «Провал». Именно здесь, несмотря на название и текст, пионеры звучат подросшими, с проблесками надежды, а потому впервые настоящими и живыми. «Провал» открывает перед нами кульминацию противоречий, который несет в себе альбом.

Звучание «СБПЧ» эмоционально очень дестабилизирующее. Хочется двигаться, в ритме сценического движения, в ритме техно, в ритмы Нины... а если уложить свои впечатления от альбома в одну фразу:

"Я даже видела искры в темноте, когда ты мимо проходил по комнате..."

*А еще! В 2017 году Песня "ТАМ" засветилась в фильме "Про любовь. только для взрослых". Творчество группы похоже на квартиру со своболной планировкой в которой по разному мо-

бодной планировкой в которой по разному может выйти интерьер, и концепция это позволяет!

Изначально группа называлась - на тот момент это было самое большое простое число. Но со временим наука, а в частности царица наук - математика, эволюционирует и развивается со временем открылись новые простые числа , тогда то группа и решила называться САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРОСТОЕ ЧИСЛО.

Эта группа намеренно находится в андеграунде без привязки к чему либо - очень автономный коллектив.

Это авангард и психодел.

СОВЕТУЮ: КЛИПЫ КОМНАТА, АФРИКА, У НАСТ ЕСТЬ ВСЁ, ДРУГ

альбом МЫ НЕ СПАЛИ, МЫ СНИЛИСЬ

Это гений моей эпохи. Наверное в прошлой жизни я была пульсом, потому что душа моя раскалывается и трепещет от дыхания техно.

Это великий композитор.



Майк Леви (фр. Mike Lévy, более известен под псевдонимом **Gesaffelstein**) — французский техно-музыкант и диджей.

Майк Леви родился в Лионе в 1987 году. Начал заниматься музыкой в 16 лет. В 2008 году выпустил свой первый мини-альбом на лейбле The Hacker, Goodlife Records под псевдонимом Gesaffelstein.

В юности будущий артист увлекался наукой в особенности трудами Альберта Эйнштейна. Главным его хобби было искусство, но он не видел в нем долгосрочную перспективу для себя. Некоторое время молодой парень из Лиона пробовал себя в дизайне. Но, когда он серьезно начал интересоваться музыкой, будущий его путь был начертан.

Творческий путь артист начал со смешивания техно и индастриала, но потом спустя некоторое время перешел к более сложным приемам и техникам.

Главная фишка Майка – проработка каждой детали своих работ, ощущение взаимных связей и черт всех элементов.

Стиль ди-джея характеризуется сакральными и жесткими аспектами и сторонами электронной музыки. Многие критики и слушатели называют его "темным принцем техно". Это прозвище он получил благодаря намекам на агрессию, насилие, темное начало человеческой души, которые красной ниткой проходят сквозь творчество артиста.

Gesaffelstein - использует приемы техно и электро-музыки как инструменты, предназначенные для создания удивительной звуковой вселенной. Майк трансформирует и приспосабливает этот музыкальный лексикон для написания эпичных и атмосферных произведений, которые выходят далеко за рамки ожидания танцпола.

Он рассматривает свою работу как систему тесно связанных элементов, а не просто как набор хороших треков. Над текстурами и пространством он работает с такой же тщательностью как с ритмом и композицией, полагая, что его музыка не менее осязаема, чем скульптуры или архитектурные произведения, и построена скорее как выражение объективной реальности, чем как выражение его собственных мыслей.





Прослушивание saffelstein не может быть просто пассивным, легкомысленным занятием: оно требует полного погружения. Подобные опыты могут показаться мрачными тяжелыми, но в конечном ито-

ге они дают нам ощущение глубокого удовлетворения от удовольствия услышать, как артист детально и с чувством формы выражает жесткие вибрации современности, очертания пространства, апофеоз пульса. Перед нами – настоящий классик: ничего лишнего или неупорядоченного, каждый звук и каждый момент тишины необходимы и неразрывно связаны со всей композицией. Как будто высшие силы заставляют их быть там, где они находятся: это не «произвольное решение», а скорее следование некоей глобальной структуре.



Gesaffelstein – не ди-джей на потребу толпы: он играет тяжелую музыку, требующую определенного настроя. На сцене он не для того, чтобы заставить вас скакать как умалишенные. Его выступления одинаково суровы: просто плотный, захватывающий саунд, аранжированный с садистской заботой и уважением.

В 2008 он выпускает свой первый EP "Vengeance Factory" на студии "OD Records". Также в этом году он выпускает второй EP "Modern Walk".

B 2009 выходит ещё один EP "The Operator", а в 2010 "Variations".

2011 год стал годом большой активности Майка. За этот год он выпустил 4 EP "Conspiracy Pt. 1", "Conspiracy Pt. 2", "Crainte/Errance" "Bromance #1"

В 2012 ди-джей радует поклонников очередным EP"Bromance #4".

2013 год стал наиболее продуктивным в творчестве Gesaffelstein. Майк выпустил несколько

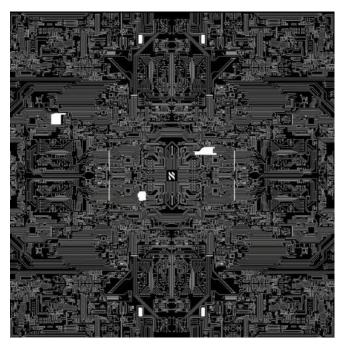


успешных синглов, полноценный первый студийный альбом "Aleph" и две совместные работы с Kanye West в качестве продюсера. Ими стали "Sent It Up" и "I Was Never There".

В 2015 музыкант записывает свой второй альбом" Maryland". В альбом вошли 15 треков. После этого несколько лет "темный принц техно" не выпускал несколько лет ЕР или альбомы. Он появился всего лишь на нескольких треках и записал несколько ремиксов.

В 2018 артист вновь активизировал своё творчество и выпустил в свет множество своих работ. К таким относятся: мини-альбом "Reset"и 2 совместные работы с The Weekend – треки "Hurt You" и "I Was Never There".

8 марта нынешнего года Gesaffelstein выпустил третий студийный альбом "Hyperion". В пластинку вошли 10 треков, из них несколько раннее выпущенных синглов. Гостевыми участниками альбома стали американский инди-гёрл-бэнд HAIM, легендарный техно музыкант The Hacker и канадский дуэт Electric Youth.





НЕОЖИДАННЫЙ ОПРОС

Мы провели НЕОЖИДАННЫЙ ОПРОС! Нам стало действительно интересно, какой процент учащихся читает книги, и какая литература востребована И исходя из этого, стало интересно: А ЧИТАЕТ ЛИ ВООБЩЕ КТО-НИБУДЬ ШКОЛЬНУЮ ГАЗЕТУ? (над которой мы ночами не спим).

Учащихся в нашей школе всего 130 человек. Мы опросили **72** человека из средней и старшей школы (55,4%).

Как оказалось, литературу любят не все)) Только **79,2%** опрошенных любят читать, а **20,8%** не предпочитают это занятие.

Самая востребованная литература:

- ◆ Фантастика и антиутопия
- ◆Русская классика, в особенности А.С. Пушкин Читающих школьную газету почти поровну, но всё равно! УРА, ТОВАРИЩИ! Большинство всё таки увлечено ожиданием следующего выпуска!

59,7% читает газету—40,3% не читает газету.

Среди читающих, самые любимые рубрики ЭТО:

- ♦Интервью
- ♦ Всё, без исключения, что делает корреспондент и журналист N.
- ◆Рекомендации (что посмотреть, что послушать, что почитать, куда сходить)

ИНТЕРЕСНЫЕ КОММЕНТАРИИ:

Любимая литература: классическая, как зарубежная, так и русская и советская. Не современная. По жанру - реализм любой, как критический, так и просто реализм. Писатели исключительно демократического и советского социалистического реализма. Жанры: любые в направлении, повести и романы, в том числе романы-эпопеи, "про жизнь". Писатели этого направления 19 и 20 века.

Никогда: фантастика (любая), детективы и тому подобная литература. Много читаю справочной литературы и энциклопедического характера. Много биографий. Читаю много (сейчас большее время) документов и исторических ис-

следований и т.п.

Писатели: мировые (немецкие, французские, английские, польские и испанские и русские, советские гении. Все они уважаемы мною и чтимы, помогают в деятельности. Читаю много (по возможности, в силу большой занятости ныне в профессии) поэзии. В основном это поэты 19 и 20 века, Маяковский, Есенин, советские поэты, практически все. Всех люблю, их много, и у всех можно найти то, что близко.

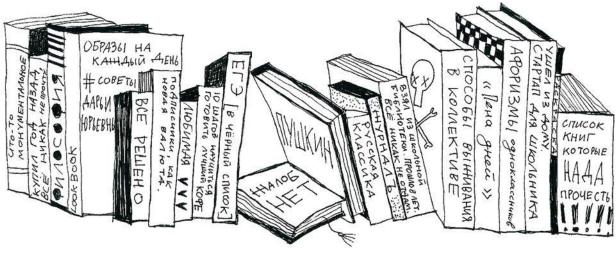
Газету школьную читаю, всегда просматриваю полностью.

Всегда читаю Наши выпускники; Учительская с интересом. Очень интересна для кругозора рубрика "Что посмотреть" и авторские статьи N, выпускающего газеты. Остальное для меня неактуально. Часть информации я получаю сам из других источников, а другая часть не нужна для меня. Но я всё просматриваю.

- Любишь ли ты литературу?
- Да, в ней есть масса ответов.
- Какой твой любимый жанр?
- Все, кроме книг про истории успеха и личностный рост.
 - Читаешь ли ты школьную газету?
- Да! Благодаря новому редактору наша газета расцвела и заиграла различными красками, подобно свету в картинах импрессионистов.
 - Какая твоя любимая рубрика в газете?
 - Мысли редактора и его рекомендации.
 - Любишь ли ты литературу?
 - Да
 - А какую?
 - Запрещенную)))

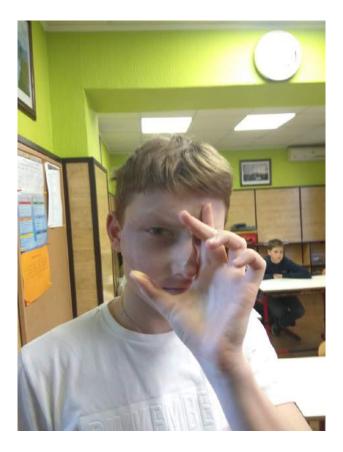
ПОДЫТОЖИМ. Спасибо большое, что вы цените труд трудящихся, но особо приятно(!), что вам нравится и вы считаете полезным для себя то, что находите в нашей газете. Очень неплохо, что у нас довольно-таки сильный процент читающих! И русская классика - ХОРРРОШИЙ ВЫБОР!

P.S. с любовью, N.





НЕДЕЛЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



С 8 по 12 апреля 2019 г. была проведена неделя физики и астрономии, в мероприятиях которой приняли участие учащиеся 7-11 классов.

Учащиеся 7 класса приняли активное участие в подготовке материалов и в обсуждении проблем турбулентности в воздушной и жидкой средах (Смехунов И.), использовании ультразвука в природе и технике (Жменя А.), использовании достижений физики медицине (Ильюхин С.), истории воздухоплавания зарождения до современности (Ушаков), о музыкальных инструментах, их особенностях и разнообразии, влияорганизм звука на человека (Костюков), о распространении света в космическом пространстве (Зеливянский П.), о различных изобретениях Архимеда (Лещенко Из выступлений учащихся 8 класса можно отметить презентации на темы: Самые редкие и опасные явления природы (Е.Шульман и А. Резник); Физика

Солнца (Комягин А. и Тер-Арутюнян А.); Шаровые молнии (Дандиш Ю.); Вольта – история его открытий (Краснянский В.); Источники электрического тока, их природа и применение (Бэхтольд М., Чеботарев Е.).

Очень интересными и содержательными были выступления учащихся 9 класса: о методах создания генетически модифицированных организмов, перспективах использования и о степени рисков и возможных последствиях для человека (Скворцова И.); о жизни и деятельности академика Сергея Вавилова (Мелкумян А.).

Яркими и запоминающимися стали презентации учащейся 10 класса Глотовой Н. Одна из них была посвящена Внегалактической Астрономии, втораяжизни и деятельности лауреата Нобелевской премии по физике Льва Ландау. Интересное выступление Ю. Гречишкиной было посвящено исследованию Марса и перспективам его освоения. Учащаяся 11 класса Еременко С. рассказала о физических парадоксах, приведших к созданию квантовой физики, о работах Макса Планка, Луи де Бройля, Шредингера, Дирака, об основах квантовой механики и квантовой электродинамики.



Шаталин И.Д., учитель физики и астрономии



А **22-го апреля** в Международной Школе АЛЛА ПРИМА началась неделя биологии, химии и географии. Это, пожалуй, одна из самых интересных недель, проводимых в школе, поскольку она включает в себя мероприятия, предоставляющие аудитории не только теоретические факты и знания, но и наглядно показывающие некоторые природные явления, например, извержение вулкана.

23-го апреля был проведен очень познавательный урок, который был связан со многими Естественными Науками, такими как химия, биология и география. Урок был совмещенным- в нем участвовали 7-й и 8-й классы. Это мероприятие было посвящено удивительному природному продукту, который многие философы называли "ключом к долголетию" - меду. В самом начале урока ребята выступили с небольшими сообщениями о разновидностях меда, о тружениках, изготовляющих этот медпчелах, о легендах и мифах, связанных с медом и предоставили множество других интереснейших фактов об этом "нектаре богов". Затем ребята попробовали различные сорта меда, предоставленные Стефанией Нарховой и Александром Тер-Арутюняном. А в конце урока дети провели лабораторную работу, с помощью которой смогли отличить натуральный мед от меда с различными добавками. Этот опыт очень понравился всем участникам мероприятия.

На следующий день, **24-го апреля**, на уроке химии, в 8-м классе, ребята, в честь самого важного христианского праздника- Пасхи, выводили узоры на пасхальных яйцах с помощью воска, а затем разукрашивали их. Это простой, но в то же время интересный метод, позволил ребятам создать произведения искусства из обычных яиц.

25 апреля ребята из пятого класса приняли участие в неделе и рассказали о самых интересных, больших, древних

и величественных вулканах мира. И не просто рассказали, а практически продемонстрировали извержения вулканов разных типов.

Ребята, действительно, постарались на славу. Они отобрали самые интересные, ценные и познавательные факты о вулканах и рассказали о них на неделе биологии, химии и географии. Надеюсь, что в нашей школе будет проводиться еще больше таких веселых, полезных и позитивных мероприятий.

Еще одним знаменательным событием этой недели стало мероприятие, которое было проведено в 1-м классе Анной Писаревой и Софьей Еременко из 11-го класса. Оно посвящалось Международному Дню Птиц. Ребята узнали очень много интересных фактов об этом дне, а также о разновидностях птиц, об ареале их обитания и о многих других интересных особенностях этого замечательного класса животных. Неделя прошла великолепно. Дети получили огромный опыт и открыли для



себя много нового и занимательного. Это, безусловно, пробудило в них интерес ко многим естественным наукам.

Шульман Е., ученица 8 класса



поколение Z

"К сожалению, мы вырастили поколение неженок, вечных мальчиков и девочек, ко-торые никогда не станут настоящими мужчинами и женщинами" - американский публицист Майкл Снайдер.

Поколение знаменито своей политкорректностью и неумением терпеть существование противоположных взглядов на жизнь. Когда в университетах, где столетиями столкновение разных точек зрения считалось нормой, студенты-«снежинки» стали бороться против приглашения лекторов со спорными взглядами, публицист Брет Эллис обратился к поколению так:

"О, снежинки, когда превратились вы в бабушек и матрон, сжимая в ужасе свои жемчуга при одном виде человека с собственным мнением... вы, слабохарактерные и самовлюблённые дети?"

Принято считать, что это новое значение слова «снежинка» происходит от его употребления в 1996 году в романе «Бойцовский клуб» Чака Паланика, повторённого в популярном одноимённом фильме в 1999 году:

«Ничего в тебе особенного нет. Вовсе ты не снежинка, прекрасная и уникальная».

Слово snowflake стало широко употребляться в оскорбительном смысле после 2010 года. Название подчёркивает уязвимость этих молодых людей и их уверенность в своей исключительности. Газета «Файненшл Таймс» в 2016 году объявила использование слова «снежинка» в этом смысле «словом года», словарь Коллинз (англ.)русск. включил выражение в десятку слов 2016 года.

Сейчас в России живут представители следующих поколений

- ◆ Величайшее поколение (1900—1923).
- Молчаливое поколение (1923—1943).
- ◆ Поколение беби-бумеров (1943—1963).
- ◆ Поколение X (1963—1984)
- ◆ Поколение Y (1984—2000).
- **◆ Поколение Z** (с 2000).

Господа присяжные, объявляю суд над поколением Z открытым! Убедительная просьба отключить ваше субъективное мнение и нарочито необоснованные аргументы. Аминь.

Возбудит наше обсуждение литературный салон с фильмом "Кислота" 2018 года, дебютная работа актера и режиссера Александра Горчилина. В фильме сталкиваются два полярных поколения: люди, родившиеся в век интернета, и люди 20 века. Согласно большинству теорий, поколение — это 15–20 лет. Границы поколений определяются историческими событиями, которые влияют на формирование и развитие психики поколения. Поэтому и те, кто родился в



1995, тоже относятся к числу Z.

Как уже отметили ученые это исторический перелом поколений, сегодня ещё живёт последнее поколение живущих вне эры интернет, это «Живые свидетели эры Доинтернета». Больше никогда в истории не будет такого поколения. В фильме есть очень символичный момент, когда один из героев опускает статуэтку пионера в кислоту и, вынув ее, мы видим сожженного пионера, что символизирует, что мы пожинаем плоды той эпохи - эпоха уже окончена.

Проблема поколения из фильма в том, что у них совсем нет проблем. Они абсолютно не способствуют миру. "Все, что мы можем дать этому миру, это только зарядку от айфона". Посыл принят. Фильм в большинстве случаев остался непонятым, но скажу, что на самом деле фильм ясен и прекрасен!



Это кислота, которая сжигает тебя изнутри. Появилось кино про нас, нынешних. В фильме главный герой - это рефлексия - сколько несчастных душ она сожрала?

"Получается, поколение Z, как оно представлено сейчас, является абсолютно неоднородным и еще не сформировавшимся — а ведь обычно при поколенных исследованиях мы сравниваем уже сформировавшихся людей, взрослых со взрослыми. Мы не знаем, какие события будут формировать поколение Z через 10 лет" - говорит психиатр. С чем я поспорю, т.к. мы думаем о дальнейшем, о том, что посеяли наши родители и прадеды, и как мы можем на все это повлиять. И нынешнее время мы зовем "застоем", т.к ничего не происходит, что-то пытается разжеваться, некоторые в страхе и содрогании не знают ничего.

"А что может быть дальше?" - задается вопросом поколение Z.

А ДАЛЬШЕ НОВОСТИ, ШКОЛЬНЫЕ ЗАБА-СТОВКИ ПОД ЛОЗУНГОМ FRIDAYS FOR FUTURE набирают силу по всему миру. Это далеко не первое протестное экологическое движение, цель которого — обратить внимание мировых лидеров на проблему глобального потепления и необратимых изменений климата. Но, кажется, впервые ядром борьбы за будущее планеты оказались дети и подростки.

Мне всегда было страшно слышать, что МЫ—поколение, которое не повлияет на мир, а точнее МЫ минимально влияем на этот мир. Как та фраза из фильма "Все, что мы можем дать этому миру, это только зарядку от айфона". Мы создаем только иллюзию - ничего реально не происходит, ничего реально не создается, но каким-то образом мы всех убедили, что меняется мир. Мир же принадлежит людям, которые сами по себе , люди которые не ищут одобрение и им и не нужно одобрение, что бы быть в боевом настроении.

«Пятница за будущее»

Журнал i-D назвал 16-летнюю активистку Грету Тунберг "голосом поколения".

Идеологом и символом «Пятниц за будущее» стала шведка Грета Тунберг: 20 августа прошлого года, на исходе аномально тёплого лета, сопровождавшегося лесными пожарами (по оценкам метеорологов, такой июльской жары в Швеции не было два



с половиной века), пятнадцатилетняя ученица вместо уроков отправилась на одиночный пикет к зданию парламента страны. Свою акцию она повторяла каждые две недели, по пятницам. Фотографии девочки, грустно сидящей на ступенях риксдага или раздающей листовки со словами «Я делаю это, потому что вам, взрослым, насрать на моё будущее», облетели новостные ленты. У Греты нашлись единомышленники в соседних странах Европы, но дальше частных инициатив в первые месяцы дело не заходило.

Впервые об удручающем состоянии экологии Грета задумалась еще в 8 лет. "Учителя рассказывали нам о воздействии парниковых газов и таянии ледниковых шапок, — говорит Тунберг. — Они показывали нам фотографии пластика в океане, голодающих белых медведей, как вырубают леса. Я просто не могла перестать думать об этом. [...] казалось, никто не заботился о том, что происходит. Я не могла понять, как люди, которые, с одной стороны, говорили, что им небезразличны изменения климата и что это очень важно, затем ничего не делали".

По словам Греты, осознав последствия глобального потепления и наблюдая за всеобщей бездеятельностью, у нее началась депрессия в возрасте 11 лет.



Прорыв случился в конце ноября, после того как Тунберг пригласили выступить на стокгольмском отделении конференции TEDx. Она выступила с мощной речью, призывая людей во всем мире бороться с изменениями климата, потому что это самая большая угроза, с которой когда-либо сталкивалось человечество. "Если ваш дом горит, вы не садитесь за стол, обсуждая то, как хорошо отстроите его потом, — сказала Тунберг. — Когда ваш дом горит, вы выбегаете на улицу и звоните в пожарную службу. Это тот образ мышления, который нам нужен". По-видимому, именно эта речь и запустила цепную реакцию. Через несколько дней школьная забастовка национального масштаба прошла в Австралии (где в результате потепления и загрязнения воды катастрофическими темпами вымирает Большой Барьерный риф). Потом «Пятницы за будущее» прокатились по Европе, а уже после новогодних каникул движение развернулось в полную силу, превратившись в еженедельные многотысячные акции про-



тестов с официальным хештегом — и официальным лицом кампании. К концу января Грета Тунберг успела выступить на саммите ООН, посвящённом изменению климата, и экономическом форуме в Давосе.

Сейчас регулярные акции по пятницам про-



водят школьники (и примкнувшие к ним родители) в сотнях городов по всему миру, прежде всего в Бельгии, Германии, Швейцарии, Нидерландах, Великобритании Австралии и США. Как долго они продлятся, никто не может предсказать.



Это Экоактивизм.

Вы скажете: "Какая размусоленная тема про эту экологию, всё равно ничего не изменить". Но это наше будущее, конечно, если вы не собираетесь погибать молодым.

Правильнее было бы говорить о Fridays for Future как о децентрализованном движении, под зонтиком которого собрались как



те, кого вдохновили выступления Тунберг, так и те, кто уже занимался экологическим активизмом в том или ином виде (например, голландка Лили Платт, начавшая бороться за чистоту окружающей среды ещё в 2015 году, когда ей было шесть или семь лет). Многие из них самоорганизуются уже на школьном уровне, создавая собственные организации для своих ровесников.

Среди них, например, UK Student Climate Network, запущенная семнадцатилетней Анной Тейлор из Лондона вместе с ещё четырьмя старшеклассниками. Среди требований организации: сделать борьбу с глобальными изменениями климата государственным приоритетом; дать право голосовать на выборах гражданам страны в возрасте от шестнадцати лет (а не восемнадцати); информировать людей о серьёзности проблемы — в том числе и через экологическое образование в школах.

Прошлое и личный статус волнуют участников акции куда меньше, чем будущее. Как не волнует их ни численность акций (одиночные пикеты в поддержку движения проходят так же регулярно, как и многотысячные митинги), ни иронический скепсис тех, кто считает их прогульщиками, выбравшими удобный повод, чтобы «откосить от пар». «Обычно я не пропускаю уроки, так что для меня это было не таким уж простым решением», — говорит тринадцатилетняя шотландка Холли Гиллибранд, участница запущенного три месяца назад в Британии движения Extinction Rebellion.

Проблема номер один

Как если бы протестующим нужен был специальный документ, подтверждающий, что их обеспокоенность экологической обстановкой обоснована, триста пятьдесят голландских учёных на минувшей неделе подписали открытое письмо, в котором поддержали участников Fridays for Future и присоединились к их требованиям. «Политическому руководству самое время [вмешаться]. Мы больше не можем позволить себе сидеть сложа руки и не предпринимая необходимых мер».

Впрочем, власти пока предпочитают общаться с бастующими школьниками через завучей. Министр образования Нидерландов Ари Слоб заявил, что акции протеста

лучше было бы перенести на выходные: «Образование есть образование, и мы не собираемся разрешать прогулы».

Fridays for Future лишний раз подтверждает, что поколение тех, кто родился после 2000 года (а основу нынешних школьных протестов составляют как раз они), воспринимает мир куда более единым — в том числе благодаря интернету. И они начинают понимать, что различные проявления глобального потепления, наблюдаемые в разных уголках Земли будь то пожары в Калифорнии, гибель кораллов у берегов Австралии или нашествие белых медведей, забредающих в дома жителей Новой Земли, — по сути не что иное, как тревожные симптомы одних и тех же процессов. А значит, и протест против них должен быть единым.

*В марте этого года Грету Тунберг номинировали на Нобелевскую премию мира за вклад в сохранение мира.

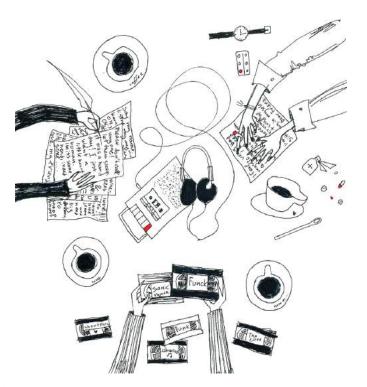
а что у нас?

НОВАЯ РУССКАЯ ВОЛНА НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Да и в искусстве в целом. Россия — это большой-большой секрет.

Но это ненадолго.

2008 год был очень аполитичным, все расслабились, да и мы только в школу пошли. Был расцвет Comedy Club, эмо и прочая





ностальгия, поэтому и вышли вы смышлёными, потому что детство у нас выпало на самое замечательное время. И вот мы подросли и революционных дух, витавший вокруг, впитался в нас. Мы, так сказать, шагнули в мир и сразу получили РЯД СОБЫТИЙ. Получили синхронное заболевание - АВАНГАРД. Поэтому мы особенно заинтересованы в нашей стране.

Музыкальная сцена у нас, помимо ярких локальных групп, которые мы любим и содрогаемся от их дыхания, чего уж говорить о рэпе.... Также наша сцена насыщена такими великолепными командами как Shortparis (про которых я писала в аналитической рубрике), Lucidvox, Интурист и «ГШ» пока хорошо представлены только в своей родной стране и в Восточной Европе. Но все изменится, когда Великобритания и Западная Европа начнет лучше прислушиваться к мнению знатоков.

В России очень большая электронная сцена. Она сопутствует нашему объективному миру, поэтому особенно любима многими молодыми людьми. Такая музыка отражает и озвучивает наше время и наш мир. Здесь размываются границы между индастриалом, ранними записями Factory Records или Reptile House группы Sisters of Mercy, темным шугейзом и разными суровыми и темными звуковыми ландшафтами, как у раннего Aphex Twin, Monowave. На фоне старой фабричной стены выступает один человек, у которого пара клавиатур и гитара. Сонный тяжелый барабанный ритм в каждом треке подкрепляется темной, тяжелой басовой линией, а просачивающаяся меланхолия цифровых волн завлекает вас в свою спектральную атмосферу. Это создает блестящий звуковой ландшафт, поскольку он заполняет разрыв между ночной электроникой и саундтреком к новому фильму про Бэтмена, если бы Ганс Циммер не был бы так занят...

Дарк джаз. Вы просто обязаны полюбить это направление в музыке. Россия — высококультурная страна. Здесь джаз и классическая музыка являются частью музыкального фона. В Великобритании это все еще считается музыкой для снобов. В России у всех есть знания о таких музыкальных формах, и это КРУТОО, когда на сцене появляются два музыканта и начинают исполнять свой фри дарк джаз с примесями сирийских



мелодий, то вы будто попадаете в плен. Но, скорее всего, вы пропустите этот гиг из-за слишком сильного погружения.

В Киноиндустрии столько же появляется МОЛОДЫХ, ГОРЯЧИХ И ДЕРЗКИХ картин и режиссеров Александр Хант ("Как Витька чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов"), Иван Твердовский ("Подброссы", "Класс коррекции", "Зоология"), Егор Баранов (сериалы "Фарца", "Саранча"), Нигина Сайфулаева ("Как меня зовут", "Детки"), Кантемир Балогов "Теснота") и режиссер из БЕЛОРУСИИ Дарья Жук "Хрусталь"!

Столько же художников начинают открываться стране **Андрей Шатилов**, **Адиль Аумбеков**, **Саша Харитонова**, **Галина Ершова**, **Денис Коробков**, **Петр Фролов**...

и ПАРТИЯ МУЛЬФИЛЬМОВ - МЫ ВЫБИРА-ЕМ ДЕТСТВО! Не скучает)) Константина Бронзита «Мы не можем жить без космоса», «Питон и сторож» Антона Дьякова, «Морошка» Полины Минченок, Анна Буранова "Обида" и "Среди черных волн", Дина Великовская "Кукушка" и "Мой странный дедушка", например.

Авангард—дело молодых?

Трудно рассказать об авангарде, как нынешнем экзистенциальном состоянии души, не написав трактат, поэтому отмечу:





АВАНГАРД—ЭТО ИСТИННЫЕ ВЕЩИ & ДЕЛА. ЕСЛИ ЖЕ В ОБЗЫВАЕМОМ ЧЕЛОВЕКОМ "ИСКУССТВЕ" ЕГО НЕТ, ТО ГОНИТЕ ЭТО ПАЛКАМИ.

Ценности цифровых аборигенов

— Еще часто говорят об особых ценностях нового поколения— например, о высокой ценности семьи и об отсутствии конфликта отцов и детей...

Да, но есть и другая сторона медали. Конфликты у подростков с родителями, как раз таки и случается из-за слишком полярного склада ума двух поколений. Такое, правда, происходит потому, что поколение, более восприимчивее к новой теме и информации, вспомнить того же Чацкого. Душно было человеку в консервативном обществе, так это еще КОГДА было-то! А представьте сейчас, когда дети в день получают немыслимые количества информации, дети, которые живут в быстром времени, у которых уже немно-



го другой быт...и их родители, которые не росли в такой технологичной обстановке, были в более умеренной во времени, не считая всех происходивших событий.

«С древних времен старшие поколения переживают "ювенойю" — паранойю по отношению к молодому поколению. Это недоверие связано с ощущением, что "они не такие как мы", что привычный мир распадается. Причины мифов о поколении Z как раз и кроются чаще всего в этих страхах старших поколений».

Еще один важный термин в связи с этим, введенный американским психологом Кристофером Фергюсоном, — «моральная паника». Когда в обществе поднимается паника по поводу какого-то явления, как было, например, с подростковыми самоубийствами, это приводит в том числе к искажению результатов исследований, когда для общественной дискуссии и в качестве оснований для каких-то мер выбираются те исследования, результаты которых больше соответствуют паническим ожиданиям общества. Например, работы, связывающие школьные шутинги и компьютерные стрелялки. Паническое внимание общества к этой сфере приводит к тому, что исследования, которые здесь усматривают связь, имеют больше шансов быть опубликованными, чем те, где этой связи не находят хотя таких работ на порядок больше. В итоге значительно проще доказать, что с молодым поколением что-то не так, чем признать, что с ним все в порядке. Эти разновидности когнитивных искажений во многом объясняют, почему мы создаем все эти мифы о поколении Z.

«Фейсбучная депрессия»

ЕЩЕ говорят об эмоциональных особенностях цифрового поколения.

Вообще депрессия очень редко случается у детей и значительно чаще у подростков. Факторами риска служат хронический стресс, семейные конфликты, травля в школе. Могут играть определенную роль в этом и цифровые технологии — даже косвенно они влияют на некоторые особенности эмоциональной сферы подростков. Достаточно известный в медицине факт — влияние ярко светящихся экранов на засыпание, на то, как регулируется наш режим дня. Для растущего организма это особен-



ности эмоциональной сферы подростков. Достаточно известный в медицине факт — влияние ярко светящихся экранов на засыпание, на то, как регулируется наш режим дня. Для растущего организма это особенно важно. И тот факт, что дети и подростки частенько злоупотребляют смартфонами в ущерб своему здоровью и режиму, может косвенно влиять на то, что они могут быть в большей степени подвержены депрессивным заболеваниям.

Появился даже термин для обозначения депрессии, связанный с социальными сетями — «фейсбучная депрессия». Есть много исследований на эту тему. Например, о том, что бесконечное просматривание ленты друзей приводит к постоянному ощущению, что у других людей жизнь более насыщенная, чем твоя собственная, и может провоцировать проявление депрессивных состояний не только у подростков, но и у взрослых людей. Впрочем, есть и работы, которые показывают и отсутствие таких связей. Исследования эффектов цифровых технологий вообще часто противоречат друг другу.

Рефлексия

- ДА, ПОПОДРОБНЕЕ!

Интересный факт. Джин Твенге приводит данные, которые собирались в США на протяжении многих лет, о том, что дети меняют свои предпочтения. Все меньше подростков употребляют алкоголь, вовлекаются в ранние половые связи, забывают пристегнуться, когда сидят за рулем. Можно предположить, что эти данные указывают на большую ответственность подрастающего поколения, но Твенге интерпретирует их совершенно иначе — она как раз считает, что подростки дольше остаются инфантильными, не готовы к взрослой жизни.

Соглашусь. Это, наверное, хорошо, что многие перешли на светлую сторону - здоровый образ жизни, но дошло до того, что сейчас никто не рискует! Все слишком скомканные и даже повеселиться, что ли, не всегда найдешь компанию. Много предостережённых, лишний раз даже к девушке не подойдут. Я думаю, это главное влияние, которое происходит в человеке, живущем в интернете. Вот какое зло несет за собой цифровой куб. Все чего-то боятся.

Нет таких сцен, как в "Джанго Освобож-

денный", за что я и люблю Тарантино. Они уже заключили сделку, и оставалось пожать руки, но нет! Один отказался, даже не подняв ее, тем самым выразил свое неуважение... За что и получилась стрельба! Погибли все. Занавес. Аплодисменты.

Чем хорош ТАРАНТИНО? Говорят, а нельзя принижать женщин, что делает Тарантино? Бьет, принижает, дискриминирует их, а аргументирует тем, что мол " так было раньше". Из-за виртуальной стенки увядает во многих рок-н-ролл, что очень глупо, что совсем люди не знают, что такое жизнь и впечатления, и волнения, и спор.

Я БЫ ОБОЗВАЛА ТАКИХ.

Отказ от рискованного поведения можно воспринимать как большую благоразумность, а можно — как неготовность пробовать новое. А ведь готовность пробовать новое, открытость новому опыту является ключевым свойством для подросткового возраста и ключевой подготовкой к взрослой жизни! Не наделав ошибок, нельзя ничему научиться.

- А мне современные подростки уже сейчас кажутся более свободными — они ориентируются не на внешние требования, а на собственную потребность развиваться...
- Свободу, самовыражение, эгоцентризм часто называют ценностями нового поколения. Но ведь это классические ключевые характеристики развития подростков! Для этого возраста вообще типична ориентация на самопознание и на формирование собственного «я», поэтому нет ничего удивительного, что подростки думают о себе и о том, как показать свою уникальность и индивидуальность. Это не поколенческая, а возрастная специфика.



— Но ведь когда взрослые были подростками, они наверняка читали больше, чем нынешние? — Книг — вероятно, больше.



Но если речь о чтении в целом, то нет. Ведь сейчас очень много читают с экранов! К тому же все больше людей слушает аудиокниги. Важно, как сформулировать вопрос о чтении в исследовании, — в зависимости от этого ответы будут очень разными. Возможно, читают просто не те книги?

Опросы показывают, что дети и подростки, вопреки нашим представлениям об их доверчивости, зачастую демонстрируют большее, чем взрослые, недоверие — например, к рекламе в интернете. Нынешнее поколение более абстрагировано от рекламы. Рекламным агентствам очень тяжело привлечь внимание потенциальных покупателей в интернете.

ПАМЯТКА!

Да, мы люди, которые родились в эпоху интернета. Возможно, мы заложники матрицы и многие из нас ищут свободу в "сетях", хотя не думаю, что когда либо так было свободно и вольно, как сейчас. Но свободане значит действие, а даже растерянность во многих глазах.

Ознаменование нового века символизировало эпоху новых технологий и быстрого времени, как оказалось, долго ждать не пришлось того, когда мы все станем узнаны и уязвимы.

БОЛЬШАЯ СЛЕЖКА.

Каждый день мы что-то



пишем, что-то разыскиваем и выкладываем в интернете, и каждый день кто-то следит за нами по ту сторону экрана. Специальные программы сканируют фото, лайки и тексты, чтобы

продать наши данные рекламным компаниям или полиции. Можно назвать это паранойей или научной фантастикой, но телефон, круг общения, переписка... больше не секрет.

"Текущее поколение не понимает, что соц.сети - это навсегда, что это открыто, что если сейчас какая-нибудь пьяная девушка станцует на столе, а через 20 лет

она станет классным руководителем, то ученики смогут найти это видео из архивов и будут шантажировать" - Артур Хачуян специалист по Big Digital.

Приведу пример. НА ЧТО МЫ СОГЛАШАЕМ-СЯ, КОГДА УСТАНАВЛИВАЕМ НА ТЕЛЕФОН FACEBOOK:

Приложение имеет доступ данных к:

- ♦ контактам;
- запущенным приложениям;
- файлам на USB накопителях;
- Интернету;
- может менять обои;
- скачивать файлы;
- по запросу просматривать смс;
- ◆ снимать видео, делать фото, записывать звук.

Конечно же, все это для сбора данных. Можно даже провести эксперимент, создать два чистых аккаунта в соц.сетях, из одного в другой мы пишем сообщение, например: "Друг, поехали в Чебаркуль" и через 2-3 дня вы начинаете получать рекламу о турах, поездках туда. Т.е. соц.сеть сканирует личные сообщения. Это вроде как и нарушает соглашения с ней, но вы этого никак не докажите.

И даже не зарегистрированные в соц.сетях могут оказаться в базе данных! У человека вообще может и не быть аккаунта в соц.сетях, но если он пришел на вечеринку и попал в кадр объектива, а потом это фото выложат в сеть и, соответственно, некие знания об этом человеке в большой базе открытых источников появились.

И даже уже можно собирать данные о **человеке, который еще не родился.** Если девушка или женщина выкладывает фото своего "положения", то алгоритм оценит месяц беременности этой девушки по фотографии и комментарию. Есть большая медицинская выборка. "Для чего мы это делаем? Мы определяем дату предполагаемых родов, т.е. мы будем знать когда ребенку будет полмесяца, год, 2,3, 5... и 25! И в каждый из этих моментов этой маме будет предлагаться какой-то материал или продукт. Но что самое главное- мы уже будем знать дату рождения ребенка. Ребенок еще не родился, а мы уже собираем на него знания. Это конечно ужасающая история" -Артур Хачуян специалист по Big Digital pac-



сказывает о большой слежке для канала LAVA.

Куда попадают наши данные?

Большая организация продает знания о нас рекламным компаниям. Под знаниями я подразумеваю наши интересы, а не номер телефона и ориентацию)).

Например, "на Чемпионате Мира стадионы покупали системы идентификации для того, чтобы какой-нибудь отбитый фанат, заходя на сайт, ему говорили, что билетов нет. Потому что он там написал у себя в инстаграме, что "завтра идем мочить фанатов Спартака" - Артур Хачуян для канала LAVA.

Так же происходит с преступниками. Были сделаны и отправлены боты путешествовать по интернету. На разных определенных форумах они общались со взрослыми мужиками, и пытались с ними общаться и выделить их факторы поведения.

"Это работало слишком хорошо. Слишком много людей было найдено, сколько наша правоохранительная система не может пропустить. А главное, по текущему законодательству человека нельзя посадить за лайки в соц.сетях и это хорошо! Подчеркиваю. Нельзя посадить человека за намерения. В данном случае мы можем только сгенерировать ситуацию и отправить участковому, а как вы понимаете, это работает в 100 тысяч раз медленнее, чем алгоритм" - всё тот же специалист по **Big Digital**, Артур Хачуян.

Зачем это нужно?

Чтобы узнать ваш доход.

Запущенные программы часто используют, чтобы узнать ваш доход. Тоже много исследований, как, например, из одной точки ребята вызывали такси с андроида и с айфона, и таксапарк указал разный ценник. Как это происходит? Очень просто, они определяют вашу платформу, определяют приложения.

А можно ли удалить страничку с соц.сетей?

Друзья, это практически невозможно. Есть даже закон о забвении, который даже обязывает это делать, но юридически он распространяется только на поисковые системы. В компаниях есть формы на сайтах об удалении данных о себе, но нельзя в дальнейшем запретить эти данные о людях собирать, потому что текущее законодательство не очень хорошо работает.

— И каков ваш основной вывод? Я ощущаю себя странно, потому что я в область интернета попала только в 10 лет, а в 13 зарегистрировалась в соц.сети. Может я родилась не в нулевых, а раньше?

Фильмы прошлого века я помню, как фильмы моего времени. Да и технологий у меня не было. Папин кассетник, музыкальный канал по тв, лифт в доме.

Интересный факт.

Поколение нового цикла повторяет характерные особенности соответствующих поколений предыдущего, поэтому смену поколений сравнили с сезонностью природы и выделили 4 основных типа:

«осень» [Герои] – деятельные, уверенные в себе борцы, не столько создающие новые ценности, сколько отстаивающие существующие;

«зима» [Приспособленцы] неуверенные, одинокие, лишенные внутреннего «стержня», предпочитающие приспосабливаются к существующей системе;

«весна» [Идеалисты] — революционеры, оптимисты, создающие новое светлое будущее; «лето» [Реакционеры] непостоянные, циничные, разочарованные реалиях выстроенной системы, отвергающие моральные ценности. и не стройте преднамеренных суждений ведь, поколение является абсолютно неоднородным и еще не сформировавшимся, а мы только

в борьбе обретем право свое.



ЭЙ, ТЫ!

Если дело твое праведное, то пускай наступит торжество разума! Гони, детка, ведь не все в темноте должны по подворотням шататься. Ты не станешь просто по обыкновению ночей великой сподвижницей Марса. НЕ ОТВЛЕ-КАЙТЕСЬ НА ДРУГИЕ ДЕЛА. СТУЧИТЕСЬ В ЗА-КРЫТЫЕ ДВЕРИ. ОКРУЖАЙТЕ СЕБЯ ПРЕКРАСНЫМ. БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПЕРЕМЕНАМ. НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ПРОЦЕССОМ, А НЕ РЕЗУЛЬТАТОМ. ПРИМИТЕ УЖЕ СЕБЯ, НАКОНЕЦ, ОТРОКИ!

N.



ТВОРЧЕСТВО

Театр на столе



Черницына Яна, 3 класс



Марченко Ксюша, 3 класс

Аквариум из пластилина



Проценко Михаил, 1 класс



Данилова Лида, 1 класс

Аппликация из ткани



Гурбан Мартин, 4 класс



Жменя Мария, 4 класс



поэзия

Пока Господь гуашью рисовал планету, Сквозь шорох листьев музыка рождалась, Она была оливкового цвета, И пылью на дорогу просыпалась.

В словах дождя и сонном шуме ветра Она ловила яркие мотивы, И разливала в воздухе куплеты, Даря природе звуков переливы.

Ей чужды трафареты и шаблоны, Она повенчана с гармонией вселенной, Среди прозрачных одинаковых фантомов Ее мотив поистине нетленный.

Капелью по стеклу ложились звуки, Прозрачными мазками акварели, И подпевали хором незабудки Под жалобную лирику свирели.

Пьянящая прохладою нектара, Мелодия в пыльце витала мотыльками, И вспыхивая от пылающего жара, Дарила свет, укрытый облаками.

От глаз людских в ней были скрыты силы, Росинками на нить собрались звуки, И лавой огненной кипели и бурлили Мелодии безбрежной перестуки.

В воде резвились солнечные блики, Под шелест сочных трав и шум прибоя, Под нежный поцелуй и вкус клубники, Под трепет засыпающего моря.

Как отголоски позабытой рифмы, Как скрипок стон и плач гитары тонкой, Аккорды строк, размеренные ритмы Переплетались с переливом звонким.

Мне снилась музыка...Божественные ноты, Серебряная лунная соната, Волшебные манящие аккорды -Творение фантазий музыканта.

В один сосуд слились в хмельном пожаре Фрагментами старинного куплета, Цветными нотами в чужом репертуаре-Дух музыканта и душа поэта.

Кузурман О.О.

ЗАГАДКИ НАШЕГО ГОРОДА



Редактор: Кузурман О.О. Журналист: Глотова Н. Памятник расположен в окрестностях Центрального рынка, недалеко от автобусной остановки.

Автор: Анатолий Скнарин

Onucaние: Коня передают вдове казака и осиротевшему сыну.

Пояснение: Приурочен к 450-летию служения донских казаков России. За это время они едва ли не всегда воевали. Если казак погибал на поле брани, существовал обычай — в дом возвращали его коня, амуницию и оружие. Всем этим в дальнейшем пользовались его дети.

Следующий вопрос: а где расположен этот памятник и в честь чего он был воздвигнут?



