



СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

Сазонов Иван, ученик подготовительного класса, занял 2 место в Tennis Little Cup 2019 в г. Ростове-на-Дону.

Святослав Рожков, ученик 6 «Б» класса занял 1 место в номинации «Мистер Талант» в ежегодной премии «Ребенок года 2019».

Еременко Софья, ученица 11 класса, стала призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку.

С 14 по 17 мая состоялись **Дни архитектуры**

С 20 по 24 мая состоялась **Неделя физической культуры**.

23 мая состоялся **Последний звонок**.

24 мая **Григораш Славик**, ученик 5 класса, исполнил одну из ролей в музыкальной постановке «Василий Теркин».



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

А знаете ли Вы, что?	2
Гость номера	3
Последний звонок	6
Наши выпускники	7
Учительская	10
Неделя физической культуры	14
Дни архитектуры	15
Советы от медсестры	16
Сорокоуст	20
Что посмотреть	25
Куда сходить	28
Что почитать	29
Что послушать	31
Творчество	35
Встреча выпускников	36
Загадки нашего города	36



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..

- * Самую яркую звезду **Сириус** древние римляне называли *Canicula*, что значит «маленькая собачка». Период летней жары, когда Сириус становился видимым утром, именовали «*dies caniculares*» — «собачьими днями», откуда и происходит слово «каникулы».
- * Российские школьники нередко пишут на литературе сочинение на тему о том, как они провели своё лето.
- * Все ждут каникулы с нетерпением. Но вот школьники **19 века** не могли радоваться, так как нынешние дети. Ведь, по сути, у них почти никаких каникул и не было. Те, кто жил в городе, отправлялись на недельные каникулы после трех месяцев обучения. А для сельских детей, отдыхом считалась поездка домой для сбора урожая.
- * Учеба в **Японии** начинается не 1 сентября, а 1 апреля. Это связано с началом цветения сакуры, праздником весны. Учебный год в Японии делится на три триместра, первый продолжается с 1 апреля до 20



июля, после чего наступают летние каникулы, второй триместр - с 1 сентября до 26 декабря, затем начинаются зимние каникулы, последний триместр длится с 7 января по 25 марта, после 25 марта – весенние каникулы. Переход из одного класса в другой осуществляется во время однонедельных весенних каникул.

- * Во **Франции** даты каникул зависят от региона страны. Всего за время учебного года ребята отдыхают пять раз – и это не считая дней общенациональных праздников.
- * В **Германии** система школьных каникул построена по принципу «лучше меньше, но чаще».
- * В **Китае** летние каникулы длятся всего один месяц. Начинаются они в августе месяца. Зато зимние длятся дольше, начинаются они с конца декабря, когда в Китае отмечают Новый год. А завершаются каникулы только в начале февраля.
- * У **чилийских** школьников очень длинные летние каникулы — с середины декабря до конца марта.

ГОСТЬ НОМЕРА

Умный, остроумный! Это тот парень, которого вы, возможно, перепутали с каким-то левым дядькой, а он оказался просто учеником 10 класса, подающим надежды на медаль... Наконец-то в нашей газете, по долгим упрощениям и просьбам! ИЛЬЯ МАРЧЕНКО.

— **Илья, наконец-то здравствуй! Как давно ты учишься в нашей школе?**

— (смеется) Ну смотри, учусь с 4 класса, получается, около 7 лет.

— **Какие твои любимые предметы?**

— Те, которые пересекаются с моей областью интересов. Мне нравятся естественные и гуманитарные науки, поэтому предметы, которые напрямую с ними связаны, мне интересны (биология, химия, обществознание и т.п.)

— **Я слышала, ты собираешься поступать на биоинженера! Расскажи, почему ты выбрал это направление, и какие перспективы у этой науки?**

— В биоинженерии меня привлекает ее творческая составляющая. По сути, инженерное дело — это творческая деятельность, где научные знания и современные технологии применяются на практике для решения каких-то насущных проблем человечества и впоследствии для создания чего-то нового, чего-то, что облегчит жизнь огромному количеству людей.

Конкретно это направление инженерии меня заинтересовало потому что мне интересна биология и смежные с ней области.

И само направление имеет огромные перспективы из-за бурного развития биологических наук, что открывает новые возможности для применения этих знаний.

По сути, благодаря биоинженерии человечество не вымрет в ближайшее время



от огромного количества заболеваний, которые всячески пошатывают и так его хрупкое здоровье. Благодаря этому направлению могут быть разработаны новые методы лечения разных заболеваний, которые ранее считались неизлечимыми. И так далее.

Однако несмотря на перспективность самого этого направления и престижность этой профессии в зарубежных странах, найти прибыльную и перспективную вакансию на эту специальность в России не так уж и просто. Это обусловлено ее новизной на российском рынке труда, конкуренцией на «поле» деятельности, и тем, что наука в России переживает глубокий кризис на данный момент.

— **Как тебя заинтересовала наука?**

Мой интерес к науке в целом пробудился после моего разочарования в религии, как в источнике знаний.

Большую часть своей жизни я был верующим христианином и то, что мне говорила моя религия о том, какой это мир, как он устроен и т.п. я воспринимал как правду, просто потому что мне так сказали. Я верил. А вера — это принятие чего-либо ис-



тинным независимо от логического и фактического обоснования. Но со временем во мне стали преобладать скептические настроения ко всему этому. Я задавался вопросами о Боге, о мире вокруг себя, на которые не мог получить удовлетворительный ответ от своей религии.

Впоследствии мои сомнения становились все сильнее после знакомства с самой наукой, с ее теориями, объясняющими окружающий мир и самого человека в нем. Я видел, что эти модели мира, несмотря на то, что они шли вразрез с моими религиозными убеждениями, имели под собой фактическую и логическую основу и были выведены из наблюдений и экспериментов. А то, что я считал верным, то как это все объясняла религия-по большому счету ни на чем не основывалось.

И в какой-то момент я понял, что все эти мои убеждения-на деле просто иллюзии, не имеющие под собой никакого обоснования.

И подобный мировоззренческий кризис и привёл меня к науке.

Я хочу отметить, что не возвожу саму науку в какую-то догму, в какой-то абсолют. Она неидеальна. Да, в ней есть несовершенства.

Но научный метод-метод, основанный на критическом мышлении, на отрицании принятия каких-либо утверждений на веру (просто потому что мне так хочется), на постоянном переосмыслении и наполнении своих теорий на основании новых данных и новых фактах-это, по сути, единственный «инструмент», доступный человечеству, чтобы понять себя и мир вокруг него.

— Какие ты посоветуешь сайты, каналы на ютубе, фильмы, книги для ознакомления и углубления в сферу науки?

— Для ознакомления с наукой я бы порекомендовал начать с научно-популярной литературы. В ней достаточно просто и лаконично вводят читателя в суть современных научных теорий, не перегружая мозг сложными терминами.

Но я считаю, что научпоп—это просто

ознакомление с наукой. Это своеобразная закуска перед крупной трапезой.

Не надо воспринимать научпоп, как учебник по каким-то научным областям.

Ещё я бы порекомендовал к прочтению книгу американского астрофизика Карла Сагана: «Мир, полный демонов: Наука — как свеча во тьме». В ней автор достаточно простым языком вводит читателя в то, как вообще работает наука и научный метод в целом.

Из каналов на YouTube я бы порекомендовал канал TrashSmash и Vert Dider. В англоязычном Youtube есть тоже неплохие каналы, такие как: Rationality Rules, Cosmicskeptic, TED.

— Какого это иметь супер-пупер склад ума, чтобы шпарить на нескольких языках?

— Честно, я сам не знаю, почему мне так легко даются языки. Мой первый иностранный язык я стал изучать, когда я был ещё ребёнком-им был английский язык. Впоследствии подключился французский язык. А сейчас я с огромным удовольствием изучаю японский язык.

Наверное, самое главное в изучении любого языка, как бы это ни звучало банально-это мотивация и практика. Без этих двух компонентов изучать какой-либо язык бессмысленно, это пустая трата времени и сил.

Важно любить тот язык, который ты учишь и всячески стремиться применять эти знания на практике. А просто просиживать свои штаны, изучая эти сложные грамматические правила и проклиная своего учителя и ту страну, в которой на этом языке говорят-это глупо. Не нужно, как я думаю, стремиться сначала наработать хорошую грамматическую базу в языке, чтобы начать в нем практиковаться.

Я думаю, что надо сразу вовлекаться в языковую среду и смотреть различный контент на изучаемом языке, который тебе интересен и стремиться к общению с иностранцами. Благо, есть куча приложений для этого (HelloTalk, соцсети, iTalki и т.п.).





—Кто герой нашего времени?

—Герои нашего времени—это люди, которые своей деятельностью вносят какой-то вклад в развитие человечества. Это люди, которые что-то новое изобретают. Это люди, которые всячески борются с предубеждениями и заблуждениями, которые просто буйствуют в человеческом обществе и человеческом мышлении. Мне сложно назвать конкретных личностей, потому что таких людей много, поэтому я обойдусь общим описанием.

—Твои любимые книги?

—Мне нравится читать нон-фикшн, то есть нехудожественную, документальную литературу. Из книг, прочитанных мною, мне особо понравились: «Отрицание смерти» Эрнеста Беккера и «Бегство от свободы» Эриха Фромма.

—Никак не могу пройти мимо моей любимой темы хотя бы потому, что на перемене ты включаешь неплохие треки! Как эволюционировал твой музыкальный вкус? Давай идеальный плейлист от Ильи на сегодняшний момент.

—Не могу сказать, что я являюсь поклон-

ником какого-то определенного жанра. В последнее время мне нравится слушать Deer House, Hip-Hop и Techno.

—Что ты думаешь о ЕГЭ?

—К ЕГЭ я отношусь двояко. С одной стороны: абсолютно логично ожидать от государства создание единой аттестационной системы, призванной производить своеобразный отбор учащихся по их «уровню» знания и последующим распределением их в образовательные учреждения. Говорить о полной отмене ЕГЭ особо не приходится.

Но с другой стороны то, как само ЕГЭ написано, вызывает много вопросов. В ЕГЭ есть много пробелов, много недоработок, которые потом могут сыграть злую шутку с учениками, сдающими

этот экзамен. В некоторых предметах уровень сложности заданий превышает норму, установленную в школьной программе. Зачастую банально недостаточно знаний, которые дают в школе. Встречаются задания с нечетко поставленным вопросом, что может вызвать непонимание самого задания в целом.

—И, чтобы красиво закончить интервью, дай напутствие детям, которые вступают на порог школы.

—Ставьте в приоритет свои собственные интересы и изучайте или занимайтесь в тех областях, которые вам по-настоящему интересны. Школа зачастую принуждает человека учить то, что может и неинтересно и ненужно для него по большей части. Оценки особо не «отражают» самого человека. Они, по сути, отражают то, как хорошо его «жесткий диск» запомнил и воспроизвёл информацию на бумажке. Если вы не преуспеваете в оценках, то это абсолютно не означает, что вы не сможете добиться какого-то успеха в жизни.

И.



ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК



23 мая в нашей школе прозвенел **Последний звонок** для выпускников 9-го и 11-го классов.

9 класс прощался с подростковой школой, со своими любимыми учителями и со своим классом. Впереди у ребят ещё много нового и интересного в старшей школе!

Для выпускников 11-го класса последний звонок означает начало новой жизни, совсем взрослой и другой. Перед ними выпускные экзамены.

По традиции, выпускников с праздником поздравили

первоклассники. Они пожелали своим старшим друзьям сдать все экзамены на «пять» и всегда помнить родную школу. На торжественную линейку вместе с выпускниками пришли их педагоги, родители, друзья. Со словами напутствия к школьникам обратилась директор школы Гонтарева Ольга Васильевна.

Для ребят станцевали прощальный школьный вальс Ширяева Ангелина, ученица 1 класса, и Ширяев Антон, ученик 5 класса, а затем для наших выпускников прозвучал самый главный, одновременно печальный и радостный, последний звонок. Этот звонок поставил точку в многолетнем учебном марафоне со всеми его уроками и переменами, контрольными работами и домашними заданиями. Их беззаботное детство закончилось, а впереди ждёт взрослая, самостоятельная жизнь.

Говорим нашим выпускникам: «В добрый путь! Удачи вам на экзаменах! И ни пуха, ни пера!»

Кузурман О.О., учитель французского языка



- В последнем выпуске этого учебного года мы встретились с выпускницей 2009-2010 учебного года Петровой Ириной. Вот уже прошло довольно-таки много времени, как ты закончила АЛЛА ПРИМА. Чем можешь похвалиться? Довольна ли тем, как движется карьера?

- Я довольна своей жизнью. Живу в Москве и работаю в сфере искусства, как всегда и хотела.

- Расскажи о себе, чем ты сейчас занимаешься?

- Всегда сложно отвечать на этот вопрос. Занятий у меня довольно много, перечислю основные. В первую очередь я являюсь художником. Работаю над творческими проектами и участвую в выставках. Так же я являюсь членом молодёжного отделения союза художников России уже несколько лет. Во-вторых, я преподаю детям уроки искусства и живописи в международном детском садике и школе талантов. По сути, я всегда любила учить и очень рада сейчас этим заниматься. Так же, я провожу мастер классы по живописи и новым интересным материалам для творчества как для детей, так и для взрослых.

В-третьих, состою в оргкомитете международного арт-кампуса. Это выездные пленэры для юных художников. В последнем мероприятии приняло участие более 400 человек со всей России и ближнего зарубежья.

У меня нет ежедневной сидячей работы, но есть разные проекты, которых то очень много, то совсем мало. Это делает жизнь динамичной. Впрочем, такой ритм мне более чем подходит.

- Что тебе дал университет, а что нет?

- Я закончила два университета сразу. Академию архитектуры и искусств как «художник-живописец» (я всегда уточ-



няя, что именно такая специальность указана в дипломе) и РИНХ как «финансист» (заочно). Обучение дало понимание в какой сфере я хочу работать в дальнейшем. То есть, финансовое я получала «про запас», так как очень много людей отговаривали меня от получения профессии художника. Так же обучение дало много знакомств и умение отстаивать свою точку зрения, помимо профессиональных знаний и навыков, конечно.

- Как изменились взгляды на жизнь после получения диплома? Были ли запоминающиеся эпизоды в вузовской и послевузовской жизни, существенно поменявшие твоё миропонимание?

- Событий всегда было много и, кажется, мировоззрение менялось каждые



полгода... в жизни института я участвовала только на первом курсе и очень хорошо запомнила посвящение в студенты и день первокурсника. Это был новый и очень интересный мир. Всем советую участвовать в таких мероприятиях:) На курсах постарше я вела активную творческую деятельность вне института и устраивала собственные домашние мастерские. А после диплома сразу уехала в Москву, что естественно сильно изменило мою жизнь, я считаю, в лучшую сторону.

- Если бы тебя вернули снова в первый класс, что бы ты изменила в жизни?

-Ничего в голову не приходит, наверное, ничего.

- Скажи, какие эмоции вызывают у тебя воспоминания о школе и об учебных годах, проведенных здесь?

- Я любила ходить в школу. Мне всегда нравилось, что к нам хорошо относились, как к личностям, а не общей массе школьников.

- Какие мечты детства ты воплотила в жизнь?

- Я хотела посмотреть весь мир. И постепенно осуществляю эту мечту.

- Что ты любишь больше всего вспоминать?

времена.

- Встречаетесь ли вы с одноклассниками?

-- Первые несколько лет после школы мы часто виделись, сейчас поддерживаю общение с некоторыми из них.



- Что из школьной жизни запомнилось больше всего?

- Как мы спорили на уроках литературы:)

- Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту?

- «Отсутствие тормозов», в хорошем смысле этой фразы:) Может у меня и не было понимания о конечном результате моих действий, но я всегда чем-то активно занималась и мне все это пригодилось.



- Твой девиз, внутренний гимн. Есть ли он у тебя?

- Ещё со школы: «всегда говори ДА» и «а почему нет?».

- Чему тебя научила школа?

- Быть индивидуальностью.

- Возникает ли у тебя желание снова вернуться в школу? Если да, то чего именно не хватает во взрослой жизни?

- Во взрослой жизни мне не хватает сна:) Но в школе я им тоже пренебрегала, слишком много интересного в жизни.

- Считаешь ли ты себя примером для подражания?

- Постоянному оптимизму у меня можно поучиться, точно. А так, сложно сказать.

- Пригодились ли тебе иностранные языки? Стоит ли их учить?

- Тут 100% да. Я преподаю в международной школе только на английском языке, а большая часть моих коллег-иностранцы. В большинстве случаев, при работе над любым новым проектом знание языка всегда даёт преимуще-

ство.

- Довольны ли твои родители твоим выбором профессии?

- Спасибо моим родителям, что они разрешили мне выбрать творческую профессию:) Думаю, они довольны тем, как складывается моя жизнь.



— В майском номере мы решили поговорить с учителем физической культуры Хырхыровым Сергеем Бедросовичем. Сергей Бедросович, расскажите о себе и о своей работе. Почему Вы выбрали именно эту профессию?

— Здравствуйте! Я, Хырхыров Сергей Бедросович, учитель физической культуры в ЧОУ «Международной школе АЛЛА ПРИМА».

Моя дружба со спортом началась в далёком 1987 году, когда мне было 5 лет, мой отец привёл меня на секцию спортивной гимнастики, так началась моя спортивная история. Я активно занимался спортивной гимнастикой на протяжении 12 лет, пока не пришло время поступать в институт. Когда стоял выбор или тренировки, или учёба, я выбрал второе. Так я поступил в РГПУ ИФКиС (Ростовский Государственный Педагогический Университет Институт Физической Культуры и Sports), на факультет физического воспитания.

Когда я занимался гимнастикой уже в старшей группе, мой тренер часто поручал мне помогать ему тренировать младшую группу. Мне это понравилось, мне была интересна эта деятельность. Наверное в этот момент я понял, что это моё призвание, быть тренером или учителем физической культуры. Во время учёбы в институте я не стал дожидаться окончания учёбы, а уже на втором курсе приступил к своей профессиональной деятельности. Работал в цирке тренером акробатики и гимнастики. Тренировал детей на уровне начальной подготовки, которые хотели стать цирковыми акробатами и воздушными гимнастами. Потом был период, я работал в Спортивной Школе Олимпийского Резерва №2, тренером по спортивной гимнастике.

— Что является самым сложным в Вашей работе?

— Специфика моего предмета (физическая культура) такова, что на меня возлагается



большая ответственность за безопасность детей, за их здоровье. Ведь в спорте случаются травмы, каким бы ты «золотым» тренером или учителем не был. Я стараюсь исключить это или хотя бы свести к минимуму. Но спорт есть спорт, как ни крути.

— Довольны ли Вы, что выбрали когда-то эту профессию?

— Да, конечно доволен, безусловно. Не всем посчастливилось заниматься любимым делом, но я один из таких счастливых, который занимается любимым делом и вкладывает всю душу в это.

— Кому бы Вы могли порекомендовать свою профессию?

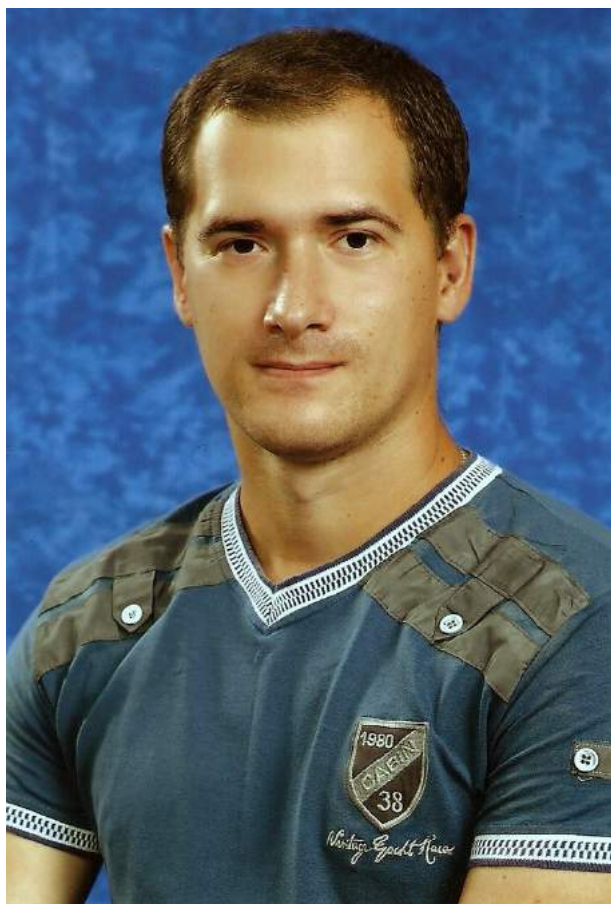
— Это должен быть человек—фанатик своего дела, должен быть человек выносливый физически и морально, человек, который любит свою работу, а не делает это потому, что так надо, который любит детей, находит с ними общий язык, человек, который сможет стать авторитетом для учеников. Этот человек должен быть очень ответственным, должен очень хорошо разбираться в своём деле.

— О чем бы Вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же

профессию как у Вас?

— Когда я после школы пришёл в институт, преподаватели нам говорили: «Забудьте то, чему вас учили в школе», когда я пришёл на учебную практику в школу, учитель физической культуры мне сказал: «Забудь то, чему тебя учили в институте». Теория и практика— это две разные вещи. Чтобы стать хорошим учителем, нужна практика, практика и ещё раз практика! Как раз на такой учебной практике и приходит осознание того, чем тебе предстоит заниматься в будущем и прививается любовь к своей профессии. Тогда и приходит понимание- твоё это или нет. Тогда и загорается искорка в глазах, если зажглась, то дерзайте!

— **Сложно ли было освоить Вашу профессию? Какое образование нужно получить для этого?**



— Если ты любишь свою профессию, делаешь это с охотой, то несложно. Сложно тем, кто не понимает для чего он это делает, я понимал и понимаю, поэтому мне несложно было. Для этого нужно педагогическое образование. И обязательно заниматься спортом, как минимум хотя бы одним видом спорта.

— **Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?**

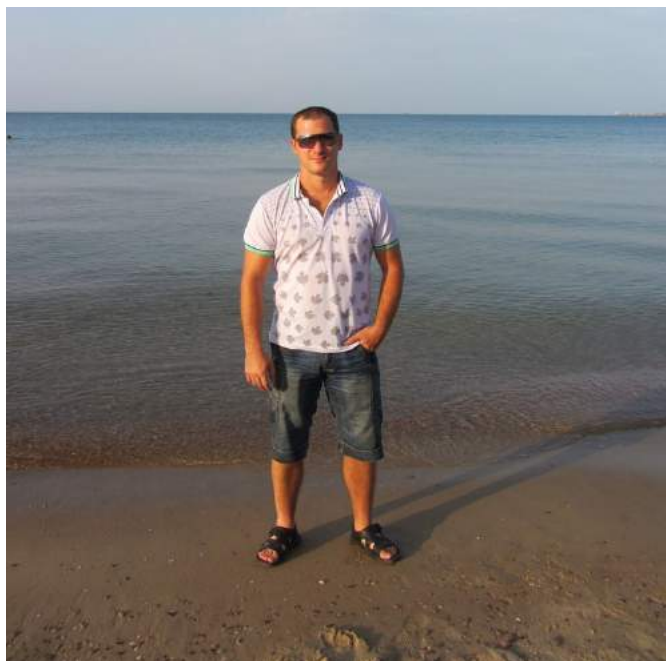
— Да, конечно. Этот человек должен в первую очередь любить детей, любить спорт. Человек должен иметь хорошую физическую подготовку, быть морально устойчивым и что немало важно, должен быть хорошим психологом. А так же должен быть очень ответственным. Ведь ему доверяют самое дорогое – детей.

— **Самое яркое воспоминание, связанное с работой в школе.**

— Интересный вопрос. Наверное у меня каждый год самые яркие воспоминания - это «Неделя Физической Культуры», когда вся школа погружается в спортивный праздник. Это такой драйв, словами не описать.

– **Каким, по-Вашему, должен быть идеальный ученик? И встречался ли он в Вашей практике?**





— Идеальных учеников не бывает. Все со своими преимуществами и недостатками, со своими плюсами и минусами. Идеал это то, к чему надо стремиться на протяжении всей жизни.

— **Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?**

— Свободного времени у меня совсем немного. Я предпочитаю своё свободное время уделять семье.

— **Ваша любимая книга?**

— Книга Рекордов Гиннеса.

— **Вы любите путешествовать?**

— Единственный раз мне посчастливилось побывать тогда ещё в Чехословакии, мне было 7 лет. Ну а так, только на Чёрное море летом, когда получается, и то не каждый год. Для меня это тоже путешествие.

— **Ваше отношение к спорту?**

— Как я уже говорил, занимался спортивной гимнастикой 12 лет. Это мой основной вид спорта, которому я уделял большую часть своего времени. Но помимо этого я пробовал себя и в других видах спорта, но занимался недолго, так как гимнастика требовала к себе много сил и времени. Помимо гимнастики я занимался единоборствами: карате, дзю-до, джиу-джитсу,

боксом, даже занимался бальными танцами, брейк-дансом, занимался баскетболом. Чем-то из этого занимался месяц, чем-то два, так как гимнастика предполагает большие нагрузки и совмещать было очень сложно. Но хотелось попробовать себя во многих видах спорта. Сейчас в домашних условиях занимаюсь фитнесом.

— **А вот если бы у Вас была машина времени, и Вы могли бы переместиться в любую эпоху и в любую страну, то какое время Вы бы выбрали?**

— Сложный вопрос. Жизнь—это сложная штука, не знаешь, что ждёт тебя впереди, иногда задумываешься, а всё ли ты сделал, что должен был сделать в прошлом. Хотел бы вернуться в своё прошлое и сделать всё то, что не успел тогда.

— **Хотелось ли когда-нибудь бросить всё и проявить себя в совершенно другой сфере деятельности?**

— В моей жизни был такой период, когда пришлось, как Вы говорите, бросить всё и проявить себя в другой сфере деятельности. Пробовал себя в одном, другом, в третьем, в пятом, в десятом, но в итоге понял, что это не моё и все равно вернулся к любимому делу.

— **Есть ли у Вас любимые ученики?**

— Для меня все любимые. Я считаю что учителю нельзя делить детей на «любимчиков» и остальных. Это несправедливо и некрасиво по отношению к ученикам, которые не вошли в число «любимчиков».



Дети сразу видят, кого учитель считает своим «любимчиком», а кого нет. Так не должно быть, так нельзя. Поэтому я считаю, что настоящий учитель должен любить всех учеников, какими бы они разными не были. Ведь каждый ученик - это личность. А учителю необходим личностный подход к каждому ученику, он должен находить «ключ» к каждому ученику. Так что для меня все ученики любимые.

— Сейчас Вам будет предложено на выбор два понятия. Ваша задача выбрать одно из них, то, которое ближе.

— Чай или кофе?

— Кофе

— Россия или заграница?

— Россия

— Река или океан?

— Река

— Луна или Солнце?

— Солнце

— Полезное или вкусное?

— Полезное

— Поэзия или проза?

— Проза

— Классика или современность?

— Классика

— Юность или зрелость?

— Юность

— Синица в руке или журавль в небе?

— Синица в руке

— Учить или учиться?

— Учить

— Планирование или интуиция?

— Планирование

— Создавать или критиковать?

— Создавать

— Разум или чувства?

— Разум

— Ведущий или ведомый?

— Ведущий

— Яркость или скромность?



— Скромность

— Напоследок Ваши пожелания или слова благодарности коллегам и ученикам.

— Хочу коллегам пожелать профессиональных успехов, а ученикам желаю успехов в учёбе и много хороших оценок!



Кузурман О.О., учитель французского языка



НЕДЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ



С 20 по 24 мая проходила Неделя физической культуры. В этом спортивном празднике принимали участие ученики практически всех классов. Ученики могли посоревноваться в таких дисциплинах как: пионербол, футбол, эстафеты.

В понедельник, **20 мая**, проходил турнир по пионерболу, в котором соревновались команды 2 и 3 классов. Победила команда 3 класса. Также в понедельник проходил товарищеский турнир по пионерболу среди учеников 6"А" класса. И завершился день турниром по футболу среди учеников 7 и 8 классов.

Вторник, **21 мая**, начался с турнира по пионерболу в котором принимали участие ученики 3 и 6"Б" классов. Игра получилась очень интересной, захватывающей, в которой ученики обеих команд проявили спортивный характер и волю к победе. Сразу после этого были эстафеты среди смешанных команд подготовительного и 3 классов. Эстафеты включали в себя интересные конкурсы, которые очень понравились детям. Результатом этих эстафет стала ничья, со счётом 4:4, победила дружба! После была эстафета среди команд 1 и 2 классов. Команды так же были смешанные. Завершал вторник турнир по футболу между 6"А" и 6"Б" классами. Убедительную победу одержала команда 6"А" класса.

Среду, **22 мая**, открыл турнир по пионерболу между 3 и 4 классами. Игра завершилась со счётом 25:16, победила команда 3 класса. Далее были эстафеты между смешанными командами подготовительного и 2 классов. Дети бегали наперегонки, прыгали со скакалкой, проявляли себя в этих и других интересных конкурсах.

Четверг, **23 мая**, открывал турнир по футболу между 4 и 5 классами, в котором 5 класс одержал победу. Далее был турнир по футболу среди смешанных команд 5, 6"А" и 6"Б" классов. Игра была очень напряжённой и одновременно интересной. Кульминацией игры стала серия пенальти. Встреча завершилась с минимальным перевесом в одно очко, итог- счёт 5:4. Далее был турнир по пионерболу, так же среди смешанных команд 4, 6"А" и 6"Б" классов. Встреча завершилась со счётом 26:16.

В пятницу, **24 мая**, завершал неделю физической культуры турнир по пионерболу между командами 1 и 3 классов. Ребятам очень понравилась игра, они почувствовали настоящий спортивный азарт.

Так прошла неделя физической культуры. Всем детям очень понравилось участвовать в спортивных мероприятиях и они с нетерпением ждут следующего раза.

Желаем всем новых спортивных побед!



Хырхыров С.Б., учитель физической культуры



ДНИ АРХИТЕКТУРЫ



С 13 по 17 мая в нашей школе прошли Дни архитектуры. В эти дни ребята узнали много нового и интересного, погрузились в мир архитектуры и раскрыли свои таланты.

Дни архитектуры начались в 3-4 классах на тему «Древние чудеса света». Ребята показывали свои рисунки и рассказывали о наиболее понравившихся Чудесах света.

16 мая учащиеся 5 класса представили свои проекты Восьмого чуда света. А 6 «А» и 6 «Б» классы обсуждали Современные чудеса света, вошедшие и не

вошедшие в список Вебера. В своих работах они изобразили те сооружения, которые, по их мнению, достойны быть в списке.

Закончились Дни архитектуры в старших классах презентациями выпускников этого года Писаревой Анны и Еременко Софьи. Анна провела викторину «Это Школа или нет?», а Софья рассказала об архитектурной школе 30-х годов «Бау-хаус». Возможно, число наших выпускников, выбравших профессию архитектора в этом году, увеличится...

Гонтарева О.В., директор школы





Для многих из нас лето – это самое долгожданное и любимое время года. Лето – это не только пора каникул, но и опасный период, так как во время летних каникул дети проводят много времени на улице без присмотра взрослых. Родителям совместно с детьми можно изучить правила дорожного движения, правила езды на велосипедах, квадрациклах, скутерах, мопедах, мотоциклах.

Взрослым очень важно обратить внимание на возможные случаи возникновения пожаров из-за неосторожного обращения детей с огнём.

1. Правила поведения на улицах и дорогах:

- пешеходам разрешается ходить по тротуарам и пешеходным переходам, а там где их нет, - по обочине или велосипедной дорожке;
- нельзя выходить и выбегать на проезжую часть, тем более играть на проезжей части;
- кататься на роликах, скейтборде, велосипедах можно в скверах, имеющих ограждение, нельзя выезжать на проезжую часть; если необходимо переехать улицу или дорогу, нужно сойти с велосипеда и вести его за руль, скейтборд нести в руках;

- переходить проезжую часть необходимо только в местах, обозначенных дорожной разметкой «зебра» или знаком «Пешеходный переход», в крупных городах, куда вы с детьми можете приехать на каникулы, есть специальные подземные переходы;
- в местах, где есть светофор или регулировщик, переходить улицу нужно только по сигналам;
- там, где движение не регулируется, пересекать проезжую часть, необходимо посмотрев налево, направо, и если нет поблизости машин, можно начинать переход.

2. Правила поведения на водоёмах:

- объясните своим детям, что купаться можно только в разрешённых местах и в присутствии взрослых, купание в местах с непроверенным дном, в местах каменистых или заболоченных может оказаться очень опасным;
- нельзя купаться натощак, вскоре после еды или больших физических нагрузок;
- при нахождении на шлюпке, лодке и других плавучих средствах недопустимо вставать на сиденье, сидеть на краях бортов, наклоняться и свешивать ноги за борт, нельзя вставать со своего места до полной остановки водного транспорта у берега; такие надувные плавучие средства как матрац, круг или автомобильная шина не являются теми предметами, с помощью которых можно заплывать на





глубину, ведь достаточно тонкие стенки могут легко разорваться.

3. Правила поведения на улице и во время прогулки:

- во избежание перегрева летом необходимо надевать одежду светлых тонов, голову покрывать косынкой или кепкой;
- недопустимо пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и ягоды;
- во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями недопустимо пить из открытых водоемов, для этого необходимо использовать кипяченую, либо питьевую воду, взятую с собой;
- каким бы теплым ни казался день, не нужно садиться на землю, даже если это солнечная лужайка, пригретая телом почва и трава, будут испарять воду, которая увлажнит одежду, охладит тело и может вызвать простуду, тем более в траве могут быть клещи, змеи, и другие насекомые, которые небезопасны;
- недопустимо трогать незнакомые предметы, бесхозные игрушки;
- очень важно знать, что гулять нужно в своём дворе, а с наступлением вечера идти домой, **нельзя** ходить в отдалённые безлюдные места, играть в

подвалах, чердаках, стройках, гаражах, подходить близко к канализационным колодцам, ямам, траншеям;

- **нельзя** разговаривать на улице с незнакомыми людьми, брать от них игрушки, конфеты и другие предметы, а тем более куда-либо с ними идти, а также небезопасно с незнакомцем заходить в подъезд, лифт или садиться в машину;

- очень важно знать, что незнакомым людям нельзя показывать дорогие ценные вещи (сотовые телефоны и др.), а тем более деньги, их надо держать во внутреннем кармане, в надёжном месте;

- необходимо помнить о правилах поведения в общественных местах; **в случае возникновения чрезвычайной ситуации необходимо обратиться за помощью в службы экстренной помощи по телефонам: 01, 02, 03, 112.** *Уважаемые родители! Надеемся, что соблюдение данных правил позволит, чтобы летние каникулы Ваших детей прошли благополучно и отдых не был омрачён. Используйте возможности общения с детьми, старайтесь быть с ними как можно больше времени, старайтесь организовать активный и познавательный отдых совместно со своими детьми.*

Дорогие наши ученики! Я желаю вам, провести летние каникулы с пользой, без вреда для организма. Читайте, рисуйте, отдыхайте, и не забывайте, что 1 сентября, вам в школу. До скорых встреч!



НЕОЖИДАННЫЙ ВОПРОС

Вдохновившись интернет культурой или же, как заповедал лирический герой из фильма "Довлатов", нисходящей метафорой, мы опросили учащихся школы, каким бы анекдотом, шуткой, мемом они бы описали свое текущее настроение?

Прочел второй том "Мертвых душ", просто... ОГОНЬ!

- #СМЕШНО_ОН_СКАЗАЛ. 6 класс

СОСЕД ПО ПАРТЕ: Елки-палки! Ну, не понимаю я эту химию!

Я: Вообще-то у нас физика.

- Девочка из страны чудес. 9 класс

Что ждет тебя после смерти? 

 bog.cvc.is

Просто о сложных вещах. Посмотри видео. Есть вопросы - пиши нам

Теплицы из поликарбоната.	▼
Светодиодные лампы от 33 грн	▼
Дешевые Ноутбуки	▼
Модные мужские куртки.	▼
Оффшоры для Украины	▼

- Левый дядька. 10 класс

В классе контрольная. Учитель внимательно следит за учениками и время от времени выгоняет тех, у кого заметил шпоры. В класс заглядывает завуч:

– Что, контрольную пишем? Здесь, наверное, полно любителей посписывать!

Учитель отвечает:

– Нет, любители – уже за дверь. Здесь остались только профессионалы.

- Рандомная рубашечка. 6 класс

- Аркадий, - говорит учительница биологии, - назови домашнего четвероногого друга!

- Кровать!

- Сонная. 9 класс



- Реалист. Класс неизвестен

Знаете, почему учитель русского языка не любит вафли?! Потому что они в клеточку.

- TWIN. 6 класс

Учитель рассердился:

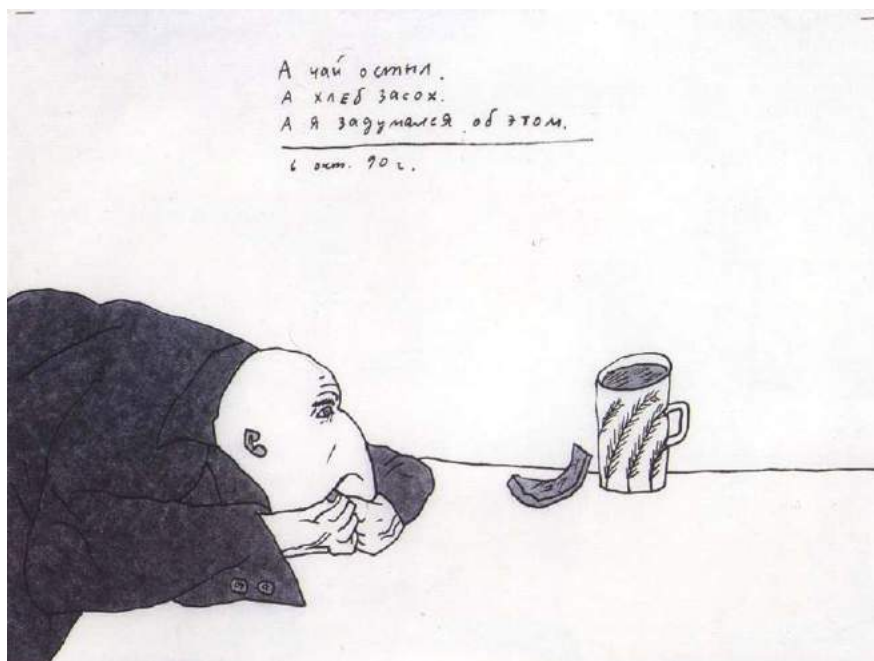
- Эдуард, это уж слишком! Сегодня у тебя нет не только тетрадей, но даже учебника! Ты знаешь, как зовут солдата без оружия?

- Да, знаю – генералом.

- В его мечтах. 10 класс



- Лирический герой. 11 класс.



- Постподросток. 10 класс

Мое настроение - это русалка села на шпагат.

- Anatol' 6 класс

МНЕНИЕ РЕДАКТОРА:

Всегда приятно вспомнить **дружеские приколы**, в особенности такие, которые сами по себе опишут твою натуру.

Итак, комедийная пьеса в двух действиях. Действующие лица: учитель физики, Нина, Соня.

Учитель: Чтобы космонавты не чувствовали невесомость, что нужно сделать?

Соня: Нужно отключить двигатель.

Нина: Нет, нужно отключить космонавтов.

Занавес. Второй акт.

Действующие лица: Софиэндро и Нино. Где-то в кафе:

- О сеньоре, кванте солди дево пагаре соно ступидо! Я не могу сложить числа, чёрт возьми!

- О сеньоре, доставайте калькулятор — мы же гуманитарии! Вместо сложения сейчас случайно напишем стихотворение.

Занавес.

ЭПИЛОГ!

- Адам и Ева. Кто виноват?

- Ева виновата, она согрешила.

- Ничего она не согрешила! Она просто хотела, чтобы на Земле появился Бах и Рембрандт.

Конец.

N.



- Гай Фокс. Класс неизвестен.



Представляем Вашему вниманию очерк-сочинение Готовой Нины, который был отправлен на конкурс, но по пути был успешно утерян. Написан в конце лета 2017 года.

"Душа его до сих пор скитается по земле. Он будто жалеет народ наш великий, то ли пронизываясь смотрит чистыми, как будто наивными глазами на меня и что-то под ребрами моими начинает томиться, гореть, пылать... "Смешной дуралей! Ну куда он, куда он гонится? Неужели он не знает, что живых коней победила стальная конница?" Жеребенок попался. Добыча своих болезненных фантазий."

30 минут до выполнения окончательного приговора.

Комитетчик перебирает забытые товарищем вещи.

Говорит душа, которая не может покинуть сию землю. Милый, смешной, дуралей:

Человек всегда думает, что весь мир для него одного и сделан. Вот, умрёт он и мира не станет, по крайней мере для него. Весь этот мир только лишь угасит его сознание. Всё упразднится, ибо весь мир, все люди - это Он и есть.

Живётся нам хорошо. Какая бы жизнь не была, мы её любим. Мы восхищаемся людьми, на улице пекло, и на вопрос: "Как вы относитесь к политике?", мы смело заверяем, что "к политике не относимся!", хотя, как я заметил, сейчас очень модно обсуждать политические дела, и обязательно нужно относить себя к какому либо течению: демократизм, либерализм, консерватизм... Как очень гордые люди, мы ставим это ниже себя, мы свободны и вольнолюбивы. Что помимо новостей, страной управляет Николай II. Я очень восхищен им! И во всем согласен. Какой тяжкий и невозможный труд нести на себе целую державу, Россию. И, наверное, можно подумать, что любой вставший на трон будет восхищать меня. Не знаю. Или старики скажут: "Ты не жил при других царях!". Да, не жил, но к Николаю II я питаю особые тёплые чувства. Он человек! Живой человек. Правда, что глаза - зеркало души. Он не вояка и не одержимый властью. Он любит семью, любит страну и свое дело, он любит народ... только, народ взаимностью не отвечает.

Народ - огромный поток, которому ты не преградишь путь, конечно, если ты не скала. Толпа врагов, толпа друзей, толпа равнодушных зевак, а точнее: враг убьёт тебя, друг предаст, но равнодушный, его бояться надо. С его молчаливым согласием убивает и предаёт. И всё же, может быть такое, что все вокруг одни дураки. Звучит странно, но мнения, говорите, разные у нас, однако солнце для всех встает на востоке...

"И детей её поражу смертью, и уразумеют все церкви, что Я есмь испытующий сердце и внутренности; и воздам каждому из вас по делам вашим" (откровение Иоанна 2 стих 23).

8 февраля 1904 года началась Русско-японская война.



Здравствуй друг, ты только знай, история - это не добрая учительница, а очень строгая надзирательница над поколением. Она не будет задавать вам уроков, она будет жёстко спрашивать за незнание тем.

В историю должны попасть или влипнуть, но не заляпать.

Мои друзья. Бесстрашны, по жизни идут маршем, честны, свободолюбивы, скромны, да и тщеславны. Я всегда думал, что они (не все) последуют по путям декабристов, чего я очень боялся. Я их люблю поболее отца, ни с кем я не чувствую себя так хорошо, как с ними. Мне нравится, что все наши споры не о каких то мирских причудах, наши дискуссии всегда происходят на более нечеловеческие темы: искусство, мир, ненависть, любовь, смерть.... Мы не любим Байрона, мы предпочитали реализм и более серьёзные сказки, хотя физически мы еще совсем совсем юны, внутренне мы пережили слишком многое, чтобы о себе как-то отзываться. Я никогда бы их не сдал, какими бы погаными они не были. Они гениальны, но политика, как сахар с борщом: если борщ приближается к сахару - это будет невкусно. Они понимали мою точку зрения, но не воспринимали. Когда выражали свою точку зрения, я не смел возражать дуракам! Но я люблю их. Когда будут происходить нынешние волнения, я не хочу говорить, но надеюсь, что вы поймёте, что произошло с нами.



"Кто любит отца и мать более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто любит сына или дочь более, нежели Меня, не достоин Меня." (от Матфея стих 37).

Мой приятель, по стечению обстоятельств, стал работать на Путиловском чугунолитейном предприятии, они выполняли заказы по производству артиллерийских боеприпасов. Он был в оппозиции, и часто приносил мне революционные материалы из газет "Колоколь", "Искра" и другие.

3 января 1905 года рабочие этого завода, вагонного цеха, требовали от администрации повысить зарплату на 50%. По началу, начальство шло на уступки, но ненасытный люд не соглашался с их предложениями, тогда рабочие отказались работать, их примеру последовали другие цеха, где оказался мой друг. Администрация резко прекратила переговоры, боясь, что всё таки народ придет к одной мысли, тогда не получилось бы устроить волну в народе, поэтому они закрыли завод на неопределённый срок. У рабочих складывалась несладкая перспектива: безработных отправляют на войну, а если нет, то жить в таком положении нелегко. Повышалась инфляция, т.к. много продуктов шло в армию, как выживать безработному, да еще с семьей?



Пошла обширная, направленная пропаганда. На рабочих собраниях начали замечать людей из "просвещённого сословия", которые вели свою оппозиционную пропаганду. И главное, по большому счету, интересы рабочих не учитывались агитаторами. Если они и хотели устроить какие-то волнения, то интересы рабочих только был повод. Так была написана петиция, которую во главе с Гапоном несли оравую царю. В которой, как оказалось, были вставлены абсолютно неприемлемые требования, что естественно должно было привести к конфликту.

Революционные организации предпринимают все усилия, чтобы требования рабочих были не удовлетворены. Полное равнодушие к тому, что хочет народ! Они делают из народа

кукол, исполнителями, пушечным мясом.

Это проходит мимо меня, я не могу поймать, ощутить все умыслы. Многие мои друзья - рабочие, но почему-то больше думаешь о чём - то высоком, но земное не может тебя отпустить. Ты как бы за стеной, но это присутствие стены смущает тебя, она пятая в комнате.

Гапон предложил использовать старый-добрый русский способ - писать челобитную Царю-батюшке - Он-то разберется. Всегда это было в русском народе: там обижают, тут обижают, пойду к царю, он рассудит. Рабочие решил идти к Зимнему дворцу с единственным сознательным намерением: принести царю челобитную о своих нуждах и малом заработке. Они думали, что государь выйдет им навстречу и "всё будет тихо-мирно". Но не эта была задача у организаторов действия, задача была принести бумажку, суть которой была в немыслимых заявлениях для принятия государем. Мало того сама интонация заявления носила оскорбительный характер. "Повели и поклянись исполнить ихх...". Но самое подлое, что половина рабочих понятия не имели, что написано в письме. Организаторы вели это дело к плачевной развязке.

Люди радостно шли к царю. Как же всё потом оказалось завуалировано общей радостью, к чему всё шло!

Очень важный момент, на улицах, были расклеены извещения о каких либо шествиях и по возможности применению силы, т.е. это было объявлено. Не могло всё кончиться иначе, толпу бы останавливали силой оружия. К чему и стремились провокаторы.



В этой толпе очевидцы видели Матюшевского, это писатель, гнилая душа, длинный и жадный желудок, воспринимает жизнь брюхом, такой человек органически чужд правде. Он толкал женщин и детей, когда началась бойня. Как потом оказалось, эффект от смерти мужчин не такой бы был, а женщин и детей не простят. 9 января 1905 года КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, так назовётся это событие. Свыше 150 человек погибло. Но это была только репетиция последующих актов.



22 марта 1911 год. Есть такой большой дом, который называется государственной думой, и курирует теперь его политический деятель Михаил Родзянко, он находится в оппозиции, но как так получилось? 5 сентября 1905 год неблагоприятно закончилась Русско-японская война. В этот же день Николай II разрешил действие коммунистических партий. Он понимал, что время не стоит на месте и, действительно, требуются новые реформы. Он пошёл на уступки. Такие партии в основном представляли владельцы крупных капиталов, задача которых была захватить власть. Ставки делались на рабочих и крестьян (как все уже поняли). Агитации, распространение подрывной литературы, создание полуподпольных организаций не останавливались. Не правда ль, ужасает эта ситуация, когда ты на стороне царя? Потому как материальность правит на грешной земле.

Беда.. беда, по нашим поступкам не приходит одна. 1 августа 1914 год. Прошло 43 года как Германская империя объединилась в Германский Рейх. Гуляя по улице, было особо заметно, как мальчуганы продававшие газеты, были удивительно тихими. Я заметил одна даму, которая купила газету и уже собралась идти, но раскрыв её, остановилась, румянец на щеках превратился в бледный цвет кожи. Она испуганно прошептала: "Война" и устремила свой взгляд и тонкое, бледное лицо в небо.



Какой массовый патриотизм вызвала германская агрессия в народе! Войну уже сразу нарекли второй отечественной, по аналогии с 1812 годом. На дворцовую площадь было не попасть, собиралась многочисленная толпа демонстраций. Ликующая и сплочённая толпа приветствовала царя. В армию хлынул поток добровольцев. Все стороны (оппозиция и кто за царя) сплотились. В Петрограде теперь повисла атмосфера единства. И вроде бы всё хорошо, революционеры начали беспокоиться.

Но этим лишь воспользовались особые люди. Недолго длилась волна патриотизма. Правильно решить сначала с врагом внешним, а потом с ненасытным народом, с его замашками.

Моя тетка работает в библиотеке (намёк на начитанность человека), как-то рассказывала

про царя да и вообще про династию Романовых. И вот какую интересную деталь я узнал, что Николай II приходится родственником для монарха Германии и Британии. А теперь выходит, что родной дядя идет убивать своего племянника.

"И предаст брат брата своего на смерть, и отец-сына; и восстанут дети на родителей, и умертвят их;" (от Матфея, стих 21).

Все наши молитвы должны быть за наше отечество, а в первую очередь за царя. Чувствую, что-то грядёт. Медленно, разрастается изнутри в народе. И до царя дойдет, до его подопечных. Господи! Дай терпения и сил царю-батюшке. Пресвятая Богородица! Покрой своим материнским покровом землю российскую. Грядёт смута.

Июнь-август 1916 тепло, немного ветрено. Моя "относительность" к политике исчерпала себя. Теперь, помимо рисунков, я пишу записи о ситуации, происходившей в самом близком мне по духу месте - в народе. В июне-августе тепло, в 1916 году наши войска занимают большие территории, мы прорвали оборону австро-венгерский войск. Пришли восстания народа в Баку, Каспийско-черноморском товариществе, на Семиречье, в Новониколаевске. 29 декабря—убийство Распутина, приближённого царской семьи, неизвестной личности... а через 2 с половиной месяца император отречётся от престола. Распутин. Всегда его фамилия вызывала у меня страх и потерянности. Я не знаю этого человека, но он творил чудеса, только от какой силы происходили эти чудеса...

В день открытия новой сессии в гос. думе, 14 февраля, у бастующих впервые замечены красные флаги и плакаты. Был впервые упомянут лозунг: "ХЛЕБА!", но хлеба было в достатке... А если бы не было, то есть армейские пойки, фонд милосердия...

15 февраля 1917 года Николай открыто дал понять, что в случае открытой конфронтации с правительством, он распустит всю думу. Родзянко решил, открывая сессию в парламенте, не усугублять отношения с властью, боялся за свои штаны, и в своей речи говорил, стиснув зубы, о доблести русской армии. Но, вот другой депутат произнес речь куда более радикальную, и звали его Александр Керенский, думаю он даст знать ещё о себе.



"И вот, я спрошу вас, господа, члены гос. думы... Поняли ли вы, что исторической задача уничтожения средневекового режима немедленно, во что бы то ни стало? Как можно законными средствами бороться с теми, кто сам закон превратил в орудие издевательств над народом? С нарушителями закона есть только один путь, тот что совершил Брут во времена древнего мира..."

Керенский буквально призывает свергнуть царя физическим способом. И ему ничего не было за это, т.к. эта информация осталась в стенах гос. думы. Оппозиция прикрыла своего соплеменника (в оппозиции находилась большая часть думы).

Невероятно! Дума решила нанести удар по власти, хотя изначально создавалась, как общественная организация. Именно структуры существования за счёт государства готовили выступления против царя и его правительства.

21 февраля 1917 на улицах стали выстраиваться очереди... за хлебом. Ситуация не была критична, хлеба было в достатке! Тем не менее оказалось, что люди выстраиваются за ржаным хлебом, его раскупали быстро, т.к. ржаной хлеб на 2 копейки стоит дешевле (4 коп.). Сегодня утром возле булочной на Литейской я был поражен злыми лицами, стоявшими в очереди, откуда эта злость? Вышел хозяин булочной, сказал: "Хлеба нет, и не будет сегодня!". Очередь зашумела. Хозяин булочный ушел. Народ поскандалил, кто-то стал кричать, что "Вот же хлеб на прилавке! Что ж он лжет!?". Толпа расступилась немного, и я услышал как с треском разлетается стеклянная витрина. Толпа ринулась в магазин, обкрадывала все прилавки. Люди хватали хлеб охапками. Две барышни начали драться, вырывали его друг у друга. Люди бежали, роняли его, а догоняющие втоптали его в снег.

22 февраля царь покинул столицу и уехал в Могилёв. Решающие весенние наступления подходили к концу. Из-за его отъезда мое сердце сразу приобрело чувство одиночества и боязни.

23 февраля в Петрограде произошли первые массовые выступления, ставшие предвестниками революции, к вечеру все забастовки утихли и всем казалось, что на этом конец. Но длинная зимняя ночь прошла, и наступила пятница 24 февраля. Утром, как обычно, рабочие пришли ко входам заводов и фабрик, но в цеха никто не шел. Начались митинги. Сегодня бастующих стало в несколько раз больше. Большинство активистов на улицах не принадлежало ни к каким партиям. Их крик заводил толпу. Колонны двигались к центру города, их было не остановить. Раздавались крики: "На Невский! На Невский!", в толпе пели

революционные песни, скандалили лозунги: "Долой царя!", "Долой правительство!", "Долой войну!". Лишь у моста разъяренную толпу попытались удержать тонкие цепочки полицейских. Были слышны выстрелы. Казаки разъезды не помогли полиции. Толпа заполонила все центральные улицы Петрограда. Казаки пикеты проезжали мимо бастующих, из-за этого всё чаще слышалось: "Казаки за нас! Казаки за народ!".



Сколько веков казаки были опорой императора. Но теперь *"ученик не выше учителя, и слуга не выше господина своего"* (от Матфея, стих 24).

Теперь народ уверился в мысли, что революция началась, что успех за массами, власть бессильна. Подавить движение в силу того, что воинские части не сегодня, а завтра выступят открыто на стороне революционных сил, что начавшееся движение уже не встанет, а будет без перерыва бунтовать до конечной победы - государственного переворота.

По слухам, в армии стали тоже происходить бунты, убивали командиров.

А теперь, 27 февраля 1917 года, в Петрограде горе. Уже никто не может остановить действующий хаос. Действие сопротивляющихся сил прекратилось. Победа революции стала вопросом времени. Стало вопросом настроения в столице, которое носило исключительно тревожный характер. В обществе циркулируют самые дикие слухи, одинаково как о намерениях власти, так и возможных и вероятных революционных эксцессов. Стекло на кухне выбили, а вместе с ним и горшок с какой-то растительностью. От жгучего мороза кровь не кипела, больше ничего не вдохновляло, мысли только о том, о чем думают люди, что они намереваются сделать. Столкнувшись с человеческим зверем, появилась лютое отвращение ко всем точкам зрения, ко всем мнениям. Мы оставили веру и вернулись к первородному греху—лжи, предательству, эгоизму. Сегодня я услышал: РЕВОЛЮЦИЮ С БОГОМ НЕ СДЕЛАТЬ.



"Кто принимает вас, принимает Меня, а кто принимает Меня, принимает Пославшего Меня" (от Матфея, стих 40).

К вечеру 27 февраля хаос достиг наивысшей точки кипения. К толпе митингующих присоединились военные войска. Государственные органы прекратили свою работу. Толпа громила всё. Солдаты прямо на улицах расстреливали офицеров.

Удивительно то, что это недовольство было направленно почти исключительно против царя и особенно царицы. Царицу ругали нещадно, поговаривали не только о её заточении, но даже низложении сил. Говорили это не только на кухне.

Наиболее вероятным исходом казалась дворцовая революция, вроде убийства Павла. Но, когда же мог произойти переворот? Он готовился, чувствую, давно, но осуществится после 27 февраля, т.е. после отъезда государя из ставки. Кругом измена, трусость и обман!

Ох, умеют нагонять страх и ужас эти негодяи, всячески подчеркивают, афишируют их зверство. Вы только вслушайтесь "революционный трибунал". Почему комиссар? Почему трибунал, а не суд? Всё потому что, только под защитой таких священных революционных слов можно смело шагать по колено в крови. В обычное время вяжут и тащат босяка, который схватил за горло прохожего, теперь же все от него в восторге захлёбываются. Теперь этот босяк олицетворение гнева низов, жертв социальной несправедливости. В мирное время они сидят по тюрьмам и дурдомам. Но вот пришло время, когда державный народ восторжествовал, двери тюрем и жёлтых домов распахнулись, архивные сыски жгутся, начинается вакханалия. РУССКАЯ ВАКХАНАЛИЯ ПРЕВЗОШЛА ВСЕ ДО НЕЁ БЫВШИЕ.

В ночь со 2 марта царь отрёкся от престола.

"Не думайте, что Я пришел принести мир на зем-



лю; не мир пришел я принести, но меч," (от Матфея, стих 34).

Нетрудно давать советы, когда проблема не

твоя, нет, проблема всех, проблема только в наших головах, а все ищут виновника. В том что произошло, виноваты мы. Царь взял свой крест и понес его во спасение всей земли русской. Чтобы народ остыл. Я уверен, что даже в будущем найдутся подлецы возразить решению царя и осудить его, за то что он любит народ.

Я физически чувствую людей. Для большинства народ - пролетариат, только слова, для меня же это глаза и рты. Звуки голосов для меня, на митинге, всё это естество произносящего её. Говорит, кричит, заикаясь со слюной во рту. Яростные глаза сквозь криво сидящее пенсне. Галстук высоко вылез на грязный бумажный воротник. Жилет до нельзя запачканный. На плечах пиджачка перхоть. Сальные жидкие волосы всклокоченные. И меня хотят уверить, что эта гадюка, будто одержима беззаветной любовью к человеку. Жаждет красоты, добра и справедливости? Словоблуды! Им реки слёз, море крови всё нипочём!

"Честь безумца, который навеет сон золотой!" - так любил рычать Максим Горький. А сон-то весь только в том, что положить голову фабриканту, вывернуть его карманы и стать стервой ещё похлеще, чем был этот фабрикант.

"Судья - у дверей." (Соборное послание Апостола Иакова, глава 5, стих 9).

Боль. Страшная боль и горечь съедает меня. Я бессилен, и был бессильным. Я не мог ничего исправить, поправить, потому как тоже умер. Я умер, потому что не существую. Кто бы ты ни был, а если существуешь во мне, то оставь здесь. Если ты мстишь мне за неразумие моё и безобразие моего бытия, то знай, никакому мучению не сравниться с тем призранием, которое я буду молча ощущать в продолжении миллиона лет мучений. Но я знал, я верил, что в эту вот минуту всё изменится.

ПРОСТИ НАС ГОСУДАРЬ!

душа покинула землю.

"По указанию глав руководства ГПУ, в процессе расследования дела об "Ордене русских фашистов" приговаривается высшая степень наказания, через расстрел, предателя строящейся новой страны, нового мира. Приговор привести к действию".

Завели моторы.

"Я его другом был. Я приговорил и убил его. Зачем страшная боль и горечь съедают меня? Я бессилен, и был бессильным. Я не мог ничего исправить, поправить, потому как тоже умер. Я умер, потому что не существую. Кто бы Ты ни был, а если существуешь во мне, то оставь здесь. Если ты мстишь мне за неразумие моё и безобразие моего бытия, то знай, никакому мучению не сравниться с тем призранием, которое я буду молча ощущать в продолжении миллиона лет мучений. Но я знал, я верил, что в эту вот минуту всё изменится. Слава революции!"

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ



Год: 2019
Страна: Великобритания, США
Слоган: «The Only Way to Tell His Story is to live His Fantasy»
Режиссер: Декстер Флетчер
Сценарий: Ли Холл
Оператор: Джордж Ричмонд
Композитор: Мэттью Марджесон
Жанр: мюзикл, драма, биография, музыка

премьера (РФ): 6 июня 2019

История превращения застенчивого парня Реджинальда Дуайта, талантливейшего пианиста из маленького городка, в суперзвезду и культовую фигуру мировой поп-музыки Элтона Джона.

На Каннском кинофестивале-2019 вне всякой конкуренции показали мюзикл «Рокетмен» по мотивам жизни Элтона Джона. Станислав Зельвенский докладывает: сравнений с «Богемской рапсодией» не избежать, но в лучшую сторону. Усталый мужчина средних лет (Тэрон Эджертон), одетый дьяволом (с рогами и всеми делами), врывается в то ли реальный, то ли воображаемый рехаб и, плюхнувшись на один из стоящих кружком стульев, начинает жаловаться собравшимся: его зовут Элтон Геркулес Джон, он алкоголик, наркоман и шопоголик. Когда-то он был Реджинальдом Дуайтом, сыном офицера в лондонском пригороде — тут в рехабе открывается волшебный портал, и маленький мальчик принимается распевать «The Bitch is Back».

Рехаб, куда Элтон Джон и правда отправился в самом начале 1990-х, так и остается в качестве условного «настоящего»: все, что было раньше, сообщается во флешбэках, а все, что позже, — несколькими титрами в финале. И это точно характеризует тон фильма — одновременно исповедальный, даже покаянный, и кокетливо-нарциссический. С такой интонацией человек, который тридцать лет не пьет, рассказывает об ошибках и сомнениях бурной молодости. Собственно, ровно это здесь и происходит.

Авторы — режиссер Декстер Флетчер (заканчивавший «Богемскую рапсодию» после изгнания Брайана Сингера) и сценарист Ли Холл (написавший «Билли Эллиота», похожий, в сущности, фильм; Элтон Джон когда-то сочинил музыку к его театральной версии) — не забывают нам голову датами и фамилиями, выбрав

воздушную эпизодическую манеру. Скрепляющим материалом для биографических зарисовок служат музыкальные номера, поставленные в стилистике мюзикла: с павильонами, изысканными траекториями камеры, подтанцовками, а в некоторых случаях и захватывающими дух спецэффектами.

Песни выбраны так, чтобы хотя бы отдаленно соответствовать тому или иному моменту действия, и в итоге набирается почти полноценный «Greatest hits»: от «Crocodile Rock» и «Benny and the Jets» до «I Want Love» и «Don't Go Breaking My Heart» (и финальную песню угадать несложно, если подумать). Поет сам Эджертон — иногда с помощью других актеров — и довольно здорово копирует вокальную манеру Джона.

С внешним сходством сложнее — певец никогда не был таким ладно сбитым и смазливym, — но 29-летний валлийский актер в этом не виноват и эффектно растворяется в персонаже.

В пунктирной биографии — музыкальная школа, первый контракт, покорение США и так далее — особо выделено, разумеется, сотрудничество, она же дружба, она же платоническая любовь с Берни Топином (Джейми Белл, бывший Билли Эллиотт). Один из самых трогательных моментов — когда Джон, глядя, как тот чистит зубы, быстренько наигрывает «Young Song». Что касается драмы, сюрпризов немного: Элtonу не хватало родительской любви и одобрения, он долго переживал из-за своей гомосексуальности. Фильм в этом смысле не выходит далеко за пределы штампов, но в целом ловко и с выносимой степенью сентиментальности обращается с болезненными темами. Относительно подробно описан роман героя с музыкальным менеджером Джоном Ридом (его играет Ричард Мэдден) — роман закончился ссорой, а потом и судами, так что Рид выведен, естественно, тем еще козлом. Зато есть постельная сцена — совсем короткая и довольно целомудренная, но для настолько мейнстримового фильма почти революционная. Забавно, что в «Богемской рапсодии» Рид тоже фигурирует, поскольку потом работал и с Queen.

Принципиальное отличие «Рокетмена» от «Рапсодии» — предмет, о котором все говорят в первую очередь, — даже не в мюзикловых номерах и более честном взгляде на сексуальную ориентацию героя, а в том, что герой этот здесь, рядом, выглядит из-за плеча режиссера.

И мы понимаем, что «Рокетмен» — часть промпакета: 72-летний Элтон Джон собрался на покой, в этом году у него выйдет автобиография, проходят прощальные гастроли, вот заод-



но и фильм. Ну и что, с другой стороны, — даже если все было не так, какая разница. Это меланхоличная, но полная *joie de vivre*. Картина, кинематографический аналог одного из тех костюмов с блестками и перьями, которые так любит герой: и в чем ему еще, действительно, выходить на пенсию.



«Дылда»

Премьера: 20 июня.

Режиссер: Кантемир Балагов

В главных ролях: Виктория Мирошниченко, Василиса Перелыгина, Андрей Быков

«Дылда» — вторая полнометражная работа 27-летнего режиссера Кантемира Балагова, ученика Алек-

сандра Сокурова. Его дебют, драма «Теснота», участвовал в каннской конкурсной программе «Особый взгляд» в 2017 году и был удостоен приза FIPRESCI. В 2019-м Балагов вернулся на Лазурный Берег. «Дылда» вошла в программу «Особый взгляд» 72-го Каннского кинофестиваля.

«Дылда» рассказывает о двух молодых женщинах, вернувшихся с фронта в послевоенный Ленинград. Они пережили немало тягот, но теперь им предстоит выстраивать на руинах мирную жизнь, пытаясь справиться с новообретенными демонами внутри.

Женская драма в послевоенном Ленинграде.

Осенью 1945-го в Ленинграде белобрысая девушка баскетбольного роста по имени Ия (Виктория Мирошниченко), во время войны служившая зенитчицей, но демобилизованная после контузии, работает санитаркой в больнице и воспитывает маленького мальчика. Никто не знает, что это не ее сын, а подруги Маши (Василиса Перелыгина), ушедшей на фронт. Во время одного из своих регулярных припадков, когда Ия словно замирает, она (спойлер!!) придавливает ребенка насмерть. Тут же на пороге коммуналки появляется Маша.

Второй фильм Сокуровского ученика Кантемира Балагова, два года назад шумно дебютировавшего несовершеннолетней, спорной, но живой и очевидно талантливой картиной «Теснота», снова свидетельствует, что у автора есть и амбиции, и способности. Однако реализованы они лишь отчасти: «Дылда» — незаурядное, но выморочное, нутужное, мертворожденное кино, мало-

убедительное в литературном смысле (соавтор сценария — писатель Александр Терехов) и недостаточно блестящее в художественном.

Что особенно обидно, в этом анемичном, живописном фильме виден потенциал для психодрамы самого высокого накала. Смерть, шантаж, психологические манипуляции, скелеты в шкафу, однополая любовь, наконец. То, что Балагову нравится ходить по краю и заглядывать дальше, было понятно по печально знаменитой документальной сцене казни в «Тесноте», и здесь он снова норовит ударить зрителя ниже пояса, уже в завязке (спойлер!!) придушив ребенка. Но как выясняется — и если подумать, это неудивительно, — ничего столь же драматичного авторы придумать не в состоянии (хотя попытки есть — скажем, второстепенная линия с эвтаназией), и фильм уже с этой ранней сцены вынужденно начинает движение по нисходящей. Проще говоря, к финалу судьба героев беспокоит тебя меньше, чем в начале или середине.

Отдельные эпизоды придуманы здорово — скажем, когда раненые в самом начале изображают для ребенка животных. Другие тянутся мучительно и никуда особенно не приводят. Но даже те, что вроде бы работают, никак не складываются в целостную картину, прежде всего, эмоциональную. Отчасти, вероятно, из-за режиссерской неопытности, отчасти из-за больших проблем с диалогами: герои то говорят нормально, то переходят на фразы вроде «я человека внутри хочу, дитя хочу, чтобы цепляться».

И, конечно, не вина Мирошниченко, фактурной, но играющей, в общем, на одной ноте, и тем более замечательно таинственной Перелыгиной, что обе главные героини существуют словно в пузырях, почти не вступая в контакт ни друг с другом, ни с другими персонажами, ни с нами — притом, что неловкой, сопящей физической близости в фильме полно.

Да, на экране снова тесно (хотя оператор другой — Ксения Середа): Балагов любит вплотную приближаться к героям. Его тяга к крупным планам доходит до комического: когда в фильме мимолетно появляется борзая, камера и к ней лезет в морду, словно без этого сцена окажется недоигранной, а идея (прежде нам сообщили, что всех собак давно съели, так что борзая у героини Ксении Кутеповой, жены какого-то большого начальника, — словно «феррари» в деревне) — непонятной. Ленинград, который не то, чтобы сильно изменился за эти семьдесят лет, но вырос, например, стеклопакетами, виден, как правило, урывками или в расфокусе: почти все действие происходит либо в коммуналке, либо в больнице (с легким перегибом по части совпадений).

Явный перебор наблюдается и в цветовом решении фильма. Идея насытить изображение красным и зеленым по-своему элегантно (и, вероят-



но несет в себе какой-то глубокий, хотя и не сразу понятный символизм) — но не каждый же кадр? В какой-то момент героиня посылает ухажера на кухню за тряпкой и уточняет, что тряпка зеленая — это уже какой-то анекдот. К слову, играющий ухажера молодой артист — вылитый Владимир Путин, и сможет сыграть в байопике, если Владимир Владимирович переживет Маттиаса Схунартса. Послевоенный СССР — неочевидный, недостаточно осмысленный и по ряду причин противоречивый материал: мы так привыкли, что об опыте тех лет можно говорить только с придыханием, что даже в этом вполне невинном фильме мерещится потенциал для какого-то мелкого скандала. Остается надеяться, что всем нам не придется защищать священное право Кантемира Балагова делать свое пижонское и драматургически не слишком убедительное кино.



«Донбасс»

Год: 2018
Страна: Россия
Режиссер: Ренат Давлетьяров
Сценарий: Алексей Тимошкин
Оператор: Кирилл Клепалов
Композитор: Роман Дормидович
Жанр: драма, военный, триллер
премьера (РФ): 12

июня 2019

Август 2014 года, Украина, Донецк. Молодой солдат украинской армии Андрей Соколов направлен в зону военных действий водителем. Спасаясь от обстрела, он попадает в подвал жилого дома, где знакомится с несколькими совершенно разными людьми. Они пришли с разных сторон, у них разные судьбы и мировоззрение, но сейчас они объединены одной целью — выжить.



«Троица»

Год: 2019
Страна: Россия
Слоган: «Есть ли спасение для самого большого грешника?»
Режиссер: Ян Гэ
Сценарий: Грета Шущевичюте, Ян Гэ
продюсер Ольга Леснова, Екатерина Кононенко, Алексей

Лушин, ...

Оператор: Мария Андросова

Художник: Маргарита Аблаева

Монтаж: Екатерина Пьяных

Жанр: драма

И СНОВА, ПРИВЕТ ГОГОЛЬ-ЦЕНТРУ! ;)

В любовном треугольнике всегда есть три участника - мучитель, спаситель и жертва, которые меняются ролями в зависимости от ситуации. Тут нет места осуждению, нет правых и виноватых. Измена может случиться с каждым. С первого взгляда может показаться, что это обычная история, но постепенно становится понятно - всё, что происходит с Марго, имеет более глубокий смысл. Она приходит к пониманию Бога, семьи, любви. Она начинает осознавать, как эти ценности соотносятся с восточным миром, в котором она выросла, и с миром западным, в котором она живёт сейчас.

Фильм снимался в России, Китае, Германии и Франции.

Ситора Алиева, программный директор фестиваля: "Среди 15 фильмов основного конкурса, 7 картин сняты женщинами-режиссёрами. И женщины за последнее время всерьез поменяли повестку дня и привлекли внимание к своим проблемам, к своей психологии, к своим интересам и желаниям. **"Троица" - это очень глубокая картина, в которой режиссёр рассказывает личную историю. В фильме невозможно различить, где она включает фантазию, а где раскрывает свою реальность. Прекрасно то, что Ян Гэ пытается объединить культуры разных стран через личную жизнь своих героев".**

Ян Гэ, режиссёр фильма: **"Для меня большой смысл имеет магия чисел. Мне 30 лет, "Кинотавру" в этом году тоже 30. Мой фильм про троицу - тоже цифра 3. А закрытие фестиваля состоится 16 июня в День Святой Троицы. Невероятное совпадение. И я уверена, это хороший знак".**

Ольга Леснова, продюсер фильма: **"Мы вложили много любви и энергии в этот фильм и мы счастливы представить нашу картину на "Кинотавре". Хочется поблагодарить Александра Роднянского, Ситору Алиеву, Полину Зуеву, отборщиков фестиваля за то, что поверили в нас!"**

Екатерина Кононенко, продюсер фильма: **"Троица" - одна из четырёх независимых картин в конкурсе, снятая полностью на средства продюсеров без поддержки государства, и для нас большая честь стать частью знакового 30-го "Кинотавра". Особенно в программе с таким количеством сильнейших российских режиссёров и проектов, которых мы все так давно ждали".**

На киносмотре в Сочи состоится российская премьера картины.

Это вторая работа в роли режиссера и первый



полнометражный фильм певицы и актрисы Ян Гэ. ПОЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ ЕЕ КАРТИНЕ!

КУДА СХОДИТЬ



Совсем скоро стартует главный музыкальный проект Rostov Roof Music — это летние концерты на крыше!

С 31 мая по 21 сентября пройдет череда увлекательных мероприятий в самом сердце нашего города. Ростов Главный разыгрывает призы на Rostov Roof Music.



«Человек в кубе»
частный театр
основан в 2008 году

ул. Б. Садовая, 66
8-928-601-10-99

Лето, ах, лето!!!

Каждую неделю с четверга по субботу, а иногда и по воскресеньям включительно в театре "ЧЕЛОВЕК В КУБЕ" ждут вас на Б. Садовой 66, чтобы вместе прожить удивительные истории и на время перенестись в прекрасный и волшебный мир наших

любимых героев!

Театр «Человек в кубе» - настоящий, живой театр! В постановки такого формата вы вряд ли погружались. Это не какое-то статическое понятие, а как воздух! То, что вы увидите заполнит пространство и будет находиться все время в движении.

Июньский репертуар подобрал в себя невероятные спектакли и на любой вкус: лирический спектакль-концерт, пластический спектакль, мистический спектакль, драматический спектакль!..

А еще вас ждут две замечательные ПРЕМЬЕРЫ: "Осенняя соната" по И. Бергману и "Три высокие женщины" по Э. Олби!

Какой спектакль по душе именно вам?

P.S. Мнение редактора очень советует вам "ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ"- очень трогательный, смешной до слез и оригинальный спектакль по отрывкам из произведения М. Цветаевой "ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ", играют эту повесть в аб-

солютной сценической аскезе, в какой собственно и жили обе героини, чистота и глубина переживаний не оставляет сомнений.

"ГОГОЛЬ" - захватит в первые же минуты ваше сознание, сделает вас будто причастным к исповеди или к разговору с Богом, а может и самим с собой..., будет смешно и очень страшно, это судьба исключительно трагическая, но самобытная - за гранью реальности.

"ЗЕЛЬДА" - любящая, взбалмошная, ревнующая, бедная, страдающая, недооцененная танцовщица и писатель... переплетение ломанных балетных танцев... Вас поразит отсутствие как таковой сцены, создаст эффект соприкосновения зрителя и происходящего, мне трудно как либо комментировать этот спектакль, потому что после его просмотра всегда будут слезы. Это рефлексия больше о жизни, нежели чем глобальные смыслы. Эта женщина сошла с ума и была помещена в лечебницу, ее муж был тот самый Фрэнсис Скотт-Фицджеральд. Спектакль был очень отмечен моим сердцем, потому что оно сильно болело.

"ДУРА" - пластический спектакль, т.е. там только "язык жестов" и тела, но ВЫ НЕ СОСКУЧИТЕСЬ и будете в восторге от мастерства пластики актрис, пластики со стульями, использования пространства. Спектакль забавный, каждая актриса представит ярко выраженный характер своего "героя" и выпустит вас в полную рефлексия!

Я бы еще посоветовала "ТРИ ВЫСОКИЕ ЖЕНЩИНЫ", но он строго 18+. Он стал, наверное, одним из моих любимых:)

Ну и, конечно же, смотрите другие спектакли этого театра, то что они делают - это невообразимо!

РЕПЕРТУАР ИЮНЬ ВОСЬМОЙ СЕЗОН

1 сб 20:00	ДУРА постановка Анны Щипакиной	ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ
6 чт 20:00	ТРИ ВЫСОКИЕ ЖЕНЩИНЫ	ПРЕМЬЕРА
7 пт 20:00	ОСЕННЯЯ СОНАТА И. Бергман	ПРЕМЬЕРА
8 сб 20:00	ОСЕННЯЯ СОНАТА И. Бергман	ПРЕМЬЕРА
13 чт 20:00	ГОГОЛЬ Валерия Василенко	СПЕКТАКЛЬ О
14 пт 20:00	ЗЕЛЬДА Вильям Льюис	ПРЕМЬЕРА
15 сб 20:00	...ЛЮДИ ГОЛОВУ ТЕРЯЮТ...	ПРЕМЬЕРА
16 вс 20:00	ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ Марина Цветаева	ПРЕМЬЕРА
20 чт 20:00	ТРИ ВЫСОКИЕ ЖЕНЩИНЫ	ПРЕМЬЕРА
21 пт 20:00	ДУРА постановка Анны Щипакиной	ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ
22 сб 20:00	...ЛЮДИ ГОЛОВУ ТЕРЯЮТ...	ПРЕМЬЕРА
23 вс 20:00	ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС Жан Кокто	ТРИ МОНОПЬЕСЫ ДЛЯ ТРЕХ АКТРИС

ЧТО ПОЧИТАТЬ



«Книга, найденная в кувшинке».

«Книга о людях, написанная гномами, феями, эльфами и другими волшебными существами из Мерцающей страны Мар».

Эта книга - внезапный взгляд Потусторонних су-

ществ на жизнь людей (на нашу жизнь!)

Для жителей этой страны мы, люди, герои из сказок и страшилок, и живем мы в Стране каменных цветов. Иногда фантастические существа попадают в наш мир. По возвращению в Мар они делятся своими наблюдениями с желающими, но, по правде говоря, мало кто верит таким путешественникам, пока сам не окажется в их шкуре. Книга состоит из таких наблюдений за человеком. Здесь есть все о людях: от анатомии человека до танцев, языка, смартфонов и одежды.

Иллюстрации очень яркие и интересные. Текст местами любопытный и даже уморительный! Как, например, всякие феи представляют себе внутреннее содержание человека... это настоящий улет-полет фантазии автора;)

После прочтения удивительная страна стала частью нашего мира для меня.

Книга для разглядывания. Что ничуть не умаляет ее достоинства.



Роман екатеринбуржца Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» самостоятельно проложил себе дорогу в печать: это тот самый случай, когда текст стал известен, прочитан тысячами людей и обсуждаем даже до того, как вообще появился в виде книги. Никакой рекламы, малоизвестный автор, который до того

публиковался по большей части в литературных журналах, кроме как феноменом такое событие никак иначе и назовёшь. Издание романа финалиста (а может и победителя, результат пока не объявлен) «Большой книги» и «НОСа» 2017 года появится только в декабре (и у книги будет просто ужасающе мрачная обложка, кото-

рая лично меня бы точно оттолкнула, если б я вообще её видела до того, как прочитала текст), но если вы не брезгаете электронными версиями или чтением в режиме онлайн, то можете узнать, как выглядит то, что окрестили «русским магическим реализмом» уже сейчас.

Знакомьтесь: Петров, Петрова и их восьмилетний сын - Петров-младший. Петров - автор-сериал, рисующий чёрно-белые комиксы, Петрова - библиотечка, что в свободное от работы время только и думает, как бы кого-нибудь прибить. Петров-младший - мальчик-амёба, которого ничего не интересует, кроме дурацких мультфильмов и видеоигр. Они разведены, но периодически живут вместе в стандартной хрущёвке в Екатеринбурге, и, как водится, в декабре они гриппуют. Собственно нескольким дням из жизни гриппующих и посвящён роман Сальникова.

Я каким-то воистину магическим образом пропустила все публикации в читаемых мною сми об этой книге, и, когда увидела незнакомое название в очередном списке номинантов на литературную премию решила, что «Петровы в гриппе и вокруг него» - это, наверное, что-то смешное и забавное, типа стихотворения про больного мужа умирающего при температуре 37,2. Осенняя хандра накрыла меня с головой, так что я решила, что даже если это что-то из разряда Славы Сэ или Алекса Экслера, хуже не будет. Вахаха! Сэ и Экслер тут, конечно, рядом не лежали, «Петровы в гриппе и вокруг него» - это какая-то странная смесь Гоголя с Бретом Истоном Эллисом, приправленная грязью дорог Екатеринбурга и уральским ветром (есть там на Урале ветер? Надеюсь, что да! :).

Думаю, всем известно, что человек больной - это человек в так называемом «изменённом состоянии». Писатели таких любят и частенько делают героями своих историй, особенно, если в эти истории очень уж хочется добавить какой-нибудь фантазмагии и сюрра. Ну а чаще всего, ясно дело, человек простывает, если эпидемия, то любой чих автоматически списывается на грипп, вот только для возвышенных романтиков, которые больше всего любили всякие там «изменённые состояния», простуда или грипп - это как-то мелко. Ну, пардоньте, у нас тут, у простых людей, в принципе большая часть жизни, а то и вся жизнь - это простые радости и низменные проблемки, с ума не сходим, зато сопли рукавом вытираем регулярно. Вот и Сальников так решил, так что его Петровы - это с одной стороны те самые потенциально странные герои писателей-романтиков, перекочевавшие потом к классикам, типа Гоголя и Булгакова, а с другой, обычные такие люди, как мы с вами.

На самом деле какого-то адского сюрра в романе нет, есть именно то самое, из-за чего мне вспомнился Брет Истон Эллис и его «Американский психопат» (кстати, только я подумала об этой



книге, как через пару десятков страниц прочитала о том, что сам Петров читает "Гламораму" Эллиса, так что вспомнилось мне явно не с проста): реальность и вымысел большого сознания сливаются в тексте воедино и невозможно понять, что было на самом деле, а что горячечный бред, захвативший сознание фантазии или принятие желаемого за действительное. Ну и да, эти самые бредовые фантазии у Сальникова, как и Эллиса, связаны с тем, что совершенно средний и неинтересный на первый взгляд человек, если его скочырнуть, оказывается хладнокровным жестоким убийцей. Или не оказывается, но хочет быть. Или не хочет... но иногда всё же не прочь. Но это не точно.

Большая часть "Петровы в гриппе и вокруг него" - это подробное описание повседневности: "кадры" из общественного транспорта, что встречаются Петрову-старшему, новогодняя ёлка в ДК, куда повели Петрова-младшего, звонки в скорую, готовка ужина и уход за больным ребёнком. Всё предельно узнаваемо, даже немного жутко. Сальников зафиксировал на бумаге именно те вещи, которые "работают" для любого читателя, причём, это такие мелочи, на которые ты в повседневной жизни и внимания не обращаешь. Я при чтении, признаться, не особо подробно представляю себе внешность героев и окружающую их обстановку, всё несколько размыто, спроси меня про цвет волос главной героини, не отвечу, если только автор 100500 раз не акцентировал на этом внимание, я сосредоточена на внутреннем, а не на внешнем, но вот в случае с этим текстом почему-то представляла себе всё очень подробно, вплоть до того, что свет в узком коридоре Петровых был тёплый и неяркий, и как Петрова чистила картошку, и каким пледом укрывали на диване болеющего Петрова-младшего.

Учитывая, что в романе три героя, хотя на троих у них по сути одна сюжетная линия, как обычно про кого-то читать более, а про кого-то менее интересно. Как ни странно, для меня слабым звеном оказался Петров: первые главы такие никакие, что и вовсе хотела бросить чтение, и поставить на "Петровы в гриппе и вокруг него" клеймо "чернуха про то, как автослесарь бухает с соседом по даче", но я этого не сделала, через первые главы прорвалась и дальше уже всё пошло как по маслу. Особое удовольствие, почему-то доставил вставной эпизод со сном, в котором Петров-старший вспоминает, как мать тащила его четырёхлетнего на ёлку. Прямо нахлынули на меня все мои детские "ёлки" в саду и ДК, где неминуемо приходилось рассказывать стишок Деду Морозу, кричать "ёлочка, зажгись!", а потом водить хоровод (ой, а ещё на последних таких мероприятиях был обязательный "Танец маленьких утят", потому что считается, что дети любят танцевать. Мне же казалось, что всё это

глупость, я просто хотела свой сладкий подарок и домой).

Если говорить об идее произведения, то тут для меня центральным стал эпизод разговора Петрова с Игорем, в котором первый признался, что жизнь его, в общем-то, лишена всякого смысла, и он просто живёт, пока не умрёт, зная, что ничего ему не светит. Игорь при этом вспомнил миф о Сизифе и проклятье, которое боги наложили на людей: те, мол, обречены вечно быть недовольными и терять во всём смысл. Сальников же показывает, что на самом деле смысл есть в каждом движении, в любой сделанной нами закорючке, в каждом звуке, каждом слове, потому что в этом мире всё со всем связано: случайное касание, которому ты не предаёшь никакого смысла, для другого человека может стать руководством к действию, чем-то переворачивающим сознание или выдёргивающим из летаргического сна. И пока мы копошимся в поисках смыслов, мы только и делаем, что упускаем их.

И СРОЧНЫЕ НОВОСТИ! Кирилл Серебренников снимет фильм по одной из главных российских книг последних лет «Петровы в гриппе и вокруг него» Алексея Сальникова. ДА!

Производством займется компания Нуре Production, уже работавшая с режиссером над фильмами «Лето» и «Ученик».

ЖДЕМ!



«Месье Фролов, откуда вы берете идеи для ваших картин?», - спрашивает интеллигентная французская дама с маленькой стриженной собачкой на изящном поводке. Этот вопрос я слышал тысячи раз, на всех вернисажах, коктейлях, в той или иной форме, читал эту фразу в книгах отзывов на всех выставках...» - Петр Фролов

Картины приходят к зрителю по-разному. Одни величественно явили себя, как Христос народу. Другие, словно атака кавалергардов, бурно ворвались, своротив косяки. Третьи впёрлись без приглашения, шумно и по-хозяйски, будто теща со своим ключом. А работы Петра Фролова – эдакое новогоднее шоу от компании весёлых актёров, которые уже немного подшофе. Возня

и хохот слышны ещё через дверь, потом трещит звонок, вы открываете, и на вас падает ёлка со всеми своими шарами, огнями, гирляндами, звёздами и канителью.

Пётр Фролов и сам-то, в общем, похож на Деда Мороза. Что там, в его волшебном мешке, расшитом огромными снежинками? Там самовары, перья павлинов, коты, паровозы, скрипки, канатоходцы, клаксоны, мельницы с крыльями, слоны, кареты, дирижабли, панталоны, цветные фонари, хвостатые флаги, трепетные мадемуазели, алмазные гребни и счастливая карта валет червей... Одно только это перечисление, как гомеровский список кораблей, уже не канцелярский прейскурант, а средство художественной выразительности. Как прекрасны фроловские мадемуазели! В их лилейных лицах боттичеллиевская одухотворённость. Если художник их разденет, то больше незачем жить, остаётся надеть шляпу и навсегда уехать на Таити в Папезте, как Эжен Анри Поль Гоген.

Фролов не эпигон модерна, а постмодернист. Другой его злой гений – Льюис Кэрролл со своей Алисой, которая вечно совала нос, куда совсем не следует. Сколько раз критики ахали у работ Фролова: «Зазеркалье!..» Но Зазеркалье Кэрролла – не переживание, не впечатление, не *impression*, а неевклидово пространство, плоскости Мёбиуса, геометрия Лобачевского, релятивизм грядущего Эйнштейна, химеричная сумма силлогизмов и парадоксов. А у Фролова нет парадоксов, потому что нет законов, которые приходится нарушать. Здесь всё можно, здесь «праздник непослушания».

Модерн кажется неким изыском, но после его утончённого и упаднического декадентства искусство не определило пути вперёд. Сезанн перереформатировал среду в стереометрию, Кандинский разложил объём на пятна и складки, Филонов увидел мир как видеосоты, Малевич поверил гармонию алгеброй. Изобразительное искусство всё более проистекало «от ума», а не от света, цвета, формы и пространства. Собственно живопись превращалась в алфавит, буквами которого писали не гимны, а мантры... Мир Фролова совершенно индивидуален, как индивидуально переживание, впечатление, *impression*. Это мир весёлый, игровой. Это сразу и маскарад, и ярмарка, и балаган, и карнавал, и мистерия-буфф. Это салют карамелью, торт из бабочек, сапоги-сороходы, ниагара игрушек, свадьба актиний, карусели-зодиак, аэроплан с бубенцами, кораллы из сирени, брызги в калейдоскопе, монгольфьер-хлопушка. Только в игре можно органично совместить несовместимое, поэтому Фролов – чародей-алхимик в качелях, которые крутят «солнышко».

Художественный кругозор Петра Фролова вылезает за пределы горизонта, как шампанское из горлышка бутылки. Всё игровое, что создано

в искусстве, так или иначе переозвучено этим маэстро, чей оркестр наяживает туш. Муха, говорите, Альфонс? Зазеркалье, говорите? А разве не виден малявинский вихрь алых баб? Или носатые тени шемякинских кукол? В этой шараде смешалось всё.

Короче! Представьте смешение этих картин и авторского текста, рассказов - очень интересно! Книгу «ПИСЬМА ДРУЗЬЯМ» советую почитать и вдохновиться иллюстрациями, особенно картинками АЗБУКА. Их суть в том, что в картине все предметы начинаются на одну букву: цыпа в цилиндре целуют царицу цветочного царства.

ЧТО ПОСЛУШАТЬ



MARUV

Под этим псевдонимом выступает украинская певица Анна Корсун. Меломанам артистка известна еще по творчеству в составе группы «The Pringlez», которая завоевала 3-е место в российском музыкальном конкурсе «Новая волна-2015». С 2018 года выступает сольно, взяв на вооружение звучный псевдоним MARUV и яркий образ женщины-вамп.

Анна родилась 15 февраля 1992 года в Павлограде. В этом городе прошло ее детство. Девочка училась в общеобразовательных школах №10 и №14, посещала детскую музыкальную школу №1, где впервые проявила талант вокалистки. Также, будучи подростком, занималась танцами, входила в творческий коллектив «Лик», с которым гастролировала по городам Украины.

По окончании школы Анна уехала в Харьков и поступила сразу в 2 вуза - Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина и в Харьковский политехнический институт. На окончательный выбор будущей студентки повлияло то, что в последнем оказалась развита самодеятельность, руководство оказывало поддержку творческой молодежи.

Девушка училась на факультете автоматики и





приборостроения, жила в общежитии и получала повышенную стипендию. У артистки имеются 2 диплома о высшем образовании – по специальности «радиофизика и электроника» и «специалист в сфере интеллектуальной собственности».

Оказавшись в Харькове, Анна окунулась в творческую жизнь города. Как и многие студенты, участвовала в конкурсах, знакомилась с другими музыкантами. Так Аня и еще несколько ребят решили объединиться в группу.

Поначалу это был студенческий коллектив, творчество которого сильно походило на самодеятельность. Но в 2013 году ребята вышли на новый уровень и стали выступать под названием «The Pringlez» - исполняли каверы зарубежных хитов. Лидером группы и вокалисткой стала Анна Корсун, которая продолжала пытаться счастье в вокальных конкурсах. Так, в 2014-м певица участвовала в проекте «Голос країни»

В год основания музыканты завоевали 1-е место на конкурсе «Pepsi Stars of Now», после чего стали писать и исполнять авторские песни в жанре поп-рок. Вскоре группа и ее харизматичная солистка стали настолько популярными в Украине, что в 2015 году ребятам выпала честь представить Украину на популярном конкурсе «Новая волна» в Сочи.

А в 2016-м Анна написала зажигательную песню «Easy to love», с которой группа подала заявку на участие в национальном отборе «Евровидение-2016». Результатом стал выход в полуфинал.

Продюсер Константин Меладзе оценил выступление ребят как «стильно, модно, молодежно». В 2017 году солистка решила переехать из Харькова в Киев.

В столице артистка начала творческую жизнь с чистого листа: сменила состав музыкантов, изменила название на «MARUV», объявив новый коллектив наследником группы «The Pringlez». И, конечно, новшества коснулись музыки и репертуара.

Участники команды во главе с Анной решили оставить старый стиль и найти нечто новое – современное и востребованное. В мае 2017 года ребята выпустили дебютный альбом «Stories». В него вошли 7 треков на украинском, русском,

английском языках. Осенью команда презентовала диск в Харькове. Этой же осенью Анна стала участницей вокального реалити-шоу «Х-фактор» (Украина), но до финала не дошла, появившись в 8 выпусках 8-го сезона.

После ТВ-проекта артистка пыталась сотрудничать с продюсером Юрием Никитиным, но не сложилось. По словам вокалистки, этот год был потрачен впустую, накатывало отчаяние, хотелось даже все бросить. Именно в этот тяжелый момент девушка встретила Михаила Бусина (DJ Boosin), который уже работал с такими звездами, как Потап. Бусин разглядел в девушке потенциал и предложил совместно поработать.

Было решено двигаться дальше в стиле электропоп. Первым совместным треком MARUV & BOOSIN стал «Спинни». Премьера состоялась в сентябре, а в октябре вышел красивый клип на эту композицию. Но самый настоящий фурор произвело видео на новый трек дуэта – «Drunk Groove». Премьера на «Ютубе» состоялась в марте 2018 года. Только за первые полгода клип набрал около 50 млн просмотров.

В это же время певица официально заявила, что отныне MARUV – это не группа, а творческий псевдоним, под которым она выступает сольно. Вместе с Михаилом Бусиным Анна организовала саунд-продакшн «Zori Sound». Пока на базе лейбла работает, помимо основателей, еще певица Ruta.

20 июля 2018 года вышел клип на новую композицию «Focus on me», после которого поклонники получили подробное представление о новой музыке и имидже артистки. Как и в предыдущем видео, певица, затянута в латекс, предстает в довольно откровенном и провокационном образе.

28 сентября, после очередного сингла «I Used To Cry», вышел новый альбом MARUV - «Black Water».

Личная жизнь девушки всегда шла параллельно творческой. С будущим мужем – Александром Корсуном - исполнительница познакомилась еще в Харькове, когда работала в караоке-клубе. По словам Анны, роман был настолько страстным, что «бойфренд лез к ней в общежитие по водосточной трубе». Сегодня Александр является PR-менеджером проекта MARUV. Дети у молодой семейной пары пока только в планах.

В августе 2018 года Анна Корсун в интервью «Комсомолке» рассказала, что готовит несколько дуэтов с зарубежными исполнителями.

Также MARUV собирается организовать суперсовременную студию, отправиться в большой концертный тур, в том числе по России, и дальше снимать клипы с хорошим бюджетом. Новости в фотоформате артистка выкладывает в официальном «Инстаграме».

23 февраля 2019 года MARUV победила на национальном отборе «Евровидения-2019». Девушка

была признана безоговорочной победительницей и самым подходящим представителем Украины в Израиле. Однако спустя два дня МАРУВ сообщила, что была вынуждена отказаться от столь почетной миссии. Как оказалось, члены правления Национальной общественной телерадиокomпании Украины подготовили договор для артистки, в котором, помимо отказа от гастролей в России, был еще ряд обязательств политической направленности.

Imagine dragons



Imagine Dragons считаются героями своего времени. Участники группы создают поистине качественную и запоминающуюся музыку в разнообразных жанрах – инди, поп, рок, электроника, в которой поднимают важные социальные вопросы. При этом их песни чаще всего обладают позитивной энергетикой и драйвом, за которые музыкантов и любят тысячи поклонников со всего света.

Лидер коллектива по имени **Дэниел Котлер Рейнольдс** начал заниматься музыкой еще в 6 лет, играл на фортепиано. Когда мальчику было 13, он тайком воспользовался компьютером старшего брата, чтобы, используя диктофон, записать песню о своих разочарованиях и переживаниях.

История создания группы Imagine Dragons (переводится как "Вообрази драконов") началась в 2008 году, после того как Дэниел познакомился с барабанщиком Эндрю Толманом. Парни учились вместе в университете имени Бригама Янга.

Молодые люди обнаружили сходство музыкальных предпочтений и жизненных целей – оба мечтали создать рок-коллектив. Позже парни познакомились с гитаристом Эндрю Бэком,

басистом Дэйвом Лэмком и скрипачкой-клавишницей Авророй Флоренс.

За годы существования группы состав неоднократно менялся. Аврора и Эндрю покинули Imagine Dragons спустя несколько месяцев после формирования коллектива. Далее, в 2009 году, Эндрю Толман пригласил в группу школьного приятеля Уэйна Сермона на роль гитариста, а затем – свою супругу Бриттани Толман, занявшую место клавишницы и бэк-вокалистки. После ухода Дэйва Лэмка басистом Imagine Dragons стал Бен МакКи.

В 2011 году жена Толмана объявила о своем уходе, и ее место на полгода заняла Тереза Фламинио, которая играла на клавишных инструментах. После этого в коллективе не было постоянного клавишника, а во время концертных туров и записи песен в студии эту вакансию в разное время занимали Раян Уокер, Уильям Уэллс и Элиот Шварцман.

Сейчас состав Imagine Dragons выглядит следующим образом – вокалистом и мультиинструменталистом является Дэн Рейнольдс (единственный постоянный участник, задержавшийся в группе с самого ее основания), гитаристом – Уэйн Сермон, басистом – Бен МакКи и ударником – Дэниел Платцман.

Музыкальная карьера Imagine Dragons началась с победы в "Битве групп", проходящей в одном из университетов штата Юта, и в некоторых других конкурсах. Свою первую композицию под названием "Speak to me" коллектив записал в 2008

году. Далее Дэн Рейнольдс принял решение переехать со всеми участниками Imagine Dragons в свой родной город Лас-Вегас. Там группа начала регулярно выступать в стриптиз-барах и казино.

Первый успех они получили после участия в музыкальных фестивалях Bite of Las Vegas и Vegas Music Summit, где выступили перед 26-тысячной аудиторией в качестве хедлайнеров. Молодой коллектив приглашали на радиоэфир, авторитетные музыкальные издания давали им громкие звания – "Лучшая пластинка", "Лучшая инди-группа", а звукозаписывающие лейблы предлагали контракты. В итоге они связали себя договором с Interscope Records.

До подписания контракта Imagine Dragons успели записать 3 мини-альбома. Дебютный одноименный EP вышел 1 сентября 2009-го, 1 июня 2010-го – Hell and Silence, 12 марта 2011-го – It's Time.

Вместе с выходом четвертого EP под названием Continued Silence 14 февраля 2012 года на лейбле Interscope Records группа обрела настоящую популярность. Сингл Radioactive мгновенно завоевал верхние позиции в мировых музы-



кальных хит-парадах, был номинирован на свыше 10 премий, в четырех из которых одержал победу, а также получил статус бриллиантового в США из-за проданных более 10 млн копий. Несмотря на то, что все 4 пластинки критики и слушатели встретили достаточно тепло, исполнители хотели большего. В одном из интервью солист группы поделился, что, выпуская первые мини-альбомы, музыканты "прощупывали" почву, перед тем как записать по-настоящему качественный первый диск.



Так оно и вышло – 4 сентября 2012-го Imagine Dragons презентовали пластинку *Night Vision*, выпущенную при участии музыкального продюсера Алекса Да Кида. 83 тыс. копий альбома было продано всего за 2 недели, а впоследствии диск получил золотой статус в 7 странах мира, платиновый – в 14 и дважды платиновый в США, Швеции, Мексике и Австрии.

Кроме того, дебютный альбом коллектива одержал победу в номинации "Лучший рок-альбом" премии *Billboard Music Awards* в 2014 году, а журнал *Rolling Stone* дал композиции *Radioactive* звание "Самый большой рок-хит года".

Далее музыканты вернулись к проверенному им пути – записали мини-релиз *The Archive*, а также саундтреки к кинофильмам – *Battle Cry* для новой части "Трансформеров", *Warriors* для "Дивергента, глава 2: Инсургент", *Monster* для компьютерной игры. Состоялась презентация отдельных синглов. Этот этап творчества группы Imagine Dragons был принят положительно аудиторией. После этого они приступили к написанию второго полноценного альбома.

Параллельно с этим музыканты отправились в тур по Европе и Америке, озаглавленный *Night Visions* по названию одноименного альбома. Их популярность достигла такого уровня, что организаторам концертов пришлось увеличить количество выступлений на 13. При этом цена на билеты оставалась демократичной, так что их быстро раскупили. Сборы составили огромные суммы. По версии издания *Pollstar*, концертный тур "Драконов" попал в двадцатку лучших. По завершении гастролей у группы состоялся релиз

диска с записью живых выступлений.

Музыканты не раз рассказывали, что свои главные хиты они сочиняют в дороге. Путь вдохновляет их, дарит море ярких впечатлений и мотивирует на творчество. 17 февраля 2015 года состоялась презентация нового альбома группы под названием *Smoke+Mirrors*.

Разговаривая с журналистами, Рейнольдс неоднократно отмечал общую склонность всего коллектива к перфекционизму – начиная от выбора шрифта для логотипа и заканчивая финальным подбором песен для альбома. После успеха *Smoke + Mirrors* группа отправилась в мировое 9-месячное турне. Однако продажи несколько упали по сравнению с вырученными деньгами за предыдущий полноценный альбом.

Далее участники группы объявили о творческом перерыве, подарив поклонникам целый документальный фильм об их концертной жизни под названием *Imagine Dragons In Concert: Smoke + Mirrors*. Однако спустя пару месяцев они все-таки записали 2 саундтрека, один из которых – *Sucker for Pain* – был записан для популярного супергеройского фильма "Отряд самоубийц". Вышедший спустя 2 года третий студийный альбом *Evolve* стал кладом настоящих хитов, таких как *Thunder*, *Believer* и *Whatever it Takes*. Лидер группы назвал данные композиции выходом на совершенно новый уровень, где он со своими коллегами не стеснялся экспериментировать с жанрами и формами музыки.

9 ноября 2018 года дискография рок-коллектива пополнилась еще одной пластинкой под названием *Origins*. Клип на песню *Natural* посмотрели на YouTube 300 тыс. зрителей за 4 часа после выхода. В альбом вошли такие песни, как *Bad Liar*, *Digital*, *Cool Out* и другие.

В 2019 году группа Imagine Dragons продолжает давать грандиозные концерты по всему миру, заниматься благотворительностью и записывать новые успешные композиции.

Для обратной связи со своей аудиторией музыканты выкладывают фото, видео и текстовые посты на официальный профиль в "Инстаграме", за которым следят миллионы подписчиков.

Дискография

2012 - *Night Visions*

2015 - *Smoke + Mirrors*

2017 - *Evolve*

2018 - *Origins*





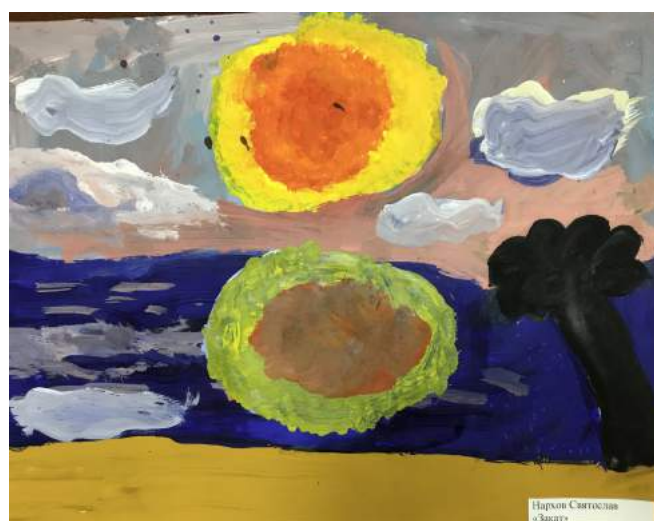
Сотников Илья, 2 класс, «Берег желаний»



Молчанов Григорий, 2 класс, «Вечерний закат»



Чеботарева Алевтина, 2 класс, «Закат летом»



Нархов Святослав, 2 класс, «Закат»

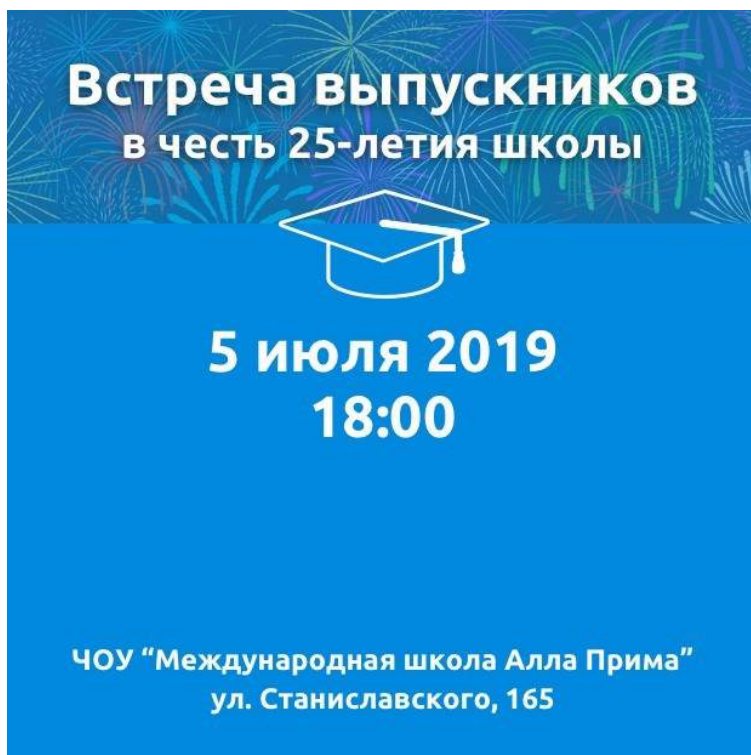


Бэхтольд Ребекка, 2 класс, «Закат в горах»



Галеева София, 2 класс, «Луна»

ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ



**Внимание выпускников
«Международная
школа
АЛЛА ПРИМА»!**

5 июля в 18:00 состоится встреча выпускников в честь 25-летия школы!

В программе: встреча с бывшими одноклассниками и дорогими учителями.

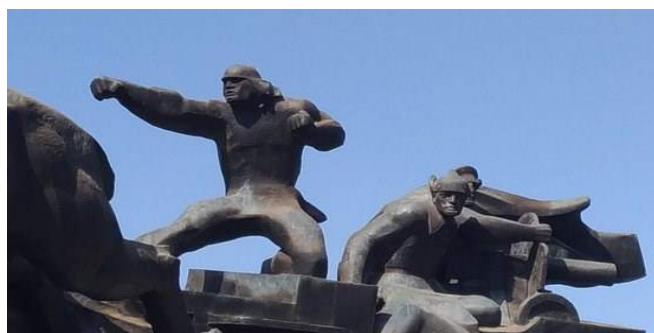
ЗАГАДКИ НАШЕГО ГОРОДА



Тачанка-Ростовчанка— монумент (памятник) сооружен в год 60-летия Великой Октябрьской Социалистической Революции. Посвящается Первой Конной Армии в годы Гражданской войны.

Памятник открыт в 1977 году, выполнен из гипса, а внутри — полый. Сверху композиция покрыта листовой медью. Расположен монумент на южном въезде в город Ростов-на-Дону.

Над памятником работала большая творческая группа, в которую входили скульпторы В.Д.Батяй, Б.К. Лапко, А.Я. Косолапов, архитектор П.А. Ибалаков. Руководителем коллектива стал скульптор А.А. Скнарин, на счету которого уже был большой монумент Стачке 1902 года.



Редактор: Кузурман О.О.
Журналист: Глотова Н.