



## СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

**Романин Юрий**, ученик 2 класса, победил в турнире по теннису.

**Ширяева Ангелина**, ученица 2 класса, получила награду в международном конкурсе в Праге.

**19 октября** ученики 7 «А» и 7 «Б» классов посетили театр «Человек в кубе» и посмотрели постановку «Повесть о Сонечке».

**25 октября** ученики начальной школы посетили театр «Человек в кубе» и посмотрели спектакль «Черная курица».

**С 28 октября по 5 ноября**—осенние каникулы.

**29 октября** ученики нашей школы отправились в г. Казань.



## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

А знаете ли Вы, что?	2
Гость номера	3
Выбор будущей профессии	4
Советы от медсестры	5
Наши выпускники	7
Наш президент	9
Учительская	11
О театре	14
Что посмотреть	18
Поездка в Казань	17
Что посмотреть	18
Куда сходить	20
Что почитать	22
Что послушать	24
Творчество	26
Сочинения	27
Дни рождения	28



## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..

31 октября во всем мире люди наряжаются в страшные и необычные наряды, зажигают фонарики из тыквы и начинают праздновать великий и ужасный Хэллоуин! Сегодня обсуждаем **самые интересные факты**, связанные с этим зловещим праздником.

- ⇒ Главные цвета Хэллоуина — **черный и оранжевый**. Черный цвет символизирует смерть, а оранжевый — сбор урожая в уходящем году.
- ⇒ Хэллоуин стоит на первых строчках в негласном рейтинге коммерческих фестивалей мира. Только в Америке на подготовку к Хэллоуину тратится около **2,5 миллиардов долларов**.
- ⇒ 80% от общих продаж сладостей накануне Хэллоуина — это **сладости из шоколада**.
- ⇒ Самая большая тыква, представленная на Хэллоуине весила **1446 фунтов** (655,895 кг).
- ⇒ Праздник Хэллоуин внесен в список **самых распространенных фобий** среди детей.
- ⇒ В Мексике в день Хэллоуина отмечается еще и **День мертвых**: люди посещают могилы умерших предков. О веселье они не думают, поэтому именно в Мексике проходит самый мрачный Хэллоуин в мире.
- ⇒ Существует поверье, что если в Хэллоуин посмотреть в зеркало ровно в полночь, то в нем можно увидеть свою смерть. Хотя в некоторых странах молодые девушки пытаются таким образом разглядеть своего будущего жениха.
- ⇒ Традиционные страшные костюмы и маски сопровождают праздник Хэллоуина на протяжении **2000 лет**.
- ⇒ Традицию **«trick or treat»** придумали

ирландцы.

- ⇒ В Америке Хэллоуин стал популярен благодаря эмигрантам из Ирландии и стал особенно известным в **19 веке**.
- ⇒ Первое массовое празднование Хэллоуина состоялось в **1921 году в США в городе Анока, штат Миннесота**. С тех пор город Анока известен, как столица Хэллоуина.
- ⇒ **Черная кошка** является важным символом Хэллоуина. Считается, что она связана с темными силами.
- ⇒ В 1964 году **Хелен Фейл** была арестована на Хэллоуин. Она угостила «шутников» - подростков конфетами с мышьяком, решив, что они уже слишком взрослые для таких забав.
- ⇒ 48% взрослых верят в **привидения**, 22% утверждают, что видели или чувствовали привидения, а 78% верят в жизнь после смерти.
- ⇒ Следующее полнолуние на Хэллоуин будет **31 октября 2020 года**.
- ⇒ Первые знаменитые фонарики не были тыквами — это были **выскобленные репы**.



Иллюстрация Рыбасова А., 9 класс

## ГОСТЬ НОМЕРА

*Вы все, наверное, уже знакомы с учеником 8 класса, Жменя Александром. Сегодня мы узнаем его получше.*



– **Здравствуй, Саша! Расскажи немного о себе и о своей семье.**

– Здравствуйте! Меня зовут Александр, мне 14 лет. Я увлекаюсь спортом и веду активный образ жизни. Наша семья небольшая, нас четверо: мама—Полина, папа—Алексей и сестра—Мария.

– **Трудно ли тебе учиться в этой школе, в 8-ом классе?**

– Учиться не очень трудно, но чтобы хорошо учиться, нужно приложить немало усилий.

– **Чем эта школа отличается от твоей старой?**

– В этой школе намного уютней, чем в старой, приятные и отзывчивые учителя и множество других плюсов.

– **Тебе нравится ходить в школу и почему?**

– Да, мне, безусловно, нравится ходить в школу и получать знания. Я считаю, что знания - одно из самых главных качеств в жизни.

– **У тебя есть любимые предметы?**

– Конечно. Мои любимые предметы - английский язык, обществознание, история и русский язык.

– **Ты уже определился, кем хочешь стать? И согласны ли с твоим выбором родители?**

– Я ещё точно не знаю, кем хочу стать, но у меня есть склонность к гуманитарным наукам—английскому языку и обществознанию.

– **У тебя есть любимая книга? Почему именно она?**

– У меня нет любимой книги. Мне нравится почти все, что связано с русской литературой.

– **Ты помнишь свою первую пятерку? Какой это был предмет?**

– Да, это была пятерка по математике на первом уроке.

– **Что для тебя является самым сложным в обучении?**

– Я не испытываю сложности, но иногда они бывают.

– **Помимо учёбы, чем ты серьёзно увлекаешься?**

– Я серьёзно увлекаюсь боксом. Мне это нравится и я хочу продолжать тренироваться.

– **Каким ты представляешь своё будущее через 10 лет?**

– Я не знаю, каким оно будет, но надеюсь на успех.

– **Что ты ценишь в людях?**

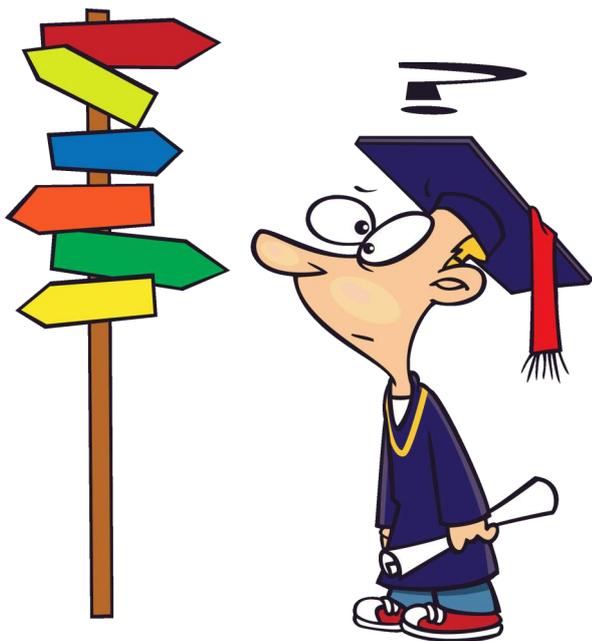
– Для меня самое главное, чтобы человек в любой ситуации оставался человеком, поступал по совести, был честен и не лицемерил.

– **Твое пожелание тем, кто только начинает обучение в школе.**

– Дорогие первоклассники, я желаю вам всем отличных успехов в учёбе.



## ВЫБОР БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ



### Как определиться с выбором будущей профессии?

С этим вопросом сталкиваются выпускники, да и старшая школа в целом. Этот выбор зависит не только от предпочтений, но и от тех или иных способностей ученика. Часто на этот выбор влияют родители или взрослые, которые отталкиваются от своего жизненного опыта. В результате чего ребёнок идёт туда, куда сам никогда в жизни не собрался бы поступать, просто у него не было выбора, потому что «у нас в семье все медики: и мама, и дедушка, и прадедушка...», «ты что, в семье военного никогда не будешь стилиста», «что это за профессия «барбер»?!», «на это у тебя «мозгов» не хватит поступить», «так, мы уже договорились «наверху», и все это давит на ребёнка со всех сторон, а что если это не баловство и не просто хобби, если это талант один на миллион, а у него этот шанс забирают и отправляют туда, где не просто нужны старания и труд, а предрасположенность к той или иной сфере. И в будущем этому ребёнку будет очень сложно, даже если у него все получится в работе, но она не принесет ему радость. Многие,

конечно, скажут: «Какая радость? Работа это не игры, она не должна радовать, она должна приносить прибыль».

К сожалению, многие родители пытаются реализовать через ребёнка свои несбывшиеся мечты и потребности, но у ребёнка своей жизненный путь, который он должен будет прожить самостоятельно, а родители будут его поддерживать. Безусловно, на одной радости без материальной обеспеченности далеко не уедешь, но куда хуже, когда ты каждый день идёшь как на каторгу.

Конечно, в большинстве случаев дети совершенно не знают, куда им податься, какой ВУЗ выбрать, с какой профессией связать свою жизнь, тогда стоит пройти тест на профориентацию, чтобы знать в каком ключе двигаться дальше, можно попробовать себя в разных кружках, секциях, курсах.

Ко всему выше сказанному, хочу дополнить, что нужно поддерживать ребёнка в его выборе,

но если этот выбор необдуман, то стоит это обсудить и привести аргументы, которые помогут понять, что он не все хорошо обдумал. А детям стоит прислушиваться к своим родителям, которые хотят им только лучшего.



*Череповская Д.Ю.,  
учитель английского языка*

## СОВЕТЫ ОТ МЕДСЕСТРЫ

### Прививка от гриппа

Грипп – это острое инфекционное заболевание, которое чаще всего наблюдается в осенне-зимний период. Вызывается грипп особой разновидностью вирусов, передающихся воздушно-капельным путем.

### Как работает прививка от гриппа

Метод вакцинации как средство предотвращения заболеваний известен очень давно, еще с 18 века. Тем не менее, эффективные вакцины от гриппа были разработаны сравнительно недавно, в середине 20 века.

Принцип действия вакцины основан на стимулировании естественных защитных сил организма – иммунитета.

Вакцинирование от вируса получило широкое распространение во всем мире. Например, в США вакцинацию от гриппа проходит более половины населения. Но в России ситуация совсем иная. Как говорит статистика, вакцинацию проходит лишь 10%, да и то, в основном это люди определенных категорий и профессий, вакцинация от гриппа для которых является обязательной процедурой.

### Плюсы и минусы прививок от гриппа

Вакцинация, обладает своими достоинствами и недостатками. Сначала перечислим достоинства прививок от гриппа. Прежде всего, вакцинация от гриппа является профилактической процедурой. А это значит, что она предотвращает само появление болезни. В этом плане она выгодно отличается от препаратов для лечения гриппа. Сколь бы ни были последние эффективны, вирус гриппа в любом случае успеет нанести свой ущерб. Хорошо известно, что лучше всего предотвратить заболевание, чем лечиться от него.

Современные вакцины достаточно надежно защищают организм от гриппа. Прививка действует в 80% случаев.

**Вакцинация** – это достаточно быстрая и относительно безболезненная процедура. Она позволяет избавиться от необходимости пить лекарства от гриппа и стойко переносить все его симптомы. Кроме того, вакцина от гриппа способна сэкономить время, потраченное на лечение заболевания и восстановление сил после него.

### Как проводится вакцинация?

Взрослым данная инъекция делается в плечо, детям – в бедро. Важно отметить, что вакцину не рекомендуется вводить подкожно или внутривенно, в таком случае ее эффективность будет чрезвычайно низкой или же вакцина может вызвать системную аллергическую реакцию.

### Насколько высока эффективность прививок от гриппа?

Современные вакцины обычно содержат биологические элементы трех штаммов гриппа. Эти штаммы подбираются специалистами Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ), исходя из того, насколько велика вероятность появления этих штаммов в качестве основных инфекционных агентов во время эпидемий. Соответствующая информация обнародуется в мае, после чего во многих лабораториях начинается разработка вакцин. В подавляющем большинстве случаев штаммы вакцин соответствуют тем вирусам, которые чаще всего поражают человека в определенный сезон. Статистика показывает, что люди, привитые по всем правилам качественными вакцинами в 80% не заболевают гриппом, а если и заболевают, то грипп у них протекает в более легкой форме, чем у не привитых.

### Прививка была сделана, а заболевание все равно наступило. Почему?

Прививка от гриппа не является стопроцентной гарантией от того, что заболевание не наступит. Самой частой причиной является то, что болезнь, которой заболел привитый



человек – это вовсе не грипп, а другая вирусная инфекция. Подобные инфекции принято называть ОРВИ. Они могут вызываться вирусами парагриппа, аденовирусами, энтеровирусами или риновирусами. Симптомы всех этих заболеваний, особенно парагриппа, могут симулировать симптомы гриппа – высокую температуру, кашель, и т.д. Между тем на вирусы, вызывающие ОРВИ, вакцина от гриппа не действует. Эти заболевания имеют лишь симптоматическое лечение. В целом они не столь опасны, как грипп – угрожающие жизни осложнения встречаются при них на порядок реже, чем при гриппе.

### Побочные эффекты прививки

В большинстве случаев прививки от гриппа не имеют значительных побочных эффектов. После укола то место, куда вошел шприц, может некоторое время болеть, вокруг него может появиться небольшое покраснение. Эти эффекты должны скоро пройти.



### Неверные представления о прививках от гриппа

Многие противники вакцинации считают, что вакцины создают излишнюю и ненужную нагрузку на иммунитет. Особенно это касается детей. Однако это мнение нельзя считать обоснованным. Ведь человек ежедневно сталкивается с огромным количеством различных вирусов и бактерий. Поэтому иммунитет в любом случае не сидит, сложа руки. И переутомиться от одного лишнего вида вируса он не сможет. Другое дело, что далеко не все вирусы столь же опасны, как грипп. Поэтому вакцины «подсказывают» иммунитету, на что ему следует обратить внимание в первую очередь.

### Факты о гриппе

- ⊗ Первое упоминание о гриппе было сделано много веков назад еще Гиппократом. Первая документально зафиксированная пандемия (глобальная эпидемия) гриппа, унесшая много жизней, случилась в 1580 году.
- ⊗ Эпидемия гриппа случаются каждый год обычно в холодное время года. Заболевает гриппом до 15% населения земного шара
- ⊗ Грипп и ОРВИ составляют 95% всех инфекционных заболеваний в мире. Ежегодно в мире заболевают до 5000 млн. человек, 2 млн. из которых умирают. В России ежегодно регистрируются от 27,3 до 41,2 млн. заболевших гриппом и другими ОРВИ.
- ⊗ Человек проводит время болезни в беспомощном состоянии, страдая от лихорадки, общей разбитости, головной боли, отравления организма ядовитыми вирусными белками.
- ⊗ При тяжёлом течении гриппа часто возникают необратимые поражения сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, центральной нервной системы, провоцирующие заболевания сердца и сосудов, пневмонии, трахеобронхиты, менингоэнцефалиты.
- ⊗ У заболевшего простудой при повышении температуры сужаются кожные сосуды, появляется мышечная дрожь, и это дает ощущение замерзания. А «грипп» в переводе значит «Хватать, схватывать, сжимать» - что похоже на ощущения больного.



Павловичева К.О., школьная медсестра



**– Расскажи о себе, чем ты сейчас занимаешься, где учишься?**

– Сразу после школы я поступил на факультет международных отношений в ЮФУ. Учусь я уже на втором курсе, помимо этого помогаю с видеомонтажом в Студенческом информационном центре.

**– Почему ты выбрал именно этот университет?**

– На самом деле, для меня приоритетом в данном вопросе было само направление «Международные отношения», а в Ростове-на-Дону оно есть только в ЮФУ. Я мог бы уехать в Санкт-Петербург и поступить на политологию, так ещё и на бюджетной основе – но решил, что международные отношения будут для меня перспективнее. Хотя я уже не уверен, что сделал правильный выбор.

**– Чем учёба в университете отличается от учёбы в школе?**

– Ещё в школе нам много говорили, что учёба в университете отличается тем, что преподаватели не будут бегать за вами, и ваши оценки их не заботят – мол, учёба в вашей полной ответственности. Но на самом деле это во многом зависит от самого преподавателя, и многие часто идут на встречу студентам. Главным отличием, по моему мнению, является, скорее, чёткая специализация, особенно со 2 курса. Тебе просто не приходится учить ничего, что не относится к твоей сфере интереса.

**– Если бы тебя вернули снова в первый класс, что бы ты изменил в жизни?**

– Думаю, я бы приложил больше усилий к изучению точных наук. Не с первого класса, но с восьмого точно. Всё-таки я сильно недооценивал их важность, как мне кажется.

**– Каким ты представляешь своё будущее?**

– Моя главная проблема с будущим в том, что у меня нет относительно него

почти никаких планов. Возможно, потом я поступлю в магистратуру, надеюсь, за границей, или хотя бы в Санкт-Петербурге. Но относительно дальнейшей жизни я ничего конкретного сказать, к сожалению, не могу.

**– Во что ты верил в детстве? Не в плане супергероев и деда Мороза, а что тебе давало силы и вдохновляло?**

– Очень долго думал над этим, но так и не вспомнил. Я, скорее, ставил себе микро цели, чем шёл к какой-то вдохновлявшей меня мечте. Ну, разумеется, кроме мечты стать археологом во втором классе. Она так и осталась во втором классе, кстати.

**– Какие мечты детства ты воплотил в жизнь?**



– Пока что – никаких. И не думаю, что воплотить, потому что стать пиратом уже вряд ли получится, да и машину времени изобрести будет трудновато:)

**– Кем ты хочешь стать после окончания университета?**

– Опять же, сложно сказать. Возможно, это сфера дипломатии или же предпринимательство. Слава богу, следующие два года об этом можно не думать (хотя двадцатидвухлетний я явно не скажет за это спасибо мне сегодняшнему).

**– Расскажи, какие ощущения ты испытал, когда пришел впервые на лекции в университет?**

– Отчётливо я помню только одно чувство – жуткую боль в пальцах! Первые же пары, которые у нас были – это лекции по историко-политической географии, и мои руки явно не были готовы к трём часам почти непрерывной писанины. Через месяц я, конечно, привык, но воспоминания остались)

**– Что бы ты пожелал детям, которые только начинают учебу в школе?**

– До банального простой и заурядный совет – старайтесь лучше учиться. Но с небольшим дополнением от меня: дело в том, что чем раньше вы научитесь трудиться в школе, тем легче будет вам в старшей школе. Так что даже без морализаторств, помните – это в ваших же интересах!

**– Скучаешь ли ты по школе?**

– Временами – да. В школе, с одной стороны, было проще в том плане, что у вас всегда был чёткий план того, что вам нужно сделать. С

другой стороны, в университете вам могут дать писать реферат на две недели, и пишете его хоть в последнюю ночь перед сдачей – всем всё равно, главное, чтобы он был сдан вовремя. В такие моменты бывает трудно себя правильно контролировать и распределять своё время.

**– Что из школьной жизни запомнилось больше всего?**

– Из школьной жизни мне запомнилась классная жизнь, и главное в ней – наш классный руководитель, Денис Валерьевич. Без него классная жизнь и вполнину не была бы такой увлекательной и интересной! Также мне особенно запомнились уроки истории, химии и биологии. И, конечно же, прослушивание классического рока по вечерам на электронной доске со специальным человеком. Да-да, это про Вас:)

**– Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту?**

– Честно говоря, не думаю, что я достиг какого-то успеха, но я определённо очень благодарен мне из средней школы, который много и хорошо учился.

**– Твой девиз, внутренний гимн. Есть ли он у тебя?**

– Вот здесь точно нет, даже ничего похожего, если честно.

**– Чему тебя научила школа?**

– Школа научила меня быть отличником; обычно говорят, что троечники большего добиваются в жизни – мол, они более творческие, действуют не по правилам, видят нестандартные решения и всё такое. Так вот – ничего подобного! Не существует людей хитрее, сильнее и выносливее отличников. Ведь как же так – хочется и свободного времени себе выбить, и при этом продолжать получать хорошие оценки! Тут-то на помощь и приходит интеллект, смекалка и жуткая, порой даже опасная для жизни, целеустремлённость. Отличник сделает всё, чтобы достичь своей цели, и упаси вас бог стоять у него на пути. Отличники – страшные люди.

**– Спасибо за интервью, желаем тебе всего самого наилучшего и успехов в учебе!**

*Кузурман О.О., учитель французского языка*



## НАШ ПРЕЗИДЕНТ

– Поздравляю с новой должностью! Что, по твоему мнению, стало залогом твоего успеха на выборах?

– По-моему мнению, успеху прослужило то, что я в этой школе учусь уже 10 лет, и за это время успела завоевать некий авторитет у учителей и учащихся.

– В чём ты видишь роль президента школьного самоуправления?

– Прежде всего это некая связь между учениками школы и руководством. Я, как президент, обязана устранять недопонимания и неточности в этой связи.

– Что подтолкнуло тебя на мысль баллотироваться в президенты школьного самоуправления?

– В течение всей учебы я занимала активную позицию в школьной жизни, будь то праздники, мероприятия и т.п. А сподвигло меня именно понимание того, что нужно сделать что-то хорошее, принести свой вклад в школьную жизнь.

– В чём проявляются твои лидерские способности?

– Как я говорила ранее, мои лидерские качества проявлялись с самого детства. Я постоянно что-то придумывала новое, находила неординарные подходы к банальным вещам.

– Что ты считаешь приоритетным в своей программе?

– Все-таки в приоритете для меня – обогащение школьной жизни всевозможными мероприятиями. Также, лично для меня, важным пунктом было создание раздельного сбора мусора, в частности, батареек. Этот пункт я уже воплотила в жизнь.

– В твоей программе определены какие-либо сроки выполнения?



– Я думаю, что все надо выполнять по мере надобности. Для начала я сделала самое простое и необходимое. Сейчас работаю над созданием школьного игрового клуба «Что? Где? Когда?». Позже, ближе к Новому году, займусь организацией праздника.

– Как ты собираешься сотрудничать с учителями и администрацией школы?

– Я уже говорила ранее, что считаю основной обязанностью президента доносить до руководства школы нужды и пожелания учеников. Я прекрасно отношусь ко всем учителям школы, надеюсь, они тоже положительно настроены, так что, сотрудничать не составит большого труда.

– В твоей программе есть пункт о приглашении в школу носителей языков.





**В каком формате будет реализовано это обещание, и что ждать ученикам от этих встреч?**

– Этот пункт действительно важен, так как наша школа нацелена на изучение языков. Это планируется проводиться в разговорном формате. То есть мы, ученики, будем задавать всевозможные вопросы, интересоваться, возможно, культурой, носитель, в свою очередь, будет контактировать с нами, отвечая. Самое главное в этих встречах- прикоснуться к другой культуре, понять для себя что-то новое, научиться тому, чего не знал.

– **Многие проголосовали за твою программу в надежде, что ты создашь клуб «Что? Где? Когда?». Куда обращаться ребятам, которые хотят вступить в этот клуб? Будет ли это на конкурсной основе?**

– Как я говорила ранее, это будет некий отбор среди класса. Т. е дети, будут выдвигать свою кандидатуру у себя в классе, а одноклассники, в свою очередь, выберут 2 самых достойных кандидата. После чего мы сформируем из них 2 команды (по возрасту и способностям ) и будем играть.

– **И в заключение, расскажи немного о себе. У тебя есть хобби? В чём ты самореализуешься?**

– В течение всей жизни, я увлекалась многим. Начиная от балета и заканчивая театральной студией. Я меняла много кружков, секций, но на данный момент я нашла себя в академическом вокале, гимнастике и игре на гитаре. Возможно, вскоре, все эти увлечения снова поменяются.

– **Что бы ты никогда не простила другу?**

– Я бы не простила предательство. Для меня ложь и неискренность- самое худшее.

– **Какие школьные предметы ты любишь? Кем ты себя видишь в будущем?**

– С самого детства, я четко поняла, что мне даются точные науки (математика, химия, биология, физика ) И довольно рано, я определилась с дальнейшим. Свою жизнь я хочу связать с такими великолепными предметами, как биология и химия.

*Корсакова В., ученица 10 класса*



**ШКОЛЬНЫЙ УЧЕНИЧЕСКИЙ  
СОВЕТ**

## УЧИТЕЛЬСКАЯ

*В октябрьском выпуске мы пообщаемся с человеком, влюбленным в свой предмет, учителем химии и биологии Мишениной Людмилой Геннадьевной.*



– Здравствуйте, Людмила Геннадьевна! Расскажите о себе и о своей работе. Почему Вы выбрали эту профессию?

– Здравствуйте! Я мечтала быть врачом. Но папа меня отговорил. Сказал: «Будешь всю жизнь выслушивать и лечить бабушек. А учитель работает с детками. Это интересно и почетно. Но, наверное, ты не поступишь, в педагогический ВУЗ огромный конкурс» Я стала мечтать быть учителем. Сначала начальных классов. Потом учителем физики, потому что в 6 классе пришел к нам новый красивый молодой очень веселый и добрый учитель -Петр Иванович Перверзев. Но в 7-ом классе началась химия и я, буквально, влюбилась в учительницу Светлану Вениаминовну . Молодая блон-

динка, похожа на Анну Вески (популярную певицу тогда), своими унизанными колечками ухоженными пальчиками она брала пробирки и творила чудеса! Все кипело, шипело, меняло окраску и взрывалось. Но к 10-му классу химия стала очень сложной и я одна в классе из 42 учеников любила и понимала этот предмет.

Наверное, свою роль сыграло то, что мы очень любили нашу школу. Школа была новой, красивой и уютной, утопала в зелени. Учителя возились с нами целыми днями и в выходные. Были кружки и секции. Из моего класса 12 человек стали учителями. И работают в школах до сих пор,

– **Что является самым сложным в Вашей работе?**

– Самое сложное реализовать на уроке то, что планируешь согласно программе. И чтобы сложный материал рассказать ученикам понятно и интересно.

– **Довольны ли Вы, что выбрали когда-то эту профессию?**

– Ни разу не пожалела за 35 лет о своем выборе.

– **Кому бы Вы могли порекомендовать свою профессию?**

– Тому, кто не планирует семью... А если серьезно, рекомендовать такую профессию сложно кому-то. Ни прибыльной, ни легкой и приятной профессия учителя не является. А в последние годы и престиж учителя падает.

– **О чем бы Вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию как у Вас?**

– Придется много работать, учиться всю жизнь, осваивать все новые и новые педагогические приемы и методы. И труднее всего расставаться с учениками, которых ты полюбил, вложил душу и силы.

– **Сложно ли было освоить Вашу профессию? Какое образование нужно получить для этого?**

– Учиться на факультете естествознания было приятно, легко и очень интересно! А педагогическая направленность накладывала отпечаток на поведение сокурсников-это были в большинстве своем интеллектуалы и деликатные воспитанные люди. Чтобы стать учителем нужно поступить в педа-



гогический институт или университет. Прочитать 5 лет. Вот и все.

— **Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?**

— Конечно! Нужно быть неисправимым оптимистом, коммуникативным, открытым человеком. Нужно блестяще знать предмет, который преподаешь, нужно любить детей и уметь прощать их за все, нужно уметь делать множество дел одновременно... нужно...нужно...нужно...

— **Самое яркое воспоминание, связанное с работой в Школе.**

— Самое яркое воспоминание – это мой первый выпускной класс, который мне, вчерашней студентке, девушке старше учеников на 4 года, вручили после того, как они отказались от трех предыдущих классов руководителей. Я иду к школе и вижу, что на пороге школы сидят 20 старшеклассников и не идут в школу. В школе уроки, а они не учатся. Бастуют. Вызвала директор меня и протянула приказ о назначении классным руководителем выпускного 10-го А класса. Оказалось, это как раз те дети, которых я видела на ступеньках школы. Они, видимо, из любопытства зашли в класс. Я с дрожью в коленях начала урок химии. К концу урока мне стало нехорошо. Мальчишки принесли воды, валерианки. И с этого момента началась наша дружба. Мальчишки меня опекали, девочки оказались очень трудолюбивыми и добрыми. Из-за небольшой разницы в возрасте нам было вместе интересно. И почти все свободное время мы проводили всем классом. Чаще всего собирались у меня, так как у меня была отдельная квартира и муж-педагог. Мы дружим со многими из моего выпуска до сих пор, переписываемся и встречаемся каждый год почти все на вечерних встречах с выпускниками. В этом году я пропустила такую встречу из-за болезни мамы. И они, уже многие лысые, седые и толстые, бабушки сами и

дедушки, вспоминают как я на первом уроке упала в обморок...И говорим со смехом, какой мудрой и хитрой оказалась наша директор Исаева Любовь Петровна, когда подсунула нас друг другу.

— **Каким, по-вашему, должен быть идеальный ученик? И встречался ли он в Вашей практике?**

— Ученик должен уметь подчиняться и слушать учителя. Даже если у него что-то не получается, но прилагаются усилия, то это идеальный ученик. Таких много, на самом деле.

— **Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?**

— К сожалению, свободного времени у меня очень и очень мало. И свободное время я люблю проводить с внуками и детьми.

— **Ваша любимая книга?**

— Биология 10-11 класс. Шучу...Любимая книга та, которую я читаю. Очень люблю исторические романы.

— **Вы любите путешествовать?**

— Нет.

— **Ваше отношение к спорту?**

— У меня 1-ый взрослый по баскетболу. Правда получен он давно – в 1983 году.

— **А вот если бы у Вас была машина времени, и Вы могли бы переместиться в любую эпоху и в любую страну, то какое время Вы бы выбрали?**

— Лучшее время – учеба в школе. У нас был большой, но дружный класс. Мы часто собирались вместе, спорили, танцевали, слушали музыку, запрещенную в то время.



Тусили в общем. В это время вернуться было бы здорово! А страна -Россия.

— Хотелось ли когда-нибудь бросить всё и проявить себя в совершенно другой сфере деятельности?

— Бросить все -да, хотелось не раз! А вот заниматься другими видами деятельности мне приходилось не раз. Мне пришлось поработать методистом института повышения квалификации учителей. При Департаменте образования инспектором по аттестации образовательных учреждений, директором школы. А эти виды деятельности отличаются от преподавательской значительно

— Есть ли у Вас любимые ученики?

— Есть.

— Сейчас Вам будет предложено на выбор два понятия. Ваша задача выбрать одно из них, то, которое ближе.

— Чай или кофе?

— Кофе.

— Россия или заграница?

— Россия.

— Река или океан?

— Река.

— Луна или Солнце?

— Луна.

— Полезное или вкусное?

— Вкусное.

— Поэзия или проза?

— Проза.

— Классика или современность?

— Классика.

— Юность или зрелость?

— Юность.

— Синица в руке или журавль в небе?

— Журавль.

— Учить или учиться?

— Учиться.

— Планирование или интуиция?

— Планирование.

— Создавать или критиковать?

— Создавать .

— Разум или чувства?

— Чувства ( сначала написала «разум»).

— Ведущий или ведомый?

— Ведущий.

— Яркость или скромность?

— Яркость.

— Напоследок Ваши пожелания или слова благодарности коллегам и ученикам.

— Я благодарю его величество случай, что мне посчастливилось попасть в нашу школу! За свою долгую педагогическую дея-



тельность мне пришлось видеть изнутри не один десяток школ. Хочу сказать, что АЛЛА ПРИМА – это ни на кого и ни на что не похожая школа. Это коллектив учеников и детей, имеющих свои традиции, свое особое лицо и обычаи. Это мир в мире, государство, я бы сказала, Царство творческих трудолюбивых и добрых людей. Это семья, где что бы и когда бы не произошло (как в любой семье – бывает всякое) всегда можно найти сочувствие, понимание и доброту! Это место, где много трудятся все – от директоров и завучей, до учеников и родителей! Желаю всем благополучия и счастья в своих семьях и в нашей большой школьной семье.

*Кузурман О.О., учитель французского языка*



## О ТЕАТРЕ

"Все, что вы тут увидите и услышите, будет вам непривычно, а всё непривычное заставляет организм защищаться, искать способы выживания и адаптации", - Кирилл Серебренников из письма-обращения к студентам фестиваля-школы TERRITORIA.

Недавно я узнала легенду, что раньше шахтеры, когда спускались в шахту, брали с собой маленьких птичек, канареек, потому что они первые реагировали на любые изменения в почве (землетрясение) и воздухе (газ)... они первые погибали. Вот и художник - это канарейка, которая первая ощущает опасность или некие новые сигналы, которые поступают отовсюду: от общества, космоса, близких людей. Создатель, творец, художник, критик должен быть честен перед собой. А иначе, что он может сказать людям и зачем?

Актриса театра "Человек в Кубе" и одна из моих наставниц по актерскому мастерству Анна Кривонос ответила на вопрос "ЧТО ЗНАЧИТ АКТЕР?" так: "Актер - это человек. Человек, который живет различными жизнями, у него их может быть много или совсем немного, но так или иначе, это человек, с которого очень строго спрашивают относительно его искренности".



Только честный театр - это откровение, разговор на чистоту, очень честный разговор (heart-to-heart). А иначе, это шоу и не имеет смысла.

В нашем городе такой театр один и, к сожалению, его ни в одной брошюре, даже, если вы наберете в поисковике "театры Ростова-на-Дону", об этом театре не упоминается.

Это театр "ЧЕЛОВЕК В КУБЕ".



И есть ОДИН ВОПРОС, часто звучащий, а точнее уже заявление: "ТЕАТР ДОЛЖЕН".

- КОМУ? - ЧТО?

"Театр должен атаковать ценности и, атакуя ценности, он разрушает фальшивые ценности и обновляет в людях ощущения подлинных ценностей, потому что, защищая свои ценности, люди в этой атаке, битве со сценическим действием что-то лучше понимают про самих себя", - Константин Богомолов.

И верно, надежда же не в том, что ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО, ВСЕ БУДУТ БОГАТЫ И БУДУТ ЖИТЬ ВЕЧНО И ИМЕТЬ МНОГО ДЕТЕЙ. Такой функции у искусства безусловно нет. Если этого от него ждать, то это просто значит недостаточно серьезно или даже с некоторой долей пренебрежения относиться к нему.

Театр должен будить, царапать, тормозить. Все великое искусство является выражением недовольства, конфликта ценностей и примирения в целом. Ведь истинная красота всегда несет примирение. Театр чувствует любовь больше всех, ведь ему приходится ее защищать.

"ТЕАТР - арена, где может произойти живое столкновение. Средоточие большой группы людей вызывает общее напряжение, благодаря чему силы, которые в любое время управляют повседневной жизнью каждого человека, оказавшись в этот момент изолированными, могут заявить о себе более внушительно", - Питер Брук.





## КИНО И ТЕАТР

Когда вы сидите в зрительном зале и смотрите фильм, вы отделены стеной экрана от происходящего. Вы сами прекрасно видите, что мир, который происходит на экране, жестоко отдален от вашего. Вы как бы подсматриваете за происходящим.

В театре всё не так. Перед вами живые люди. Это не тени на экране, это такие же как и вы люди. Они дышат, ходят, говорят. Единственное отличие актера - он всегда сосредоточен и готов, но не будем углубляться в теории актерского мастерства.

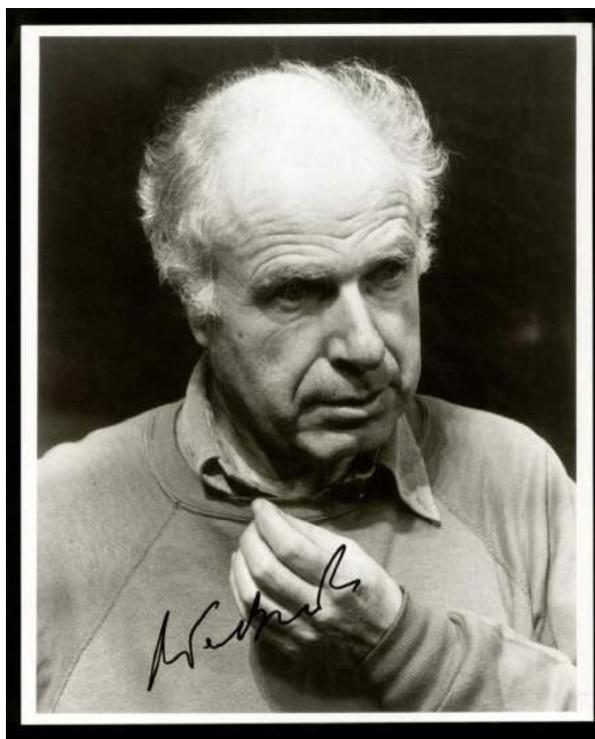
"Кино доставляет радость продлением на экране воображаемых каждодневных впечатлений". Театр же как раз то, что делает его более реальным, чем обычный поток сознания. Это то, что делает его будоражащим. Именно отношение цензуры к театру красноречивое свидетельство его скрытой силы и свободы.

*Театр, о чем ты говоришь с нами, с твоими зрителями, сегодня? Чего ты добиваешься? И зачем все это ты показываешь и каким вкусом ты соответствуешь? И соответствуешь ли ты? Какая польза от тебя?*

Театр - это совсем иной уровень ощущений, которому нужно открыться, ведь, как говорил Питер Брук: "Театр лечит обще-

ство". "Говорят, при своем рождении театр был средством лечения, лечения города. Если население собирается в отдельном месте при определенных условиях, чтобы присутствовать на представлении мистерии, разрозненные его члены начинают соединяться и восстанавливается целостность организмов, где каждый его член вновь обретет свое место".

Столько раз уже в моем повествовании я упомянула и еще буду упоминать об этом английском режиссере театра и кино Питере Бруке. Он сделал театр соразмерным жизни, сделал мир, который легко поставить вровень с искусством. Это человек, чей портрет висит у меня над рабочим столом и всегда что-то спрашивает у меня.



**ПЕРЕЖИВАЙТЕ ЖЕ ЧУВСТВА.** Не нужно делать вид, что вы все понимаете. Вы не на уроке истории, на котором у вас строго спрашивают за незнание темы. Здесь происходит ваша история, буря чувств. Порой удивляюсь блогерам, которые прививают свое субъективное мнение толпе или единицам, не важно, ориентируйтесь на свой опыт, все равно каждый настолько из них уникален, что не найдется в мире похожего внутреннего мира, похожих ощущений. Мы только дополняем друг друга. Откройтесь таинству происходящего на сцене, прочувствуйте все волнение и переживание и если сейчас вам история не ясна, возможно,



она откроется вам позже, в лучший момент. Переживайте эмоции, чтобы не стать злым, стать тем человеком, который считает чувства странным и считает нужным скрывать их. Будьте же людьми! Ведь сценическое действие это азарт! Когда зал переживает общую историю, пусть со своими мыслями, но ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ! Совсем банальное объяснение: Зачем люди ходят на футбол? По телевизору всё видно лучше. Но нет той энергии, атмосферы. Всеобщего переживания.



**ЗРИТЕЛЬ В ТЕАТРЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ АКТИВЕН.** Да, он так же, как и в кинотеатре, сидит в кресле, но важно работать умом. Не в смысле считывать каждый философский посыл автора, хотя, это было бы не плохо, но сейчас я о другом. Условность декораций, костюмов, пространства заставляет вас включаться в осознание этого мира! "Не сложно придумать зеленое солнце - сложно придумать мир, в котором оно уместно", писал великий фантаст Джон Толкин.

**СПЕКТАКЛЬ ЗАРАБОТАЕТ ДЛЯ ВАС, КОГДА ВЫ ВКЛЮЧИТЕСЬ.** Тем самым, вы вместе с актёрами и режиссером создаете вместе тот мир, который становится местом действия пьесы. Театр - это зеркало, повернутое к публике. **НЕТ.** Театр - это зеркало на сцене и зеркало в зале и это целая вселенная, - М.Цветаева "Читатель соавтор".

"Если хороший театр возможен только при хороших зрителях, то каждая зрительская аудитория имеет тот театр, который она заслужила", - П.Брук.

Театр есть, пока есть человечество. Ведь театр появился тогда, когда и люди. Все говорят, что в древней Греции зародились первые театральные действия: когда люди

поклонялись богу Дионису, совершая действия по мотива мифов о нем. Я считаю, что театр зародился тогда, когда люди услышали в себе голос Божий, когда первые люди стали проводить поклонения божествам, Божеству.



"Театр необходим, чтобы был баланс, гармония, как говорил Питер Брук "театр лечит общество". Мне кажется, без него просто невозможно, потому что если представить себе качели: с одной стороны БЫТ, обычная жизнь, вещи, которые происходят в обществе, которые могут нас лишать глубины чувств, притупляя их и обостряя совсем иные чувства, которые для человека тоже необходимы, чтобы вернуть вашу чувственность. Он лечит душу, он возвращает нас к себе, он восстанавливает наш внутренний ритм, причем это касается и актера и зрителя, потому что в театре для меня важно не только играть, но мне важно и смотреть спектакли, которые что-то во мне меняют. Я воспринимаю театр, как хорошего психотерапевта, как друга, как учителя и как то место, где действительно происходят чудеса. Происходят действительно глубокие погружения. Я таких мест практически больше не знаю. Поэтому театр - это такая удивительная структура, необходимая каждому человеку" - это высказывание актрисы, моего мастера и учителя по актерскому мастерству, которая возможно уже похитила ваше сердце, если вы были в театре "Человек в Кубе". Это высказывание Валерии Василенко, как никогда точное!

### **ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРА. ПУСТОЕ ПРОСТРАНСТВО**

"Мы вправе назвать пустой сценой любое, ничем не заполненное пространство. В этом пространстве движется человек, на него

смотрят и этого уже достаточно, чтобы возникло театральное действие." - П.Брук.

Мне важно разрушить в вас стереотипы о многом. В театре вы привыкли видеть алые кулисы, софиты, белый стих, темнота - все это беспорядочно перемешивается в нашем сознании и создает расплывчатый образ, который почему-то вы решили назвать истиной, который вы во всех случаях обозначаете одним и тем же словом.

"Мы говорим, что кино убило театр, т.е. театр с театральной кассой, фойе, откидными креслами, рампой, переменной декораций, антрактами, как будто слово ТЕАТР по определению означает только это и почти ничего большего".

Вы считаете, что есть современный и старый театр. Не дурите. Никто не виноват в ваших бесчувственных представлениях, что вы стареете тем, что, наоборот, желает вам жизни. Театр должен играть с формами и трансформироваться. Намного выразительней и чувственней выглядит то, как Дмитрий Бозин в «СЛУЖАНКАХ» делает вид, гротескно припудривается, но если бы он делал это по-настоящему... ощущения не пришли бы те же, значит, кого то он захотел обмануть. Я не говорю вам о том, что театр должен состоять только из не бытовых движений, но задумайтесь... что вы вкладываете в слово «театр»?

Всегда привожу в пример старый советский черно-белый спектакль, когда на сцене стоит и впрямь настоящий дом. Выходит актер в шапке, телогрейке и все бурчит, что ему холодно. В дом заходит, делая вид, что с мороза. Но мы же понимаем, что это не настоящая жизнь, что если бы он действительно зашел в дом, то, возможно, лампочка в кухне, висящая на оголенном проводе, пошатнулась от сквозняка. Это ложь, которая нам некомфортна.

Быт не должен игнорироваться, но трансформироваться! Он должен быть преображен, выращен, усложнен или упрощен ДО СИМВОЛА.

Театр - это страна чудес! Это глубокое погружение! Это сны наяву. Как в нашем выпускном спектакле студентка в финале своего монолога сказала "МНЕ ОБЕЩАЛИ КОМЕДИЮ, А У ВАС ТРАГЕДИЯ. ЗНАЕТЕ, У МЕНЯ У САМОЙ В ЖИЗНИ ВСЕ НЕ СЛАВА БОГУ."

И ведь, действительно, не нужно никого обманывать, пускай моя коллега говорила

немного с другим посылом, но фраза ясно дает знать - очень продуктивно, если театр пугает, бьет по голове, сбивает с толку, раздражает.

Театр не должен быть скучным. Театр не должен быть привычным. Он должен быть неожиданным. Театр ведёт нас к истине через эмоции и чувства. Он делает прошлое и будущее частью настоящего. Он приближает то, что находится далеко, он позволяет дистанцироваться от того, что нас окружает.

Пожалуйста, не черствейте. Не нужно со скептицизмом приходить в новое пространство. Расслабьтесь, у вас ничего не спрашивают! Разве что наличие билета.

### **Я И ТЕАТР**

Театр - это синтез всех искусств. В то время, как наука только познает, что уже создал Бог, искусство творит новое, чего еще нет. Когда люди обсуждают или делают, то, чего еще нет... это ли не будущее?

Театр - это перспектива, с помощью его инструментов мы находим ответы на вопросы и дилеммы, вдохновляем на красоту и свободу, бесстрашие.

Систему можно менять, находясь в ней. А 85, если не 90% НАШЕЙ СТРАНЫ СЧИТАЕТ, ЧТО ТЕАТР ДОЛЖЕН СООТВЕТСВОВАТЬ КАКИМ-ТО ЗАПРОСАМ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ И СООТВЕТСВОВАТЬ ИХ ВКУСУ, НЕПОНИЯТНО ГДЕ И КАК ВОСПИТАННЫХ (это если мы говорим о государственных театрах). А культура - это не из разряда потребительской корзины.

Театр - это искусство трансформации и претворение своих чувств, мечтаний в реальность, с серьезным отношением и с ответственностью, возможно, поэтому некоторые молодые актеры забываются и вместо актерской игры демонстрируют именно свое отношение, что очень болезненно.

Театр - это многогранник, у которого стороны бесконечны или же их можно собирать как пазл, только бесконечно. Театр - единственная вещь соразмерная с жизнью.

Это то место, за которое я отдам последнюю свою рубашку. Театр меня вдохновляет. В нем, мне кажется, душа меня прощает, потому что там мы не находимся в теле и на Земле. Это я и несусь в люди. Долгую историю, вечную историю.

*Глотова Нина, 11 класс*



## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

### «Эверест»



Милая китайская девочка Лу очень сильно любит играть на скрипке. Однажды вечером она как обычно выходит на крышу немного порепетировать и сталкивается с лохматым и огромным чудищем —

настоящим йети! Как водится в мультфильмах студии DreamWorks (например, «Как приручить дракона» и «Дом»), Лу предстоит подружиться с пушистым созданием и пережить захватывающие приключения на Эвересте и с Эверестом, ведь именно так зовут ее нового друга.

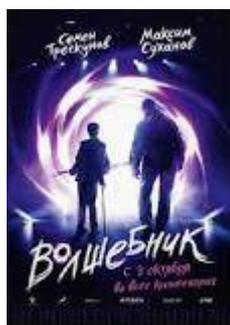
**Год:** 2019 г.

**Жанр:** Фэнтези/Приключения

**Продолжительность:** 1 ч 37 мин

6+

### «Волшебник»



Рок-музыкант Ефим (Максим Суханов) когда-то играл в популярной группе «Мэджик» и неплохо зарабатывал. Спустя двадцать лет он порос неухоженной бородой, стал одеваться как бомж и не внушает своим видом ничего,

кроме жалости. Однажды к старому рокеру поступает предложение о работе от некоего Романа Юрьевича. Дело непыльное: нужно записывать на камеру уроки игры на гитаре за 12 000 долларов в месяц. Поборов гордость, Ефим соглашается, а вскоре

выяснится, что Роман Юрьевич — страдающий от ДЦП подросток (Семен Трескунов), которому очень нужно завоевать сердце одноклассницы. Духоподъемная трагикомедия «Волшебник» — полнометражный режиссерский дебют композитора Михаила Морскова.

**Год:** 2019 г.

**Жанр:** Драма/Комедия

**Продолжительность:** 1 ч 27 мин  
12+

### «Дети моря»

Школьница Рука пытается выяснить, как связано исчезновение живности из океанариума, в котором работает ее отец, с тем, что туда привезли двух подозрительных мальчиков со сверхспособностями. Аниме основано на знаменитой одноименной манге Дайсукэ Игараси.

**Год:** 2019 г.

**Жанр:** Фэнтези/Приключения

**Продолжительность:** 1 ч 51 мин  
12+



### «Команда мечты»

Три вдохновляющие истории из мира детского спорта. Школьники учатся стойкости, дружбе и вере в себя, готовясь к соревнованиям по верховой езде, футболу и самбо. За их успехами наблюдает спортивный комментатор Степан Вершинин (Ян Цапник), отстраненный от работы на взрослых турнирах.

Глядя на своих воспитанников, на их волю к победе, он начинает понимать, что не стоит впадать в депрессию. Семейная приключенческая мелодрама о воле к победе и командном духе. Стоит сказать, что в фильме снялись настоящие юные самбисты из клуба «Скиф».



**Год:** 2019 г.  
**Жанр:** Драма/Спорт  
**Продолжительность:** 1 ч 31 мин  
6+

### «Королевские каникулы»



Принц — очаровательный пес, живущий у пожилой миллионерши. Однажды пушистика выгоняют из дома — и ему предстоит узнать, что в окружающем мире есть не только мягкие подушки и дорогой корм, но еще и опасности

районного масштаба, а также, конечно, неожиданные, пусть порой и вшивые, но по-настоящему верные друзья.

**Год:** 2019 г.  
**Жанр:** Комедия/Мультпликация  
**Продолжительность:** 1 ч 28 мин  
6+

### «Позвоните Мышкину»

Ермак Мышкин — крайне неуверенный в себе человек, который всю жизнь хотел стать актёром. Помочь в исполнении его мечты берётся 8-летняя



девочка Даша, которая преследует и свои цели: ей очень хочется выйти из тени своей звёздной мамы, ведь та не обращает на дочь никакого внимания. Даша предлагает Ермаку отправиться из Петербурга в Москву на кастинг нового мюзикла, при этом «путешествие» должно выглядеть так, будто Ермак похитил девочку...

**Год:** 2018 г.  
**Жанр:** Комедия

**Продолжительность:** 1 ч 32 мин  
12+



### «Дора и затерянный город»

Практически все детство Дора провела в джунглях, где работали ее родители-исследователи. Но никакие прежние приключения не могли подготовить девушку

к опасностям старшей школы — непониманию, соперничеству, зависти. Вдобавок таинственным образом исчезают родители Доры. Но она не была бы собой, если бы опустила руки. Первая любовь, а также старые и новые друзья вдохновляют смелую девушку отправиться на поиски родных. На пути к цели их ждет масса испытаний, а также леденящая кровь загадка потерянной цивилизации...

**Год:** 2019 г.  
**Жанр:** Приключения/Семейный  
**Продолжительность:** 1 ч 42 мин  
12+

### «Тайна печати дракона»

Английский путешественник Джонатан Грин получает от Петра Первого заказ на изготовление карт Дальнего Востока России. Ему вновь предстоит долгий путь, полный невероятных приключений, который приведет его в Китай...



**Год:** 2019 г.  
**Жанр:** Приключения  
**Продолжительность:** 2 ч 01 мин  
6+



## КУДА СХОДИТЬ



**Электричество**  
**9 и 10 ноября 2019 в 11:00, 14:00 и 17:00** в Донской государственной

публичной библиотеке проектом "Умный Ростов" для детей 7-9 и 10-14 лет проводится интерактивная программа "Электричество". Ребята посетят 4 лаборатории, в которых они изучат электричество и его законы: соберут химический источник тока, приручат молнии, освоят беспроводную передачу энергии и зажгут свет во тьме с помощью собственноручно изготовленной лампы.

Дети делятся на 2 возрастные группы - 7-9 лет и 10-14 (темы занятий в разных группах одинаковые). Продолжительность - 2 часа. Родителей ждет программа, посвященная истории взаимоотношений человека и электричества.

**Цена:** 1 ребенок + 2 взрослых - 1490 руб.

**Адрес:** Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, д. 175а



**«Я люблю роботов»**  
**С 10 октября по 24 ноября 2019** в ТРК "Мегамаг" в Ростове-на-Дону работает

выставка "Я люблю роботов". В экспозиции представлены боевые и интеллектуальные роботы, роботы-актеры, кулинары и танцоры, андроиды, трансформеры, роборыбы, робот-обнимаха и др.

Каждые 30 минут проводятся различные шоу: парад роботов, шоу танцующих роботов, бои роботов-самураев на профессиональном ринге, лаборатория опытов и Тесла-шоу. В зоне мастер-классов можно изготовить шлемы и маски роботов, джедайские мечи, реакторы Тони Старка, значки супергероев, песочные рисунки, робошары, мини-фигурки и гербарии.

Выставка открыта **ежедневно с 10:00 до 22:00**.

**Цена билета:** дети от 2 лет - 531-690 руб., взрослые- 621-790 руб., дети до 2 - бесплатно (по понедельникам билет для пенсионеров и

студентов - 490 руб.)

Выставка работает до 24 ноября 2019г.



**Экскурсия на завод Coca-Cola для подростков от 12 лет и взрослых, Ростовская область**

**По будним дням** компания "Coca-Cola HBC Россия" проводит экскурсии для групп подростков от 12 лет и взрослых на завод Coca-Cola, который расположен на хуторе Новоалександровка в Ростовской области.

Участники увидят весь процесс приготовления напитка, услышат рассказ о каждом из этапов производственного процесса, посетят музей Coca-Cola, где собраны практически все оригинальные серии баночек и бутылочек, начиная с 1890-х годов, продегустируют продукцию и получают сувениры на память. Продолжительность - 1,5-2 часа.

**Экскурсия бесплатная**, требуется предварительная запись по тел.: +7 (86342) 5-99-99.

**Адрес:** Ростовская область, Азовский район, хутор Новоалександровка, ул. Центральная, д. 3



**Осенние каникулы 2019 для детей от 6 лет и взрослых с Квестоманией", Ростов-на-Дону**

**На осенних каникулах 2019** в Ростове-на-Дону **дети от 6 лет и взрослые** могут поиграть в квесты в реальности "Квестомания". Предлагаемые сценарии: "Гарри Поттер и последний крестраж", "Миссия невыполнима", "Мумия", "Тайны Чернобыля"; "Код да Винчи"; "Пила"; "Сайлент Хилл" (16+).

Команда состоит из 2-6 человек. Игрокам за 60 минут нужно выбраться из запертого помещения, решая загадки и головоломки. Для детских команд есть аниматоры, специальные детские сценарии, профессиональные фотографы и др.

**Доп. информация и запись по тел.:** +7 (863) 275-44-64.

**Адрес:** Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, д. 97

**Цена билета:** от 390 руб. с человека

**Возрастные категории:** 4-6, 7-10, 11-15, 16-18



**Мультимедийная осень 2019 в городе профессий "КидБург", Ростов-на-Дону**  
**С 5 октября по 24 ноября 2019** в городе профессий "КидБург" в Ростове-на-Дону дети от 4 до 14

лет смогут стать участниками программы "Мультивозможности. Шаг в мир технологий", в рамках которой ребята окупятся в мультимедийный мир, научатся использовать современные устройства, станут блогерами и специальными корреспондентами, теле- и радиоведущими, мультипликаторами и др.

В период осенних каникул, **с 28 октября по 1 ноября 2019**, в "КидБурге" также будет работать клуб полного дня.

Билеты можно приобрести на сайте: <https://rostov.kidburg.ru/tickets/> (стоимость посещения одной игротеки - 250 руб., билет на отдельные игротеки можно приобрести только на стойке регистрации).

**Адрес:** Ростов-на-Дону, проспект Михаила Нагибина, д. 32, к. 2 (ТРК "Мегацентр Горизонт")

**Возрастная категория:** 4-6, 7-10, 11-15

#### **М4, крытый картодром, школа картинга, Ростов-на-Дону**



**Картодром М4** в Ростове-на-Дону находится в помещении и работает круглый год. Длина трассы - 530 метров. Клиентам предоставляется комплект экипировки: шлем, подшлемник, гоночный костюм. Есть комната отдыха с кафе. При картодроме работает школа картинга.

На территории М4 можно **отметить детский день рождения** или другой праздник.

Часы работы: пн 12.00—01.00; вт 12.00—01.00; ср 12.00—01.00; чт 12.00—01.00; пт 12.00—02.00; сб 10.00—02.00; вск 10.00—12.00.



#### **Музей истории техники, Ростов-на-Дону**

В Музее истории техники в Ростове-на-Дону представлены различные предметы, рассказывающие о развитии телеграфии, телефонии, радио и телевидения, звукозаписи, фото- и видеосъемки, вычислительной техники и т.п.

В числе экспонатов: репродукторы и абонентские громкоговорители, ламповые и транзисторные радиоприемники, телеграфные аппараты, музыкальные шкатулки, полифоны, фонографы, граммофоны, патефоны, электрофоны, вычислительные машины (арифмометры и комптометры), компьютеры, телевизоры (с линзой), печатные машинки, телефоны, мимеографы (прототипы копировального аппарата), фотоаппараты и любительские кинокамеры, кинопроекторы, диапроекторы и др.

Экспозиция оснащена сенсорными экранами, благодаря которым каждый посетитель может самостоятельно узнать всю интересующую информацию о каждом экспонате. Также проводятся экскурсии (для групп, по предварительной записи).

**Адрес:** Ростов-на-Дону, Ворошиловский проспект, д. 65/102

**Возрастные категории:** 4-6, 7-10, 11-15, 16-18

**Телефон:** +7 (863) 298-71-19



#### **Ростовский зоопарк**

В Ростовском зоопарке представлено около 5 тысяч животных более 400 видов.

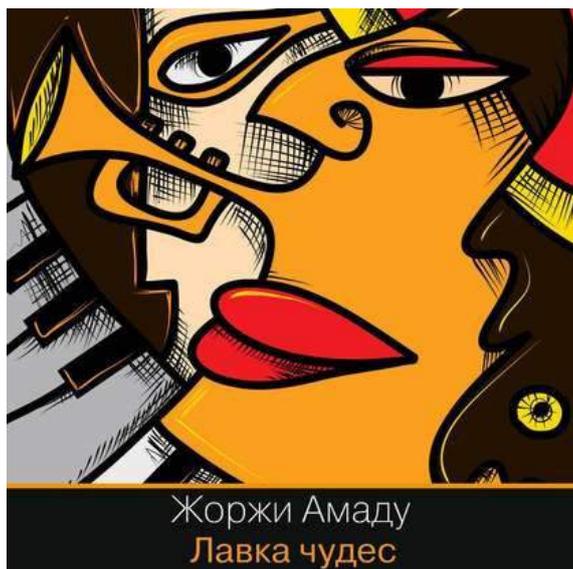
Тут есть львы, слоны, жирафы, бегемоты, обезьяны, журавли, орлы, фламинго, крокодилы, верблюды, олени, кенгуру и многие другие. В аквариуме живут рыбы со всех уголков Мирового океана, а в террариуме - разнообразные земноводные и пресмыкающиеся.

**Адрес:** Ростов-на-Дону, ул. Зоологическая, д. 3  
**Телефоны:** +7 (863) 232-82-91 (заказ экскурсий); +7 (863) 232-82-91 (кружок "Юный зоолог")



## ЧТО ПОЧИТАТЬ

### «Лавка чудес» Жоржи Амаду

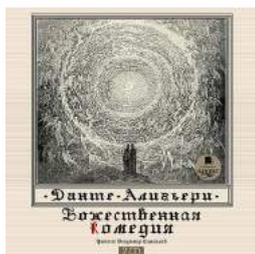


«Когда все дружным хором говорят „да“, я говорю – „нет“. Таким уж уродился», – писал о себе Жоржи Амаду и вряд ли кривил душой. Кто лжет, тот не может быть свободным, а именно этим качеством – собственной свободой – бразильский эпикуреец дорожил больше всего. У него было множество титулов и званий, но самое главное звучало так: «литературный Пеле». И это в Бразилии высшая награда.

Жоржи Амаду написал около 30 романов, которые были переведены на 50 языков. По его книгам поставлено более 30 фильмов, и даже популярные во всем мире бразильские сериалы начинались тоже с его героев.

«Лавкой чудес» назвал Амаду один из самых значительных своих романов, «лавкой чудес» была и вся его жизнь. Роман написан в жанре магического реализма, и появился он раньше самого известного произведения в этом жанре – «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.

16+



### «Божественная комедия» Данте Алигьери

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» [1307–1321] – настоящая средневековая энциклопедия научных, политических, философских,

моральных, богословских знаний.

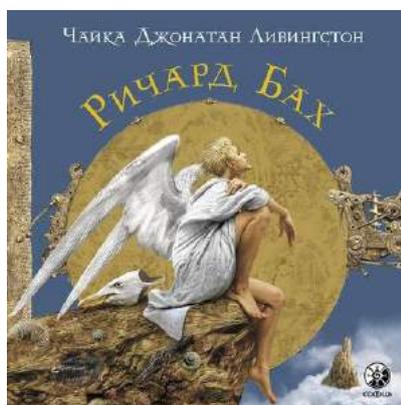
Это аллегорическое описание человеческой души с ее пороками, страстями, радостями и добродетелями. Это живые человеческие образы и яркие психологические ситуации.

Вот уже семь веков бессмертное произведение великого Данте вдохновляет поэтов, художников, композиторов на создание многочисленных произведений искусства.

Сам Данте назвал свое произведение просто «Комедией». Эпитет «Божественная» был придан ей первым комментатором – Джованни Боккаччо, который хотел тем самым подчеркнуть и содержание произведения, и его совершенную форму.

Композиция «Божественной комедии» удивительно последовательна и симметрична. Поэма состоит из трех частей (Ад, Чистилище, Рай); каждая часть состоит из 33 песен и заканчивается словом *Stelle*, то есть звезды. Всего, таким образом, получается 99 песен, которые вместе с вводной песней составляют число 100. Поэма написана терцинами – строфами, состоящими из трёх строк.

12+



### Чайка Джонатан Ливингстон Ричард Бах

В этом издании впервые – никогда прежде не публиковавшаяся Часть IV и

новое Послесловие Ричарда Баха.

Это история для тех, кто следует зову своего сердца и устанавливает свои собственные правила... Для тех, кто знает, что в жизни есть нечто большее, чем видят наши глаза.

Вы вновь обретете вдохновение, взлетая вместе с Джонатаном выше и быстрее, чем в самых смелых своих мечтах...

16+

### Жизнь и приключения чудака (Чудак из шестого «Б»)

Владимир Железников



В книгу известного детского писателя входит повесть о детях, об их родителях, о школе. Ее главный герой, Боря Збандуто, постоянно попадает в такие ситуации, когда надо принимать быстрые и верные решения.

6+



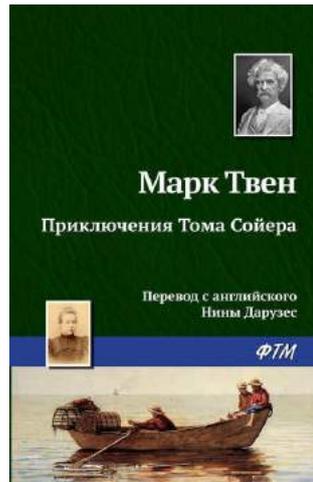
### Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста»

«Приключения Оливера Твиста» – один из самых известных романов классика мировой литературы Чарльза Диккенса. Он повествует о судьбе сироты, выросшего в приюте и отправившегося скитаться по свету в поисках своего счастья.

12+

### Приключения Тома Сойера Марк Твен

В книге о приключениях Тома Сойера писатель с большим мастерством нарисовал жизнь американского провинциального городка 40-х годов XIX века. Благодаря напряженному сюжету и блестящему юмору эта книга горячо любима читателями всего мира.



### Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла

Древнегреческая культура оставила нам в наследство удивительные мифы о всемогущих богах и мудрых богинях, об опасных путешествиях и славных походах. Дошла до нас и легенда об отважном герое Древней Греции – Геракле. Чтобы искупить прежние грехи и обрести бессмертие Геракл должен совершить двенадцать подвигов.

6+



### Виктор Гюго «Отверженные»

Знаменитый роман-эпопея Виктора Гюго о жизни людей, отвергнутых обществом. Среди «отверженных» – Жан Вальжан, осужденный на двадцать лет каторги за то, что украл хлеб для своей голодающей семьи, маленькая Козетта, превратившаяся в очаровательную девушку, жизнерадостный уличный сорванец Гаврош.

Противостояние криминального мира Парижа и полиции, споры политических партий и бои на баррикадах, монастырские законы и церковная система – блистательная картина французского общества начала XIX века полностью в одном томе. 16+

### «О чем думает моя голова»

Ирина Пивоварова Известную детскую писательницу Ирину Пивоварову читает и любит уже не одно поколение детей! Перед вами ещё один прекрасный сборник – весёлые рассказы и повести о забавных приключениях третьеклассницы Люси Синицыной и её друзей не оставят вас равнодушными! Замечательные, наполненные юмором истории с удовольствием прочитают не только дети, но и их родители.

6+





### Shawn Mendes & Camila Cabello

Совсем недавно Камила Кабелло и Шон Мендес записали совместную песню *Señorita* и сняли чувственный клип. Буквально через несколько дней после выхода сингла стало известно, что девушка рассталась со своим бойфрендом Мэттью Хасси. Роман 22-летней исполнительницы хита *Havana* и 32-летнего видеоблогера продлился полтора года.

На днях папарацци застали Камилу и Шона на романтическом свидании в Голливуде, а уже вчера пара вместе отметила День независимости на вечеринке с друзьями.

Впервые о романе пары заговорили еще в 2015 году, когда начинающие музыканты записали первый дуэт. Тогда в интервью Камила признавалась, что 16-летней канадский певец считает ее еще ребенком и не рассматривает на роль дамы сердца.

#### Camila Cabello



Камила Кабелло вспоминает о своем детстве с теплом. Девушка родилась 3 марта 1997 года в жаркой стране Кубе, в крупнейшем курортном городе Гаване. Ее родители – обычные люди:

отец Алехандро первоначально работал автомойщиком, но затем стал владеть собственной организацией, а мать Сина – по образованию архитектор.

Будущая певица воспитывалась в деревушке Кохимаре, которая находится неподалеку от Гаваны. Местность, где росла Камила, находится на берегу Мексиканского залива, поэтому большая часть местных жителей занималась

рыболовством.

Маленькая Кабелло жила на две страны и находилась вместе с семьей в постоянных разъездах, переезжала с Кубы в Мексику и обратно, а от скуки в дороге спасали любимые книги. Такие переезды туда и обратно совершались из-за денег: родители Камилы – уроженцы разных стран, поэтому им приходилось искать работу у себя на родине.

Когда Миле исполнилось шесть лет, она вместе с матерью эмигрировала в Америку и жила у друга в Майами, где Сина работала продавцом обуви. Этот период Камила отметила как самый сложный в своей жизни. Отец девочки работал сутками напролет, чтобы обеспечить семью, находящуюся на расстоянии.

Глава семейства Алехандро Кабелло смог переехать к супруге и дочери только спустя полтора года после разлуки. Находясь в Соединенных Штатах, девочка не могла изъясняться на английском, однако благодаря различным телевизионным шоу быстро освоила иностранный язык, а затем поступила в школу *Miami Palmetto*.

Певческий талант проявился у Камилы в раннем детстве: девочка радовала одноклассников и учителей своим звонким голосом, а кубинско-мексиканский акцент придавал ее пению изюминку. Девушка призналась, что первые аккорды, которые она сыграла на гитаре, были в песне Джастина Бибера.

Стоит отметить, что в школьную пору Кабелло была стеснительной девушкой, однако она не отказывала одноклассникам в просьбе исполнить песню перед публикой. Таким образом, ради любимого занятия Мила постепенно преодолевала страх перед выступлениями, что в дальнейшем сыграло ей только на руку.

В 13-14 лет Камила Кабелло начала профессионально заниматься вокалом: это увлечение затянуло девушку на несколько лет. В 9 классе дошло до того, что девушка отказалась от среднего образования ради карьеры: Мила бросила учебу, чтобы все свое свободное время посвящать репетициям. Видимо, уже тогда она была уверена, что непременно добьется высот.

После переезда в США девушка дни напролет смотрела телевизор, особенно музыкальные передачи и шоу талантов. Прошло много лет, и в Америке появилась адаптация британского проекта *X-Factor*. Этот проект давал возможность абсолютно любому желающему выйти на сцену, поразить судей своим голосом, и заработать деньги и контракт со студией звукозаписи. Камила решила, что это ее шанс, но на первый сезон шоу она не попала. Как она потом призналась в интервью «Я заболела за 2 дня до начала кастинга. Это было не очень серьезное заболевание, но врачи назначили жесткий постельный режим».



Но второй сезон для девушки начался неудачно. Ее выступление не смогли транслировать из-за авторских прав, поэтому сначала ей отказали. Но потом, когда все проблемы были устранены, пригласили обратно на шоу. Таких, как она оказалось несколько, и жюри решили объединить их в одну группу, которая вскоре станет носить название «Fifth Harmony» («Пятая Гармония»). Они вошли в тройку лидеров шоу, и подписали контракт с Syco Music и Evil Records. Группа выпустила несколько альбомов, а их попали в десятку лучших в чартах Британии, США, Канады.

18 декабря 2016 группа объявила об уходе Камилы Кабельо. Этому послужила слишком сильная индивидуальность последней, мешающая совместным выступлениям. Журналисты известных изданий отмечали, что это было неожиданным, но правильным решением, которое позволит Камиле достичь новых высот.

Говоря о сольной карьере певицы, то ее началом можно считать дуэт с Шоном Мендесом. Их сингл «I Know What You Did Last Summer» занял 20 место в чартах США, 18 в Канаде. Также он был сертифицирован платиновым изданием RIAA.

12 января 2018 года девушка выпустила одноименный дебютный альбом «Camila». Над ним работали: Бенн Бланко (соавтор и сопродюсер), Райан Теддер (композитор) и Фэррел Уильямс (сопродюсер). В момент выхода альбом достиг первого места по скачиванию в 98 странах мира, поставив рекорд iTunes. На данный момент альбом занимает первую позицию по загрузкам в 115 странах.



### Shawn Mendes

Шон Мендес (англ. Shawn Mendes; род. 8 августа 1998, Торонто) — канадский поп-певец, автор-исполнитель. Его дебютный альбом *Handwritten*, выпущенный 14 апреля 2015 года, занял первые строчки хит-

парадов США и Канады.

Родители Шона — Карен и Мануэль Мендесы. Мать работает агентом по недвижимости, отец занимается бизнесом. Предки Шона по материнской линии — англичане, по отцовской — португальцы.

Мендес начинал с того, что делал кавер-версии известных песен и размещал их в Vine,

благодаря чему приобрёл немало поклонников. Его часто сравнивали с Эдом Шираном и Джастином Бибером. Позже Мендес участвовал в туре *MagCon* вместе с другими молодыми исполнителями, прославившимися благодаря социальным сетям.

В 2014 году Шон подписал контракт с лейблом *Island Records*, в том же году выпустил дебютный сингл «Life of the Party». Хотя американские радиостанции поначалу её проигнорировали, песня 15-летнего певца всё же оказалась на 24-м месте в хит-параде *Billboard Hot 100*, что сделало Мендеса самым молодым исполнителем, чей дебютный сингл попал в число 25 лучших. Песня вышла также в *The Shawn Mendes EP*, составленного из четырёх композиций, который продан в количестве свыше 100 тысяч копий и достиг пятой строчки в хит-параде *Billboard*.

Полноценный дебютный альбом Мендеса, *Handwritten*, вышел 14 апреля 2015 года, вскоре после сингла «Something Big». Альбом хорошо продавался и дебютировал на первой строчке хит-парадов Канады и США. В 2015 году песня Мендеса «Believe» вошла в саундтрек фантастического мюзикла канала Disney «Наследники». В мае-октябре 2015 года Мендес выступал на разогреве у Тейлор Свифт на её концертах в Северной Америке в рамках мирового тура 1989.

20 ноября 2015 года дебютный альбом Мендеса был переиздан под названием *Handwritten Revisited*. В него вошло пять концертных записей и четыре новые песни, включая композицию «I Know What You Did Last Summer», написанную и исполненную Шоном в паре с Камиллой Кабелло из группы *Fifth Harmony*. В январе 2016 года Мендес сыграл эпизодическую роль в телесериале «Сотня», где исполнил песню «Add It Up» группы *Violent Femmes*.

22 марта 2018 года был выпущен сингл «In My Blood», а после него песня «Lost in Japan». 25 мая 2018 года выходит третий альбом Мендеса под названием *Shawn Mendes*, в который вошли 14 композиций. Сразу после выхода альбом занял первую позицию в чартах Австрии, Бельгии, Канады, Нидерландов, Испании, США и Швейцарии.

С 7 марта 2019 года у Шона Мендеса начался тур «Shawn Mendes: The Tour» в поддержку третьего альбома. Первый концерт прошёл в Амстердаме, а последний будет проходить 21 декабря 2019 года в Мехико. В ходе тура пройдёт всего 104 шоу, из которых 27 в Европе, 49 в Северной Америке, 7 в Азии, 9 в Океании и 12 в Латинской Америке.

Мендес и Кабелло не впервые записываются вместе: в 2015 году они выпустили композицию «I Know What You Did Last Summer». Она вошла в дебютный альбом Шона «Handwritten».



## ТВОРЧЕСТВО НА ТЕМУ «МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА»



Чеботарева Алевтина, 3 класс



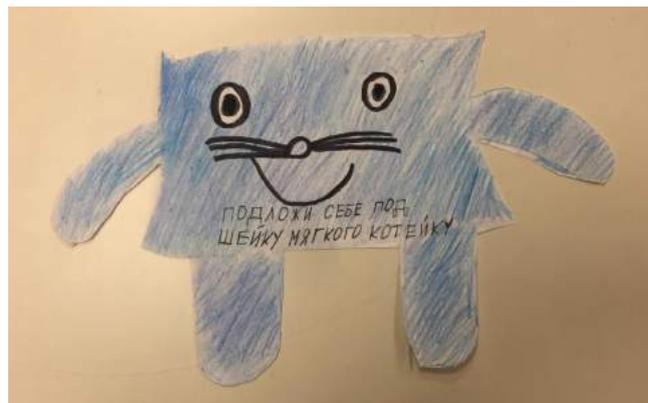
Харламова Милана, 3 класс



Нархов Святослав, 3 класс



Киблицкий Анатолий, 3 класс



Молчанов Григорий, 3 класс



Даденко Дмитрий, 3 класс

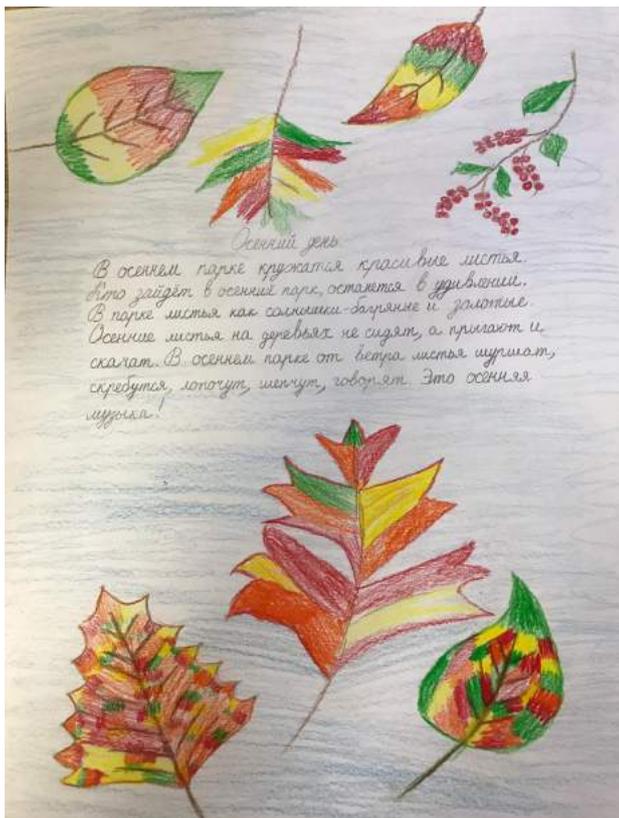


Сергеев Эмиль, 3 класс

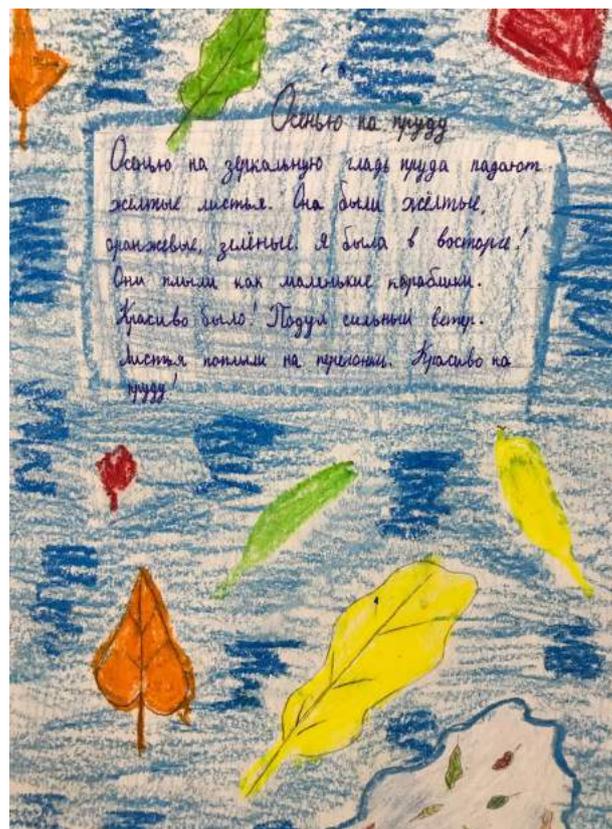


Сотников Илья, 3

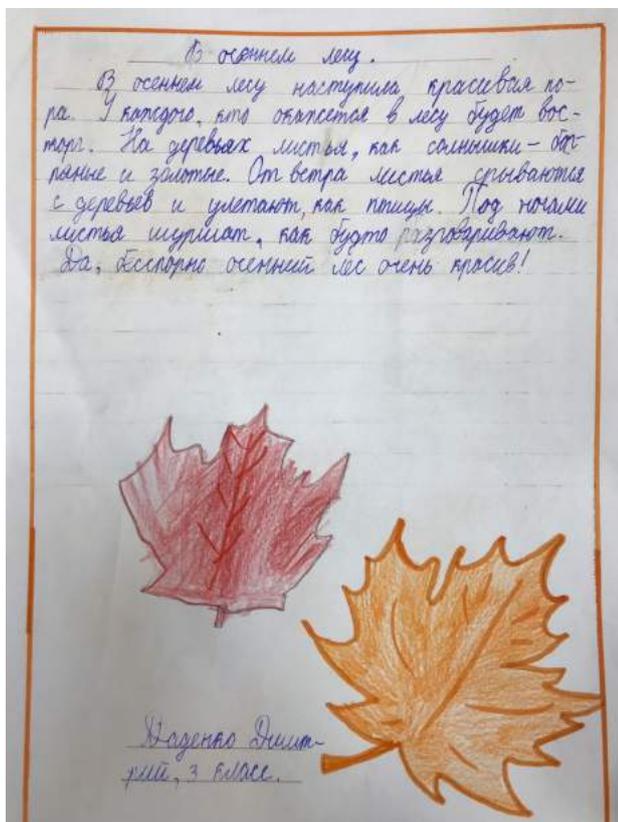
# СОЧИНЕНИЯ



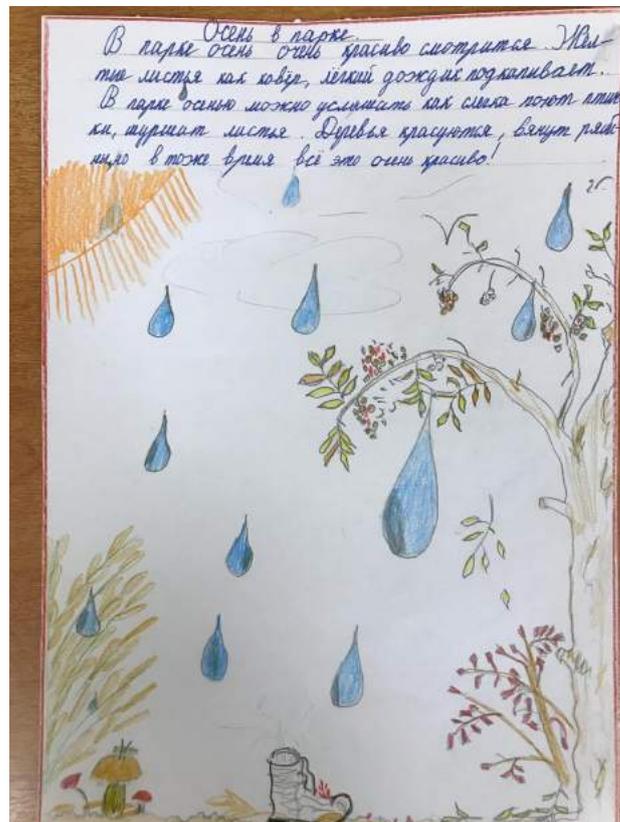
Харламова Милана, 3 класс



Чеботарева Алевтина, 3 класс



Даденко Дмитрий, 3 класс



Молчанов Григорий, 3 класс



## ДНИ РОЖДЕНИЯ В НОЯБРЕ

### УЧЕНИКИ

Морозов Демид	9	01 ноября
Блохина Екатерина	2	05 ноября
Эль Ходр Сальма	1	12 ноября
Нестеренко Михаил	3	21 ноября
Шубин Яков	5	22 ноября
Голкин Алексей	7 "Б"	26 ноября
Шубов Владислав	5	27 ноября
Андреев Андрей	7 "Б"	28 ноября
Шубина Ярослава	0	30 ноября



Караблина Оксана Юрьевна	16 ноября
Гонтарева Ольга Васильевна	26 ноября

