



# ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» г.Ростов-на-Дону

Май 2020 г. Выпуск 17

## СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

**Иван Колодезный**, ученик 2 класса, награжден Дипломом в номинации «Первооткрыватель» за высокие результаты в прохождении квестов.

**Бурлаков Ратмир**, ученик 4 класса, награжден Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (1 место).

**Шкуля Михаил**, ученик 3 класса, награжден Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний».

**Кидалинская Ксения**, ученица 2 класса, награждена Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (1 место).

**Данилова Лидия**, ученица 2 класса, награждена Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (2 место) и Дипломом за успешное прохождение базового онлайн-курса по английскому языку на учи.ру

**Блохина Екатерина**, ученица 2 класса, награждена Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (3 место).

**Твердоухов Назар**, ученик 3 класса, награжден Дипломом за успешное прохождение базового онлайн-курса по английскому языку на учи.ру и награжден Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (1 место).

**Киблицкий Анатолий**, ученик 3 класса, награжден Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (2 место).

**Молчанов Григорий**, ученик 3 класса, награжден Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (3 место).

**Андрей Руденко**, ученик 4 класса, награжден Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (2 место).

**Федорова Агния**, ученица 4 класса, награждена Дипломом за лучший результат в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний» (3 место).

**Гонтарев Д.В. и команда 7 А** класса награждены за 1 место в школе в образовательном марафоне «Соня в стране знаний».

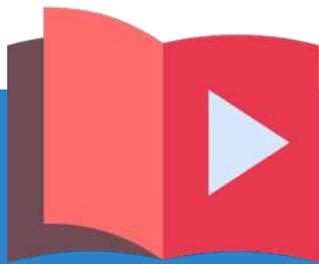
**Корсакова Вероника**, ученица 10 класса, награждена Дипломом II степени за победу в IX Международном конкурсе «Гордость России» в номинации «Мой дед, горжусь тобой».



## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

А знаете ли Вы, что?	2
Гость номера	3
Акт свободы	5
Слово журналисту	9
Наши выпускники	16
Советы медсестры	19
Наши учителя	20
День Победы	23
Дни рождения	28





# ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..

Самой дорогой картиной в мире в 2006 году было полотно **Джексона Поллока «Номер 5, 1948»**. На одном из аукционов картина ушла за \$140 миллионов. Это может показаться забавным, но над созданием этой картины художник особо «не заморачивался»: он просто разливал краску по куску фибролита, разложенному на полу.

В 1961 году Энрике Бернат, владелец компании **«Чупа-Чупс»**, обратился к художнику Сальвадору Дали с просьбой придумать изображение для конфетной обёртки. Дали просьбу выполнил. Сегодня это изображение, хотя и в несколько изменённом виде, узнаваемо на леденцах этой компании.

Картина **Мунка «Крик»** была продана на аукционе за \$120 миллионов и является сегодня самой дорогой картиной этого художника. Говорят, что Мунк, жизненный путь которого — череда трагедий, вложил в неё столько горя, что картина вобрала в себя негативную энергетику и мстит обидчикам.

Одна дама приобрела на рынке всего за 10 рублей совершенно бездарную картину, на которой гордо красовалась подпись **«И. Репин»**. Когда ценительница живописи показала эту работу Илье Ефимовичу, он рассмеялся и дописал «Это не Репин» и поставил свой автограф. Через некоторое время предприимчивая дама продала картину неизвестного художника с автографом великого мастера уже за 100 рублей.

Даже у художников имеются слабые места, поэтому все привыкли помогать друг другу. На картине **Шишкина**, который привык рисовать постоянно пейзажи, никогда не получались животные и люди, поэтому рисованием красивых медведей занимался Савицкий. Именно он и помог своему другу закончить полотно.

**Леонардо** очень долго трудился над созданием картины **«Тайная вечеря»**. Человека, с которого создавался образ Христа, да Винчи нашел очень быстро. Он был одним из церковных служителей. А вот на вид Иуды Леонардо искал человека около трех лет. Леонардо шел по улице и увидел пьяного, который валялся в луже. Он поднял его и отвел в один бар, где и принялся рисовать Иуду. Насколько же был удивлен Леонардо, когда мужчина сказал, что уже позировал ему когда-то. Да, это тот самый человек, который так низко опустился за три года, позировал ему на роль Христа.

Запоминающееся событие случилось в декабре 1961 года. Оно захлестнуло Музей Современного Искусства, находящийся в Нью-Йорке. А все интересное заключалось в том, что шедевр **Матисса** под обычным названием **«Лодка»**, наконец-то, повесили в правильном положении, хотя ранее она находилась вверх ногами. Самое смешное в том, что это не последний занимательный случай, который связан с картинами знаменитых людей.





ГОСТЬ

# НОМЕРА



– Сегодня мы пообщаемся с **Даденко Димой**, учеником 4 класса. **Здравствуй, Дима! Расскажи немного о себе и о своей семье.**

– Здравствуйте, меня зовут Даденко Дима. Мне 9 лет. Я живу с мамой Инной, папой Алексеем, младшим братом Даней и лабрадором Бруно.

– **Какие 3 слова характеризуют тебя максимально точно?**

– Ответственный, любознательный и весёлый.

– **Тебе нравится ходить в школу и почему?**

– В школу ходить очень нравится! Здесь у меня много друзей! Мы дружим не только с одноклассниками, но и с ребятами из других классов. Готовим с учителями интересные выступления к утренникам, репетируем. Но и не забываем об учёбе,

конечно. Уроки проходят очень интересно!

– **У тебя есть любимые предметы?**

– Любимого предмета нет. Мне они нравятся все, потому что каждый урок по-своему интересен.

– **Ты уже определился, кем хочешь стать? И согласны ли с твоим выбором родители?**

– Я ещё не определился. Уверен, что родители меня поддержат.

– **Можешь ли ты рассказать о главных своих победах?**

– 2 года подряд сдавал Кембриджский экзамен по английскому языку на отлично. Готовлюсь к сдаче экзамена в этом году не хуже!

– **Как ты воспринимаешь критику в свой адрес?**

– Не люблю, когда меня критикуют. Поэтому, честно отвечаю, что отношусь плохо.

– **Что ты думаешь о своих недостатках и что необходимо развивать?**

– Моим главным недостатком является невнимательность. Однажды на олимпиаде по английскому пропустил целое задание. Постараюсь быть внимательнее в дальнейшем.

– **Какой был самый лучший, самый значимый подарок в твоей жизни?**

– Моя первая в жизни гитара! Мне её подарили в 6 лет.

– **Какое у тебя жизненное кредо? Миссия?**





- Мечтаю выучить английский язык на уровне профессионала.
- **Твои родители, безусловно, гордятся тобой. А ты испытываешь подобное чувство по отношению к самому себе?**
- Иногда да. Скромность украшает.
- **Что для тебя является самым сложным в обучении?**
- Писать изложения.
- **Помимо учёбы, чем ты серьёзно увлекаешься?**
- Помимо учёбы я увлекаюсь гитарой. Изучаю английский и китайский языки.
- **Как ты проводишь свободное время?**
- В свободное время я увлекаюсь Лего. Собираю наборы, а потом придумываю свои захватывающие истории и снимаю фильмы. Ещё люблю читать книги.
- **Книга, фильм, песня с которыми должен быть знаком каждый?**
- «Маленький Принц» Антуан де Сент-Экзюпери.

Одна из моих любимых книг.  
Из фильмов каждый обязан посмотреть всю сагу «Звёздных воин».  
Песня, с которой должен быть знаком каждый - Бетховен «К Элизе».

- **Какие исторические личности наиболее интересны тебе и почему?**

- Мне очень интересна писательница Астрид Линдгрэн. Она писала очень интересные, увлекательные и забавные книги о детях. Одна из моих любимых книг этого автора «Приключения Эмиля из Лённеберги». Я её перечитывал много-много раз.

- **Каким ты представляешь своё будущее через 10 лет?**

- Через 10 лет я вижу себя студентом престижного ВУЗа.

- **Если бы ты мог приобрести способность супергероя, что бы выбрал и как использовал бы?**

- Супер-скорость. Чтобы быстро бегать и везде успевать.

- **Если бы у тебя была волшебная палочка, какие бы ты загадал 3 желания?**

- Во-первых, чтобы никто не болел. Во-вторых, чтобы был вечный мир. И слетать на Луну.

- **Какие три вещи ты бы взял с собой на необитаемый остров?**

-Кепку, солнцезащитные очки и сигнальную ракету.

- **Какими качествами, ты считаешь, должен обладать каждый Человек с большой буквы?**

- Он должен быть очень умными и образованным. Умеющим принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

-**Твое пожелание тем, кто только начинает обучение в школе .**

- Ребята, школа-это здорово!!! Это лучшие годы! Проведите их с пользой. Прилежно учитесь и веселитесь на переменках.





АКТ

# СВОБОДЫ

ПРО ПИКАССО, МАТИССА, АФРИКУ, КЕРОСИН И ВАТУ.

В начале XX века молодые художники уже чувствуют, что им стоит уходить от академического изображения, т.е. пришла пора выразить истинные впечатления, а не просто описывать, списывать пейзажи, натюрморты и тела. ИСКУССТВО ДОЛЖНО УЖЕ ДВИГАТЬСЯ!

Еще несколько десятилетий назад мало кто мог подумать, какое влияние на западное искусство окажет АФРИКА - континент, который очень долгое время был загадкой, его нравы и традиции вселяли ужас и в то же время интриговали.

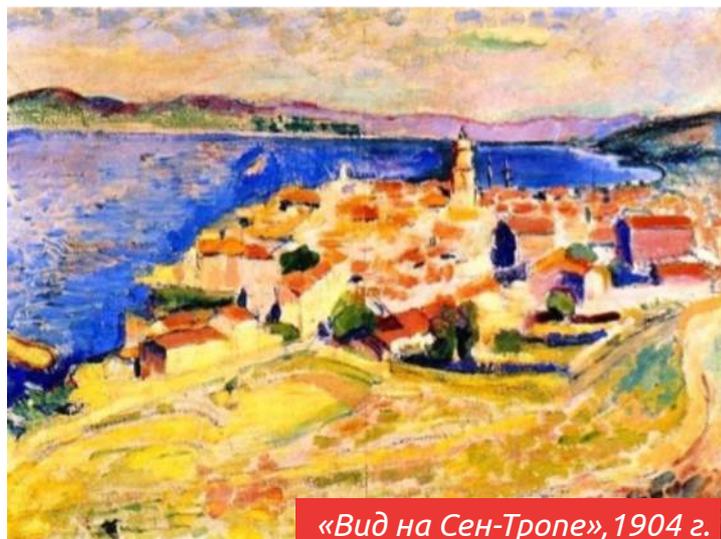


К концу XIX века, после масштабного колониального раздела Африки европейскими державами, на Запад хлынула ВОЛНА СТРАННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Из Африки привозили маски, статуэтки, ткани, украшения... Сегодня они находятся под стеклом известнейших музеев мира, а тогда воспринимались просто, как диковинные безделушки. Их можно было купить на блошиных рынках или в антикварных лавках, как раз, где европейские художники нашли источник новых идей.

**Это вырванные из контекста артефакты,** никто не знал их истории, но оттого они обладали необъяснимыми, загадочными силами и производили огромное впечатление, которое не могло произвести ни одно искусство в тогдашнем положении.

**Анри Матисс** один из первых художников, который использовал цвета так неожиданно и смело, что критики называли его «диким зверем».



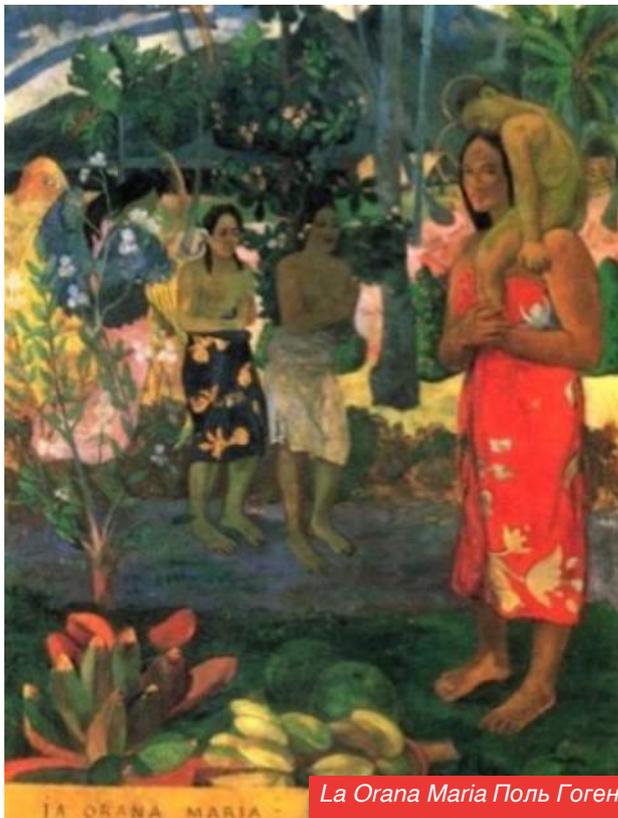
«Вид на Сен-Тропе», 1904 г.

Художники стали искать новаторства через неизвестное, т.е. через неизвестные культуры транслировать новые идеи. Главным таким примером стал **Поль Гоген**.

В этом направлении работал и **Матисс**, который разглядывал египетские экспонаты в Лувре и путешествовал по северной Африке, где искал новые способы изображения человека и пространства.

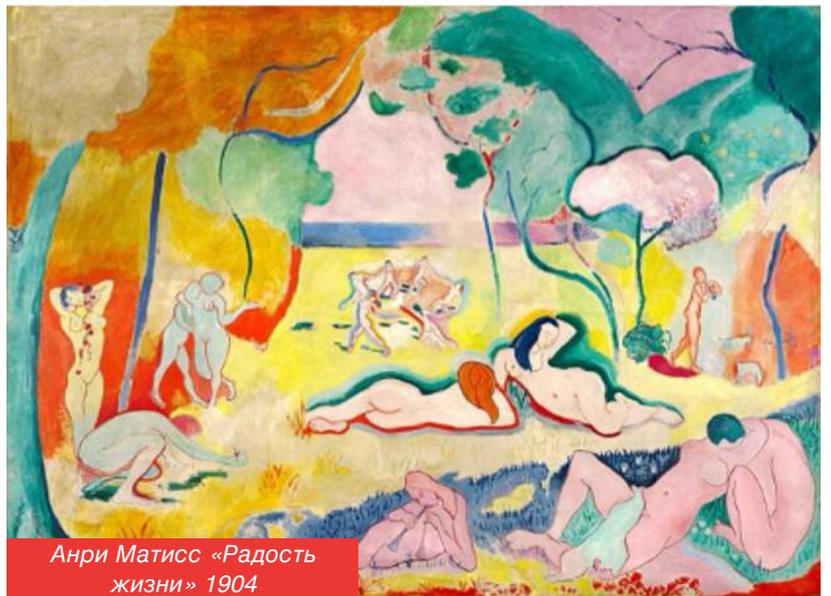
Однажды, по пути к возлюбленной, в витрине магазина он увидел странную фигурку. Эта фигурка была сделана народом





La Orana Maria Поль Гоген

ВИЛИ, проживающим на территории современной республики Конго.

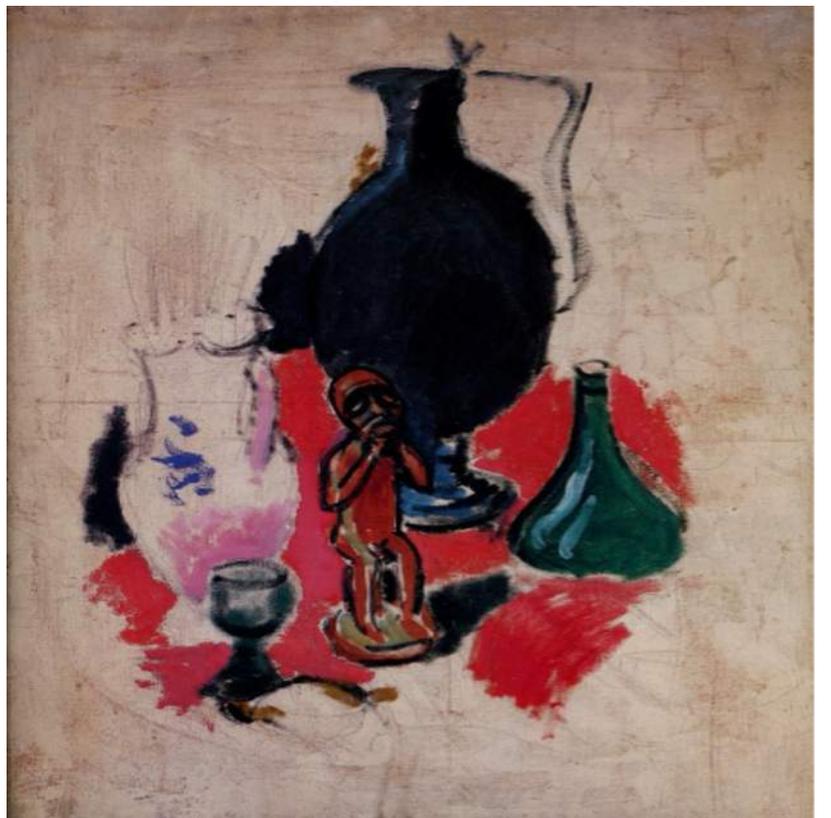


Анри Матисс «Радость жизни» 1904

Этого Матисс не знал, как и возможно, сам хозяин лавки, но купил ее за несколько франков. И однажды он наведлся с этой фигуркой к старому другу, где оказался и **Пабло Пикассо**, а они, что называется, были frenemies и больше соперничали. Матисс не хотел показывать фигурку Пикассо, а когда пришлось, то всячески преуменьшал ее значение.

ПОСЛЕ ЭТОЙ ФИГУРКИ У ПАБЛО ПИКАССО НАЧАЛСЯ НЕВЕРОЯТНЫЙ ИНТЕРЕС К АФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ.

Эту фигурку можно увидеть на натюрморте Матисса 1906 года «Натюрморт с африканской фигуркой».



На волне своего интереса к «примитивным» культурам, Матисс пишет картину **«Голубая обнаженная» 1907 года**. В такой позе обычно европейские живописцы изображали Венеру. Их картины были полны красоты и нежности... Это совсем не про полотно Матисса...

«И только трусливое сознание и скудность творческих сил в художнике поддаются обману и устанавливают свое искусство на формах природы, боясь лишиться фундамента, на котором основал свое искусство дикарь и академия. Воспроизводить облюбванные предметы и уголки природы, все равно что восторгаться своими законными ногами.

...Венера Милосская — наглядный образец упадка — это не реальная женщина, а пародия... Все мастера Возрождения достигли больших результатов в анатомии, но не достигли правдивости впечатления тела», — напишет в 1915 году Казимир Малевич в своем манифесте **«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»**. И всегда будет прав, ибо истинный художник рождается уже с этим пониманием.

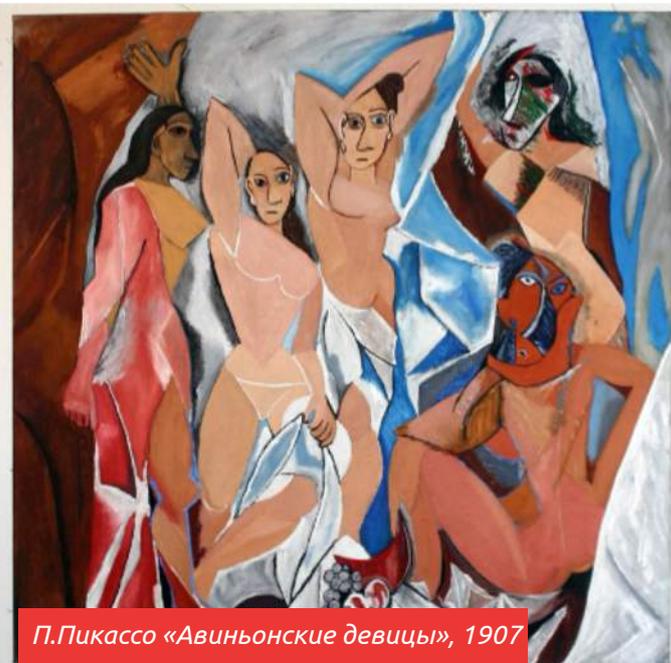
Пропорции «Голубой обнаженной» Матисса искажены, искажена перспектива и анатомия, пропорции насыщены и неестественного цвета. Он создал новую **«АФРИКАНСКУЮ ВЕНЕРУ»**. Картина вызовет внимание публики, но важно то, что ее увидит Пикассо, как раз-таки стремившийся стать лидером французского авангарда, и он пошел дальше!

ЙОУ.

В 1907 году Пабло Пикассо закончил работу над своим новым полотном, на котором изобразил работниц борделя **«Авиньонские девицы», 1907 год**.

Многие художники увидели в ней только уродство. Жорж Брак сказал о своем первом знакомстве с картиной, что его словно «накормили ватой или напоили керосином», но картина НЕ ПРЕТЕНДОВАЛА на красоту! В ней Пикассо изобразил свой **страх**.

По словам самого художника: «Все началось в Парижском музее «Трокадеро», где в то время было множество экспонатов из Африки. Когда я пришел в Трокадеро — это было отвратительно. Я был совсем один и хотел уйти, но я остался. Я понял, что со мной происходит что-то важное: маски были магическими предметами, они были защитниками от неизвестных, пугающих духов.



П.Пикассо «Авиньонские девицы», 1907



Я понял, эти фетиши были оружием, которое может помочь людям перестать быть одержимыми духами. Дав форму духам мы становимся независимы от них.

Я понял, почему я был художником, один в этом ужасном музее, в окружении масок, краснокожих кукол и пыльных манекенов.

В тот день ко мне пришла идея «Авиньонских девиц». Но дело не в форме, дело в том, что это была моя первая картина - **экзорцизм**.

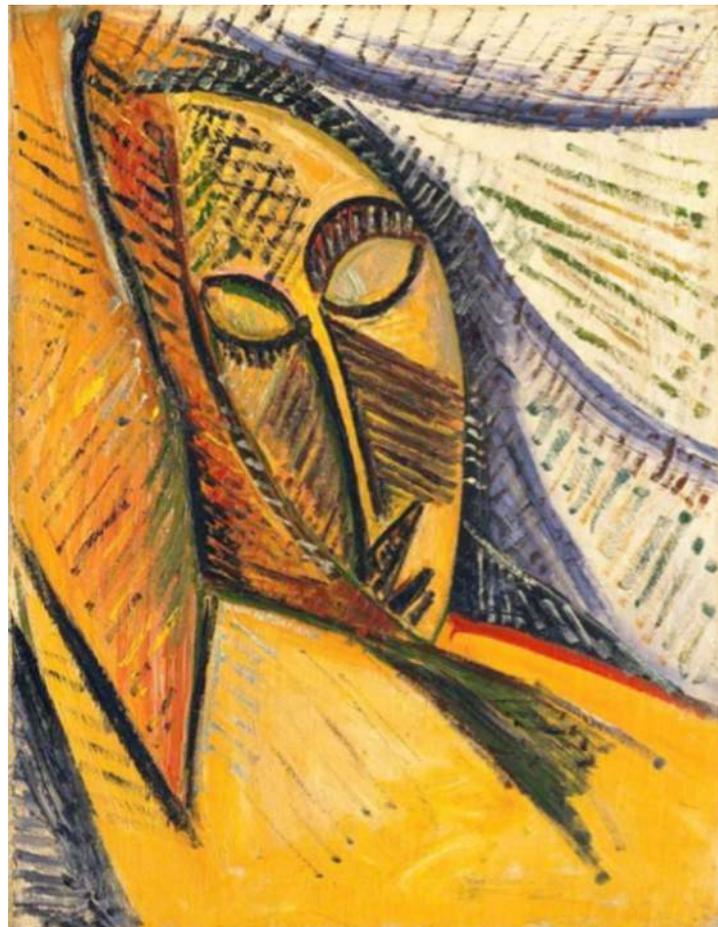
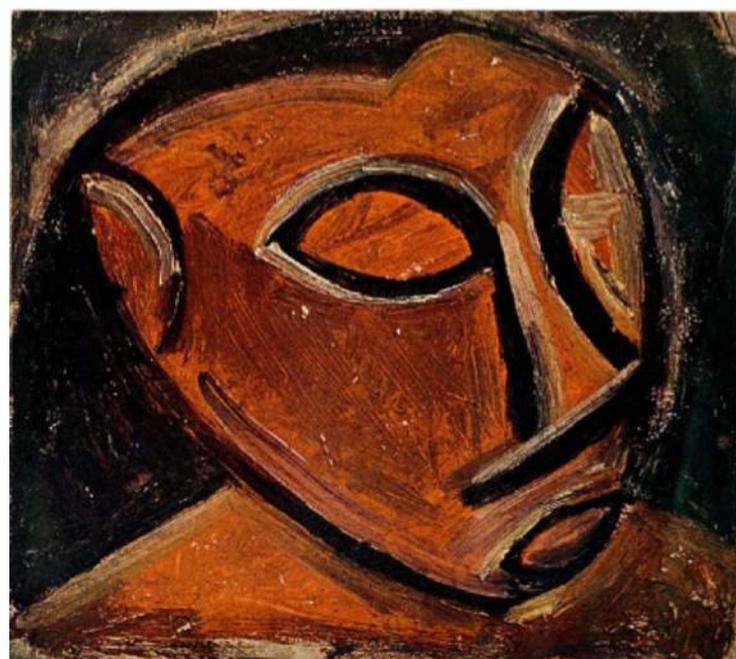
Картина для Пикассо стала тем, чем для африканских народов являлись маски: способом выразить свои глубинные страхи, дать им форму и освободиться от них.

Агрессивная женская sex appeal, которая

вызвала такое отторжение первых зрителей, для Пикассо стало ключом к творческой свободе.



Картина воистину считается самым важным произведением в истории кубизма, а Жорж Брак, который сначала был в шоке, вскоре вместе с Пабло Пикассо станет главной фигурой этого направления.



Работы П. Пикассо с мотивами Африки не ограничиваются только «Авиньонскими девицами», просто это очень важная его работа, отпустившая тормоза его вдохновения.

Африканское искусство воплощало простоту и изящество формы, и словно впитывала в себя древнюю магию и было отражением давно уже забытого способа смотреть на мир. Обращаться не к интеллекту, а к чувствам, выражать переживания и страх, которые так долго подавлялись. Так создавалось новое искусство XX века.

СОЗДАВАЙТЕ ЖЕ И ВЫ СВОЙ РИТУАЛ!

*Глотова Нина, 11 класс*



*Нина Глотова, ученица 11 класса, по совместительству бесценный журналист школьной газеты, дает нам прощальное интервью и уходит покорять мир. Она — автор огромного количества статей и иллюстраций. Год назад она нам уже давала интервью, но сегодня хочется узнать о ней побольше.*

**– Расскажи о своей семье. Ты единственный творческий человек в семье?**

– Да, я «выродок» в семье. Хотя в случайной попытке узнать родословную родителей, я кое-что интересное разузнала! У мамы кровь северная, Кострома-Вологда, а они в деревнях всегда любили устраивать самодеятельность,

кто-то из старинных родственников даже был поэтом! И однажды в театре один из преподавателей при первом знакомстве не поверил, что я из Ростова, т.е. что я с юга, сказал мне про речь, мол, речь певучая, как с севера. И это поразительно! Ведь на севере я никогда не жила. Всю жизнь в Ростове. Поэтому, думаю, чувства мамы мне передались сильно, раз даже не один и не два человека заинтересовались мной с такой интересной точки зрения. А еще в том же разговоре о моем рождении кто-то посоветовал поинтересоваться мне, нет ли в моем роду евреев, кто-то что-то такое лирическое во мне отыскал и представляет! Конечно, кто знает, но у папы прабабушка была Иосифовна. Короче, о феномене «выродка» говорить категорично нельзя, вот какие подноготные могут раскрыться.

**– Как ты думаешь, актером рождаются или становятся?**

– До Станиславского актером только можно было родиться, а с появлением Константина Сергеевича и его труда «Работа актера над собой» появился шанс для всех. Но вообще, есть же понимание, что есть усердные работяги, а есть талантливые — «Богом в макушку поцелованные». По правде сказать, выигрывают талантливые. А усердным просто хлопают по плечу.

**– Работа над собой, это, прежде всего, повышение своего профессионального уровня. Посещаешь ли ты семинары и мастер-классы по актерскому мастерству?**

– Хочу прояснить, что в актерство я пришла, чтобы понять, как работать с актером, ибо я немного с других точек смотрю на работу. Но скажу всем! Если вы хотите стать режиссером, вы должны быть актером! Пускай без харизмы и обаяния, но должны! Я



занимаюсь в мастерской студии «САМ» при театре «Человек в кубе», порой, находя в себе заминки, ищу дополнительно в интернете записи нужных мне техник... И, конечно, отдельный феномен — это актер театра Романа Виктюка Дмитрий Бозин, маг и волшебник, который порой приезжает к нам в театр с актерскими тренингами.

**– Расскажи о самой запоминающейся роли?**

– Она еще впереди. Моя близкая подруга в шутку сказала: «Нина, какие поклонники? Одних уродцев играешь... Крошка Цахес, Хармса прочла как угашенная, тролль». Таков список ролей. Сейчас у нас идет работа над новым спектаклем. Грядет большой вызов и взрыв. Мы делаем спектакль по манифестам — это целый космос. Это чехарда образов в одном человеке.

**– Что ты делаешь с утра первым делом?**

– В последнее время я поняла, что мне в любом случае не нужно употреблять наркотики, ведь для прихода мне нужно всего лишь резко встать. У меня очень низкое давление. Поэтому после подъема нужно удержаться. А если серьезно, то я обдумываю пережитый сон, я крайне впечатлительная, если мне что-то

снится. И сны — очень важная вещь, они влияют на поведение и мысли, на желание и понимание. Знаете, я всегда говорю, когда работаем над этюдом, нужно ночь переспать с этюдом, не только, чтобы слова в голове уложились, но и для ощущений, которые подарит сон.

**– Что настраивает тебя на творчество?**

– Собрать энергию, сосредоточить. Мне важно сказать, что прежде всего, я не чувствую трудных времен. Возможно, это моя проблема. Я не знаю. Каждое утро я просыпаюсь все равно с настроением. Я ежедневно думаю о смерти, но не из-за коронавируса, а просто, как об идее умирания. Слишком, видно, много слышала запаха смерти. Только когда вы понимаете, как коротка жизнь, вы можете осознать, что нужно не просто делать, а **ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ДЕЛАТЬ**, не растрчивать себя. Хотя бы за тех людей, которые не всё успели на Земле сделать.

**– Иногда в творчестве все идет так хорошо, что страшно, что это кончится. Или что лучше уже не будет. С тобой такое случалось? Как тут быть?**

– Помимо Бога научитесь надеяться на себя. Часто встречала мысль, что «я не верю в Бога, потому что он допускает войны, убийства, геноцид и т.д». Так поэтому же мы и живем на земле и мы человеки, чтобы не дать этому быть. У нас есть власть тоже, ведь по образу и подобию мы сделаны, мы тоже творцы и тоже, хоть и иллюзорно, можем влиять. Поэтому нужно уметь говорить и думать о себе так, как есть, а не как бы хотели услышать, тогда огонь не угаснет. Хотя, расскажу байку. Мама меня ругала в детстве и ранней юности, что, мол, не слушаешь родителей, а Господь дал талант и забрал. Этого я боялась больше смерти и мне даже кажется больше суда Божьего. Поэтому всячески старалась подтвердить свой талант для себя - не сидела ровно. У нас в театре даже шутка возникла: «Есть талант? А если найду?»

**– Под какую музыку тебе хорошо работается? Что ты слушаешь?**

– Я работаю в тишине, потому именно работаю. Не соглашусь со словом «творчество», для меня оно звучит как фантики. Если я села нарисовать даже надпись для зефира «Француз в городе», я сосредотачиваюсь. Ведь я создаю искренне, а это словно каждый раз вспарывать себе вены.

А если сказать поконкретней про музыку. Ах, музыка... Я люблю музыку ангелов: оперы, симфонии... Для меня у музыки нет границ, я слушаю и перетекаю. Я не могу ее разграничить. Джаз, Рок, Техно... Знаете, скажу про ангелов: опера — это такой космос. Помню, я кричала, что нужно исполнять оперы Моцарта на английском, тогда у него появится больше поклонников. Не выразить, какие чувства отыскивает эта музыка во мне, словно я из кожи вылезаю и так многожды, пока не превращаюсь в дымку и не сливаюсь с пространством. Такое чувство у меня было, когда познакомилась с The Cure, АукцЫоном, The Beatles, Shortparis, Gessafelstein, Астором Пьяцолло, Radiohead, Музыкой Десятникова. Ихочу просто подарить весь свой ритм сердца Теодору Курентзису и оркестру, и хору MusicAeterna. Это была любовь с первого соприкосновения. Когда я влюбилась в Моцарта и плакала, да плакала, потому что я не разбиралась

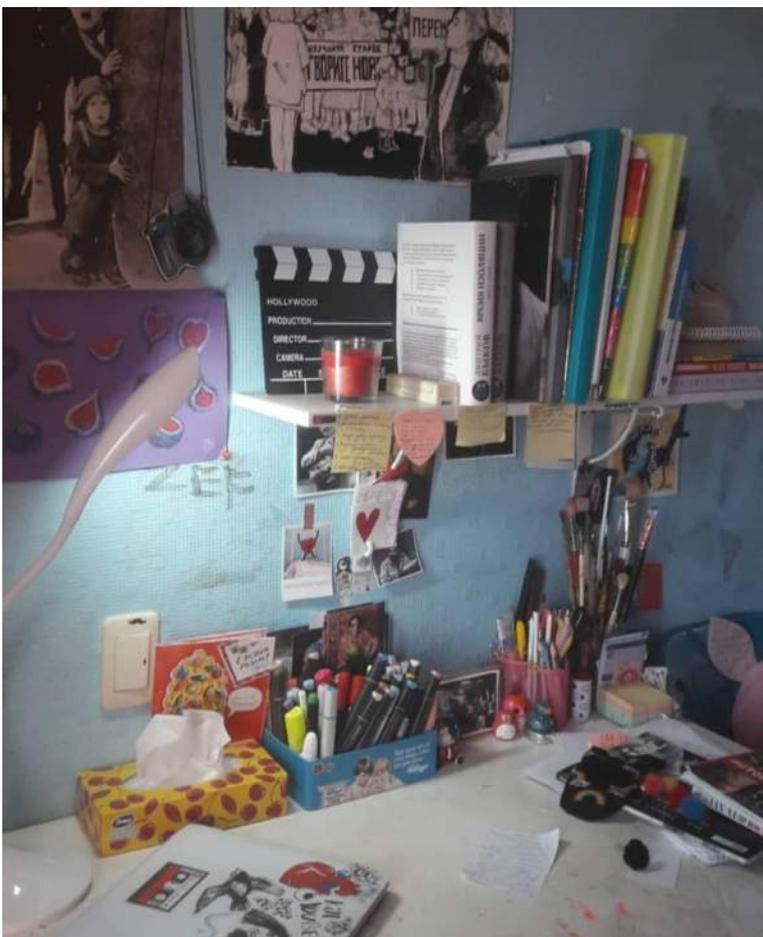
в оркестрах и их особенностях, но душа не пела совсем, когда находила случайные треки и вдруг... я не знаю как, круг сомкнулся. Кого и что любила и люблю, привели меня к Курентзису. Случайно нашла концерт MusicAeterna и всё. Я как услышала их исполнение реквиема Моцарта, если цензурно, ОБОМЛЕЛА. Это то, что у меня сидело внутри. Просто унисон чувств произошел. Я так счастлива, что раз сейчас происходят такие великие и масштабные вещи, значит дальше мы меньше не сделаем. MusicAeterna — моя влюбленность, «моя мелодия». Послушайте их исполнение Малера и Шостаковича «Симфония 14». Про Моцарта уж молчу.

**– Важна ли для тебя ежедневная рутина — она помогает творить или скорее наводит скуку и мешает?**

– Проблемы в моей жизни случаются только в быту, в то время как в профессии я всегда импровизирую, делаю себе вызов, а в быту всегда не в нужном углу что-то сделаю. А если вы имеете в виду работу, то как же?! Не вставая из-за стола, я, по-настоящему забывая поесть, лицо словно покрывается легким псориазом, очень длительное монотонное время. Рутинa в работе для меня — это погружение в поток, и только порой к организму прислушиваюсь, ему просто порой тошно от меня, душа легкая, а организм не поспевает за ней. Все не может осознать свою тленность.

**– Наверное, такое с тобой не случалось. Но все же, дай совет, что делать, если нет вдохновения, и ты уже на грани разочарования в себе?**

– Труд. Заставлять. Мучать себя. «ЧЕГО ЖЕ ЖДЕМ? Нисшествий вдохновения? Решает Бог о надобности его препровождения». У меня адские бывают заторы в работе, но это организм просто хочет сказать, что, мол, надоела я ему, нужно дать мир посмотреть ему. И уйду в поиски. Слушаю, смотрю, читаю. Вообще лучшее лекарство — это учиться и трудиться и только. У меня бывало отсутствие





альтернатив и я это обуславливала отсутствием вдохновения, но это не про вдохновение на самом деле, просто нужно было развеяться, и работа потом сразу пошла. Вообще, нужно учиться, наполняться знанием, чтобы, если что, суметь сымпровизировать. Я страдаю сильными депрессиями, и мне ставили даже диагноз, вы это, думаю, помните. Это со мной случилось на самом деле и это случилось как раз от отсутствия альтернативы — не хотелось понижать планку и не хотелось больше терпеть «НЕлюбовь» вокруг, хотелось действовать, но я была скована условными обязанностями. И потом случились нервные срывы. Ольга Олеговна, вы мне очень помогли тогда, не выразить то, с каким отношением хочу сказать вам СПАСИБО. Еще на счет вдохновения. Нужно уметь общаться с собой, разбираться. Потому что мы же одни на этом свете и умрем одни, умрем и угаснет НАШ мир, предстанем пред Богом тоже поодиночке, поэтому веселей давайте! Без коммуникации мы не можем надеяться на нашу эволюцию, да и эволюцию вообще, поэтому ходите туда, где вашей душе близко и может что-то увидите, почувствуете. Не просто гулять, а найти место.

**– Как найти время для своих творческих дел? Если ты все время на учебе?**

– Либо-либо. Тут нужно сделать правильный выбор. Если вы занимаетесь творчеством, то, думаю, правильно распределив время и желания. Если искусству служите, то тут вы, что называется, подчиняетесь ему. Тут работает фраза Спинозы: «ТОТ, КТО ЛЮБИТ БОГА, ВЗАМЕН НЕ ТРЕБУЕТ ЛЮБВИ БОГА К НАМ». Поэтому, ВЕРИТЬ, ЛЮБИТЬ, НАДЕЯТЬСЯ и

ДЕЛАТЬ. Меньше бояться и сомневаться - больше делать.

**– Есть такой рецепт, как включить творчество: «Сделать что-то не как обычно». Пойти в школу новым путем, надеть вещи наизнанку. Думаешь, это работает?**

– Да, я считаю это очень работает. Я вот на карантине кровать выкинула и теперь ощущение пребывания и проживания в комнате совсем другие.

**– Какой урок ты вынесла за последний год работы в театре?**

– Что жизнь есть не только после смерти, но и до смерти. Что такое любить и верить. Что такое любить вообще. Понимать свое состояние здоровья и трепетно относиться к нему. Усомнившись, я обрела Бога. Поняла, что такое настоящий компромисс и поняла, что этого слова больше не будет в моей лексике, ахах. Уметь постараться зацепить зрителя: когда работаешь администратором, и вас спрашивают о репертуаре театра, хочется всю любовь вложить в свой рассказ, чтобы зритель хотя бы задумался. Кто в театре, тот дома, и в этом доме мы только для и ради искусства, по другим поводам нас дома нет. Из всего генерировать идеи, даже с тем, с чем не согласен. И я поняла, почему волшебники не распространялись маглам об их способностях, ведь сама стала волшебником.

**– Расскажи о работе своей мечты и о своих творческих планах.**

– Я с рождения наделена талантом в изобразительном искусстве и этот талант правдив, ведь я не по неразумию совершаю действия, а по знаниям, поэтому свое перетекание из мира 2D в мир театра, где воплощаю в кровь и плоть и действие, считаю стоящим. Так сказать, «Панта рей». Все в течении. Не язык становится сложнее, но понимание... это и движет нами — это перетекание. Центр всегда смещается. Сначала считали, что вокруг земли вращаются звезды и прогадали, солнечную систему считали вселенной и ошиблись, считали галактику



мирозданием и тоже прогадали...все нас тянет вдаль. Я режиссер с невыносимо горячей жадной учиться. Театр есть фундамент всего, единственная вещь соразмерная жизни и только через него можно познать и с помощью этого познания двигать. Я очень устала от постмодерна и считаю, что нужно уже эволюционировать. Нет, я не верю в революцию. Считаю, что революция — это возможность стать свободным человеком, т.е. открытым в коммуникации с другими. И свобода всегда проверяется в коммуникации, а не в изоляции, поэтому собственная эволюция — это единственная революция, которая может быть — меняя себя мы можем надеяться на изменения мира. Хорошо, миру не поможем, но человеку... а так революция же была только в технике, а в сущности, нет — все как было 300 лет назад, так и осталось. И не переломать меня вообще, ведь Я ВЕРЮ, ЛЮБЛЮ И НАДЕЮСЬ, СЛУЖУ, НЕ ЛГУ, НЕ БОЮСЬ И УМЕЮ.

Искусство есть массовый ответ на существование человечества. Искусство — это как пить и есть для человека, только человек стал почему-то считать его десертом, но искусство - это не десерт. У моей деятельности нет грани, не художник и режиссер, я просто выполняю код человечества. Я прежде сказала, что нас тянет вдаль, центр всегда смещается. По моему

искреннему мнению, это не осознанное стремление обуславливается нашей не совсем стертой памятью о мире, откуда и куда мы. И как фрейдистская теория объясняет наше стремление к противоположному полу на основании материнской и отцовской любви, точно так же мы стремимся вдаль, о которой где-то глубоко в нас сохранилась память. Это не выбор художника, он просто обречен на это. Мне хочется говорить людям, что жизнь есть после смерти, но что важнее, что жизнь есть еще и до смерти. Я христианка и эта культура не просто сформировала меня, а с самого нуля я чувствовала связь и первые встречи с Босхом, Дюрером... не были для меня шоком, что-то знакомое видела, просто мое желание стало шире — делать искусство не остановившимся, даже в 2D, а театральным. Я действительно вижу и понимаю, что мое поколение родилось не просто с новым видением, а с другой частотой сердечного ритма, это не что-то новое, но что-то особенное и хотя бы просто интересное.

– **Как проводишь свободное время?**

– У меня его нет. Я в этом году даже планер бумажный купила. Мое время делится на работу и любовь во всех ее проявлениях. А работа тоже любовь, какая бы ни была, поэтому такая уж *poesia sin fin*

– **Какие театры России ты бы советовала к посещению?**

– Я, конечно, видела пока еще не все. Постараюсь кратко. Театр «Человек в кубе», театр Романа Григорьевича Виктюка, Театр Вахтангова. Спектакли режиссера Дмитрия Крымова, у него просто нет точного «место жительства». Посмотрите или услышите то, что делали и делают MusicAeterna и Теодор Курентзиса: запись «Травиаты» режиссера Роберта Уилсона, да и вообще имейте в виду такое место в Санкт-Петербурге как ДОМ РАДИО. И! я знаю, что все страшатся Гоголь-центр, но спектакль «КУЗЬМИН. ФОРЕЛЬ РАЗБИВАЕТ ЛЕД» режиссера Владислава Наставшева это так тонко, это такая душа, это чудо. Этот спектакль



второй по счету, который я увидела из пространства Гоголь-центра. Мой первый опыт был грустный: на душе было неоправданно тяжело и душно, не помню режиссера той постановки. Я боялась смотреть «Кузьмин. Форель разбивает лед», вдруг что-то ужасное для меня будет, но ведь неправильно судить автора, в нашем случае, место действия по худшим его работам! Я посмотрела спектакль... захотела еще!

**– Какой бы совет ты дала тем, кто только ищет свою тропинку в мире творчества и не знает, с чего начать?**

– Имейте трепет во всем. Трудитесь. Пробуйте. Читайте. Изучайте историю всего. Не стирайте границы государств, цените родной язык, помните о Родине. Это не агитаторские речи. Просто любовь к своей Родине очень важна в нашем будущем. Пробуйте и, попробовав, изучайте досконально. Решили опробовать себя в изобразительном искусстве, изучайте его! Историю, детали! Тогда вы поймете ваше это или нет. ТРУДИТЕСЬ И ЗАБУДЬТЕ ВАШЕ ИМЯ, ТРУДИТЕСЬ И НЕ ЖАЛЕЙТЕ СЕБЯ. Никто не говорил, что будет легко. Слушайте ваши порывы. Вместо злых комментариев под постом пишите лучше стихи — учитесь верно направлять и сосредотачивать энергию. Не халювить. Не действовать ниже предшественников. Думайте о том, что было много творцов, которые просто в силу смерти не смогли сотворить большего, постыдитесь их - действуйте. Да, вы выучитесь, но потом поймите, что традиция — это халтура. Ищите. Сходите к нам в театр на тренинг или мастер-класс, потому что он для всех и не направлен на актеров конкретно, просто вы начнете больше и тоньше чувствовать. У нас в студии даже люди многие сменили профессии. Попробуйте хоть в театре почувствовать пространство беспринципной свободы.

**– Ты для спектакля «Крысолов» в театре «Человек в кубе» создала афишу, расскажи о работе над ней.**

– Я вообще стала частью этого спектакля. Мне это очень трепетно и ценно. Я помогала с декорациями и с образами, точнее режиссер поставил задачу, а я в максимальных красках выполняла эту задачу. Афиша — это мои

# КРЫСОЛОВ

М. ЦВЕТАЕВА



действительные чувства. Андрей Рублев с детства мой ангел хранитель. И Дюрер. И Босх. На меня очень повлияла иконопись. В Афише мы можем увидеть, как человек постепенно превращается в крысу. И в спектакле примерно та же песня, но под другим углом. Спектакль, как и сама поэма Цветаевой, о революции. Мы видим эту историю, рассказанную от лица крыс, и как поведала актриса Валерия Василенко, что эти крысы, как поколение 90х и 00х — поколения, выросшие на выжженном поле, поэтому так легко могут говорить о тех страшных событиях, потому что они уже совершенно другой природы. Поэтому эти крысы в спектакле — это люди, которые во всех пониманиях мутировали, этакий постапокалипсис, а старая крыса — это очевидец еще ТЕХ времен, поэтому так выбивается из всей компании. Этот ад действительно, как свет озарил бездны моих зрачков, поэтому родилось такое нечто. В афише есть отсылки-слова из самой

поэмы Цветаевой и есть слова из откровения Иоанна Богослова: «аз есмь альфа и омега начало и конец», т.е. от меня началось и со мною кончится — Бог есть начало и конец всему.

И еще на счет революции. В иллюстрации крыса в воде пытается вскарабкаться на крест, тут двойной смысл: что и в воде деревянный крест не спасет, ибо крыса в аду — все уже обречено — все абсурд-неважно заберется на деревянный крест или утонет сейчас, и в метафизическом понимании крест-крестное знамение здесь бессильно.

Мне важно сказать, что в учебниках истории, как правило, мы встречаем только катаклизмы, кризисы, но как мы знаем любой ужас имеет целительную функцию для общества, как бы это страшно не звучало и для кого... Возможно, последнее искусство обращается к этим самым катаклизмам, потому что за этим неминуемо идет рост, личный рост человека. Не бойтесь заглянуть в бездну. Это не просто, болезненно возможно, но тогда вы будете эволюционировать, расти дальше.

И хочу еще сказать, что я выражаю-изображаю не просто с чувством, а с человеческим юмором. И скажу больше, если вы начнете интересоваться произведениями, то где-то разглядеть сможете тоже скрытый или открытый юмор.

**– Твоя последняя иллюстрация к пьесе И. Бродского «Мрамор», почему к этой пьесе?**

– Я делала экспликацию, что-то вроде сценария пьесы, для поступления и..., как после такого не верить в судьбу, Бога, не знаю, б чувство. Эту иллюстрацию я нарисовала еще в феврале, и она так и осталась висеть на мольберте... вдруг происходит так, что мастер, который набирает в институт, в конце апреля говорит, что друзья пишем экспликацию только по пьесе, а не прозе. А у меня уже работа шла над Оскаром Уайльдом, его сказками. Я бегом искать новый материал, пьесу, и совершенно случайно вышла на «Мрамор», точнее он сам вышел на меня. Он меня сильно тронул. Я не могла успокоиться,



просто нездоровый интерес вызвала пьеса. А потом я в испуге присылаю подруге этот старый эскиз и говорю, это же пьеса «МРАМОР», даже не добавив, не прибавив, словно это иллюстрация и есть сама пьеса. Иллюстрация сыграла очень важную роль в символах пьесы и в особенности сценографии. Это настоящее чудо произошло.

**– Ты счастлива?**

– Я люблю искусство, потому что другое любить мне нестерпимо, искусство есть присутствие и отсутствие всего. Я отреклась от близких своих, ведь на данный момент я не способна переживать их счастье и радость. С мирской точки зрения я несчастна, ибо служу aeterna, а как Бродский сказал: «Чем тверже вкус индивидуума, чем богаче его вкус, тем четче его нравственный выбор. Тем он свободнее, хотя, возможно, и несчастливее». Но это мой выбор, и ни в коем случае, не призыв к действию... Конечно же, я счастлива.





## НАШИ ВЫПУСКНИКИ

Этот замечательный парень знаком каждому, кто учился в нашей школе. Отзывчивый, позитивный, добрый и порядочный человек покорила сердца многих учителей и одноклассников. Встречайте, у нас в гостях выпускник 2016-2017 учебного года Черничкин Максим.



**– Расскажи о себе, чем ты сейчас занимаешься?**

– В основном работаю, за последний год очень влился в рабочую атмосферу, ни о чем больше думать не могу. Занял место заместителя директора на консервном заводе, теперь не отдохнешь, как в школе или на парах.

**– Что повлияло на выбор университета?  
По каким критериям ты его выбирал?**

– Университет, ох, уже не вспомню, просто так вышло, что РИНХ и всё. С 3 курса перешел на заочное обучение, не скажу, что на очном плохо, просто устал, каждое утро с 6 лет просыпаться и ехать на учебу. Устал, просто устал. Честно, думал будет хуже, но влиться удалось быстро.

**– Чем учёба в университете отличается от учёбы в школе?**

– Алла Прима - большая семья, это я понял после того, как первую неделю ходил на пары. В школе все учителя стали «друзьями», в университете на это не было и намёка. В плане учебы — тяжелее на парах, постоянно что-то пишешь, подчеркиваешь, пытаешься запомнить всё и сразу, потом перечитываешь, учишь и, наконец, сдаёшь, а в школе учебники — пишешь гораздо меньше, но и запоминаешь хуже.

**– Если бы тебя вернули снова в первый класс, что бы ты изменил в жизни?**

– Как минимум, усерднее учился в младшей школе. В раннем возрасте ты не понимаешь, насколько это важно для дальнейшего обучения, а в средней, не зная основ, тебе очень сложно включиться в процесс, и ты чувствуешь себя глупым, но это не так, ты



просто не усвоил начальный материал.

**– Каким ты представляешь своё будущее?**

– Всегда старался не строить планы на далёкое будущее, максимум месяц, и жить настоящим.

**– Во что ты верил в детстве? Не в плане супергероев и Деда Мороза, а что тебе давало силы и вдохновляло?**

– В детстве верил в честность, в мужество,

как в принципе и сейчас, но современный мир потихоньку рушит эти убеждения.

**– Какие мечты детства ты воплотил в жизнь?**

– Особо не мечтал, с детства родители научили быть реалистом.

**– Кем ты хочешь стать?**

– Ресторатором, последнее время тянет в ресторанный бизнес. Хотелось бы открыть сеть ресторанов по Ростову, а там, глядишь, и



по миру.

**– Расскажи, какие ощущения ты испытывал, когда пришел впервые на лекции в университет?**

– Ощущения были двоякие. С одной стороны хотелось почувствовать теплоту школьных уроков, а с другой получить новые знания и опыт, но в первый день не получил ни того, ни другого. Обычный

первый день, обычные люди. А уже дальше началось веселье.

**– Что бы ты пожелал детям, которые только начинают учебу в школе?**

– Не считать ворон, с раннего возраста приучить себя к дисциплине, развить в себе тягу к знаниям всего мира.

**– Скучаешь ли ты по школе?**

– Определенно да, школа была моим вторым





домом. Школа научила меня дружить. Алла Прима - моя вторая школа, и по своему опыту могу сказать, что своих детей я бы отдал сразу в неё.

**– Что из школьной жизни запомнилось больше всего? Имеет ли сейчас иностранный язык какое то место в твоей жизни?**

– Школьные путешествия. Они сближали с коллективом, дарили море хороших эмоций и делали ближе к преподавателям. Не могу сказать, что уровень моего иностранного языка достаточно хорош, но даже на простом уровне, он упрощает и даёт быть возможной коммуникацию за границей.

**– Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту?**

– Я считаю, что основной вклад в мои



успехи внесли именно родители. Ведь именно они были фундаментом всех моих начинаний

**– Твой девиз, внутренний гимн. Есть ли он у тебя?**

– Нет, никогда об этом не задумывался. Уже говорил, что родители с детства сделали из меня реалиста, а в реальности, в основном, девизы есть только у команд, а гимны у стран и школ.

**– Спасибо за интервью, Максим, была рада тебя у нас видеть.**

– И Вам спасибо за приятную беседу!



## СОВЕТЫ

# МЕДСЕСТРЫ

*Дорогие мои ученики, вот и пролетел учебный год. Вы все большие молодцы, каждый из вас достиг больших успехов, кто-то открыл для себя что-то новое в учебном процессе. Хочется пожелать вам хорошего отдыха на каникулах.*

### **50 вещей, которые нужно сделать летом**

Каждому из нас хочется по-настоящему ярких эмоций, таких, как были летом, во время школьных каникул у бабушки в деревне. Таких эмоций, о которых напоминают запахи цветущего сада, вкусы сдобной выпечки и уже давно затянувшиеся шрамы на коленках. В те минуты мы были счастливы, ведь так?

Я предлагаю вам интересный эксперимент. Вот список дел, захватывающих и интересных, их хватит на все лето! Выбирай любое и выполняй с удовольствием. Это лето будем прекрасным. Поехали?

1. Встретить закат на пруду
2. Выпить квас на завтрак
3. Провести сутки без социальных сетей
4. Погулять босиком под дождем
5. Съесть килограмм любимых фруктов за раз
6. С разбега вбежать в воду
7. Покататься на велосипеде
8. Побывать в двух городах
9. Собрать букет полевых цветов
10. покормить уток в пруду
11. Покататься на роликах
12. Испечь торт
13. Выпить молочный коктейль на летней веранде
14. Поиграть в настольные игры с друзьями
15. Устроить пикник
16. Сделать фруктовый салат
17. Прочитать 3 новых книги
18. Написать стихотворенье
19. Пригласить друзей в гости
20. Покататься на колесе обозрения
21. Запустить воздушного змея

22. Бегать по утрам
23. Провести несколько дней на даче
24. Наблюдать за ночным небом
25. Снять видео о своем лете
26. Устроить коктейльную вечеринку
27. Приготовить лимонад
28. Обьестся персиками, черешней и арбузами
29. Загореть
30. Пройти 20 км. за день
31. Съесть сладкую вату
32. Погулять в новом месте
33. Поужинать при свечах
34. Проснуться под пение птиц
35. Приготовить летний суп: окрошку или гаспачо
36. Сделать утреннее фото с любимыми и распечатать его
37. Посмотреть салют
38. Заняться фитнесом на природе
39. Утроить спа дома
40. Устроить выходные в палатке
41. Встретить рассвет
42. Побегать босиком по траве
43. Поиграть в бадминтон
44. Устроитель летнюю фотосессию
45. Проведать родственников
46. Почитать книгу на природе
47. Сварить варенье
48. Поужинать на летней веранде
49. Поспать на свежем воздухе
50. Прогуляться в одиночестве





НАШИ

# УЧИТЕЛЯ



– В последнем выпуске этого учебного года мы побеседовали с учителем математики Сасиной Екатериной Георгиевной.

– **Здравствуйтесь, Екатерина Георгиевна! Расскажите о себе и о своей работе.**

– Здравствуйтесь! Я закончила Ростовский государственный университет в 1982 году по специальности «Математика».

Начиналась моя трудовая деятельность после окончания университета в военном гарнизоне Гомель-30. Городок был

расположен в дремучем белорусском лесу, окруженный колючей проволокой, так как являлся режимным объектом. Но несмотря на это, городок был даже по современным меркам довольно благоустроен. На 500-600 семей было все, что есть в большом городе: пятиэтажные дома, детский сад, Дом Офицеров с кинотеатром, библиотекой, разными спортивными секциями и кружками. У нас были музыкальная школа, стадион, кафе, детский парк, разбитый в лесу, магазины и даже искусственное озеро с фонтаном и пляжем. И, конечно, была школа: общеобразовательная московская школа города Гомель-30 :)

После окончания университета я получила распределение на работу в научно-исследовательский институт, но так как муж-офицер, мне дали свободное распределение. В школу мне не хотелось идти работать, но другой работы не было, хотелось как-то себя реализовывать. Поэтому, когда домашние занятия совсем надоели, я пошла в школу. Я знала, что работа в городке — большая проблема, но не представляла себе, что я с университетским образованием и с такими оценками буду встречена с распростертыми объятиями.

Но в политотделе сказали: «Работы нет!», но скоро освобождается место пионервожатой, и я могу поучаствовать в конкурсе на это место, подано уже 11 заявлений. Взяли меня, так началась моя трудовая деятельность. Пожалуй, самые яркие впечатления оказались именно в этот период. Концерты, праздники, уроки, экскурсии в Москву, Киев, художественные выставки, творческие вечера... Потом произошла авария в Чернобыле, наш городок в 140 км, многие старались получать перевод на другое место службы,



муж тоже подал рапорт. Через некоторое время мы переехали в гарнизон Комсомольск – на – Амуре – 50, а я стала учителем математики московской школы 157 города Комсомольск – на – Амуре – 50.

По сравнению с предыдущим местом жительства дальневосточный гарнизон был не такой благоустроенный. Наступили тревожные 90-е годы, наполненные трудностями, которые переживала вся страна, романтикой таежной жизни, школьными событиями, о которых невозможно забыть. Обычная и необыкновенная жизнь школьного учителя.

**– Что является самым сложным в Вашей работе?**

– Самое сложное в моей работе – это недостаток времени. Хотелось бы более тщательно продумать каждый урок, подобрать ключик к каждому ученику, как бы пафосно это не звучало. Дело, конечно, не в том, что не хватает времени, а есть неудовлетворенность, социальный перфекционизм, хочется быть эффективней что ли.

**– Довольны ли Вы, что выбрали когда-то эту профессию?**

– Профессия интересная, всегда приходится учиться чему-то новому. Когда я начинала работать учителем, я была уверена, что я знаю, как учить. Я так выразительно и артистично смогу проводить уроки, что успеваемость не может не быть 100%. Чем больше погружаешься в работу, тем все больше

осознаешь, что то, что необходимо уметь и знать учителю — это бесконечность.

**– Одно из ярких воспоминаний, связанных с работой в Школе.**

– Одно из ярких воспоминаний относится к тому периоду работы, о котором я рассказывала ранее. Когда в нашей стране появились видеомэгафтофоны и заграничные фильмы на видеокассетах, в нашем городке также приобрели оборудование, которое установили в Доме Офицеров, ежедневно привозили новые фильмы, весь городок вечером устраивался у своих телевизоров для просмотра малоизвестной тогда заграничной кинопродукции.

В то время я работала не только учителем математики, но занимала должность организатора внеклассной деятельности учащихся. Счастливые обладатели видеокамер записывали наши школьные концерты, спортивные турниры, конкурсы, творческие вечера.

Учитель литературы, очень талантливый человек, она прекрасно пела, аккомпанируя себе на гитаре, великолепно рисовала, она организовала что-то вроде школьного телевидения. Она готовила учеников-ведущих, писала им тексты, ученики-журналисты брали интервью у интересных людей, учеников и родителей, и, конечно, репортажи о школьной жизни, проблемах. Праздники и будни — все это записывалось на видеокассету и вечером, обычно по субботам, показывали всему городку по телевизорам. Были даже театры, которые красочно и художественно оформлялись, только чуть-чуть были видны пальцы, которые держали листы с титрами. Так было интересно посмотреть на все события, происходившие в школе, с комментариями наших учеников, которые раскрывались с неожиданной стороны. После приезда с Дальнего Востока прошло почти 25 лет, но нигде ничего подобного я не видела.

**– Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?**

– В свободное время я люблю смотреть балет. В нашем театре некоторые балеты посмотрела 3-4 раза. За время карантина посмотрела балет «Баядерка» и «Спартак» — запись из Большого театра.



**– Ваша любимая книга?**

– Любимых книг много, отдать предпочтение одной не могу. В последнее время — это аудиокниги: Ф. Кафка «Превращение», «Процесс», рассказы Д. Оруэлл «Скотный двор», Л.Толстой «Крейцера соната». Принцип подбора — чтобы произведение можно было прослушать за вечер. Большую книгу «Анна Каренина» я перечитала, когда 5 дней провела в больнице.

**– Вы любите путешествовать? Где вы были?**

– Я побывала во многих городах нашей страны: в Ленинграде (в Санкт-Петербурге не была), Москве, Киеве, была на экскурсии на Красноярских столбах, Нижнем Новгороде, Хабаровске.

За рубеж выезжать не приходилось, хотя в этом году собиралась, но все планы нарушил карантин.

**– Ваше отношение к спорту?**

– К спорту я никак не отношусь, не занимаюсь и не являюсь болельщиком.

**– А вот если бы у Вас была машина времени, и Вы могли бы переместиться в любую эпоху и в любую страну, то какое время Вы бы выбрали?**

– Машиной времени я бы отказалась воспользоваться, ведь тогда пришлось бы оставить, даже на небольшое время, то, что есть сейчас, а мне не хотелось бы. Интересно здесь, пока, по крайней мере.

**–Если бы у вас было три месяца свободного времени и никаких финансовых ограничений, чем бы вы занялись?**

– Если бы у меня было три месяца свободного времени, то мне бы хотелось заняться переделкой у себя дома, а также вязанием, когда-то мне нравилось это занятие.

**– С какой бы просьбой при возможности Вы обратились к президенту страны?**

– Я не раз хотела обратиться к президенту, чтобы, исходя из собственного опыта, предложить изменения в школе: учебный процесс надо разгрузить с 5-го класса (до 5-го я не специалист). 4 урока обязательных, затем

спортивные игры, не менее одной, затем уроки по выбору ученика (вместе с родителями) - 2-3 урока.

**– Сейчас Вам будет предложено на выбор два понятия. Ваша задача выбрать одно из них, то, которое ближе.**

**– Чай или кофе?**

–Чай

**– Россия или заграница?**

–Россия

**–Река или океан?**

–Океан

**–Луна или Солнце?**

–Солнце

**–Полезное или вкусное?**

–Вкусное

**–Поэзия или проза?**

–Проза

**–Классика или современность?**

–Классика

**–Юность или зрелость?**

–И то, и другое

**–Синица в руке или журавль в небе?**

–Никто, они должны быть в небе.

**–Учить или учиться?**

–Учиться (и учить)

**–Планирование или интуиция?**

–Планирование (и интуиция)

**–Создавать или критиковать?**

–Создавать

**–Разум или чувства?**

–Разум

**–Ведущий или ведомый?**

–Ведомый

**–Яркость или скромность?**

–В тени, но рядом с кем-то ярким.

**– И напоследок Ваши пожелания или слова благодарности коллегам и ученикам.**

– Я благодарна школе, коллегам и ученикам за то, что с ними интересно, приходится постоянно чему-то учиться и делать то, что без них я ни за что не стала бы делать.





ДЕНЬ

# ПОБЕДЫ



**9 мая.**

Еще в детстве одна картина особо пленяла мой взгляд и разум. В моей памяти это полотно стало одним из самых трогательных:

**А.А.Дайнека «Оборона Севастополя», 1942.**

В этой картине и заключается вся суть праздника.

Суть в борьбе добра со злом. Светящиеся от белизны своих одеяний ангелы сошли с небес, дабы закрыть титановые врата ада, сквозь которые уже прорвался легион черных воинов в морозно-зеленой униформе.

Ангелы в матросских рубашках почти не касаются земли. Их тела, словно вихрь. Они скручены, перекручены, как нервы. Они взбираются на свою Голгофу.

И сколько было таких тел?

Свет в картине исключительно внутреннего происхождения, потому как небо погасло - его заволкло клубами огня, обжигающее пекло насело над руинами. От этого фигуры матросов в белом выглядят еще убедительней.

Они и есть единственный источник света. Они и есть само Небо, сошедшее на Землю в праведном гневе.

Эта картина об истинной цене Победы.

**С великим днём в истории - с Днём Победы!**

*Глотова Нина, 11 класс*



# МОИ ДОБЛЕСТНЫЕ ПРАДЕДЫ

**9 мая – День Победы. Окончание Великой Отечественной войны.**

22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. На защиту Родины поднялся весь народ. Из войн, которые вынесла Россия, эта была самой жестокой и кровопролитной. Мои прадеды также встали на борьбу с врагом.



**Набоков Иван Григорьевич**

1924-2006 гг.

Ушел на фронт с выпускного бала в фельдшерском училище летом 1942 года, когда ему исполнилось 18 лет. Служил в кавалерии фельдшером, спас жизни многим солдатам и офицерам.

Красноармеец Набоков Иван Григорьевич награжден медалью «За отвагу» за то, что он в бою 25.06.1944 г. за с. Курейша Витебской области из-под сильного артиллерийского, оружейно-пулеметного огня противника вынес 8 человек раненых красногвардейцев, оказав им полную помощь, хотя сам здесь же был ранен и только после оказания помощи раненым убыл в госпиталь.

Награжден орденом Отечественной войны.

После войны долгие годы работал врачом-хирургом, спасая жизни людей и в мирное время.



**Писаренко Алексей Семенович**

1911 – 1992 гг.

Ушел на войну осенью 1941 года. Ефрейтор, помощник командира разведвзвода в кавалерии. Всю войну прошел со своим верным другом конем Орликом, дошел до Кенигсберга.

Неоднократно, проявляя мужество, под огнем противника доставлял секретные пакеты на передовую, в сложной боевой обстановке, получив ранения, выполнял сложные боевые приказы. Затем участвовал в войне с Японией. Награжден множеством медалей, в том числе дважды «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За победу над Японией», а также орденами Красной звезды и Отечественной войны.

Вернувшись с войны, помогал односельчанам восстанавливать дома после войны, выполняя все строительные и столярные работы. А битву на полях войны сменила битва за урожай. Долгие годы проработал на элеваторе.





### **Лашманов Владимир Владимирович**

**1925 – 1998 гг.**

Старший матрос, начальник радиостанции.

Начинал свою боевую историю мальчишкой в 1942 году на Соловецких островах в легендарном учебном заведении - Соловецкой школе юнг. Служил на Северном флоте, участвовал в прорыве «гранитного северного вала», освобождении города Петсамо.

Демобилизовался в августе 1950 года.

За отличия при выполнении боевых задач кораблями и частями Военно-Морского Флота в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. награжден медалью Ушакова и медалью «За освобождение Советского Заполярья».

После войны работал начальником радио и измерительной лаборатории, ходил по Белому и Черному морям, Балтике и Каспии, Индийскому океану на военных кораблях, обеспечивая бесперебойную работу установленного на них оборудования.



### **Кирюшкин Иван Сергеевич**

**1919-1996 гг.**

На фронт Иван Кирюшкин ушёл в 1941-м с должности редактора Богдашкинской районной газеты. Стрелковая дивизия, в которой он сначала был политруком роты автоматчиков, затем политруком роты станковых пулемётов стрелкового полка, а впоследствии ответственным секретарём дивизионной газеты, прошла боевой путь от Москвы до Эльбы. Принимал участие в знаменитой операции советских войск «Багратион».

Награжден орденами Отечественной войны I, II степеней, Красной Звезды, медалями «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги», «За отвагу».

После войны капитан Иван Сергеевич Кирюшкин продолжал армейскую службу в составе советских войск в Германии. Позднее работал редактором районной газеты Цильнинского района, редактором городской и районной объединённой газеты Мелекесса (ныне Димитровграда).

В последние годы жизни был председателем Ульяновского областного чувашского просветительского общества им. И.Я. Яковлева.

*Корсакова Вероника, 10 класс*





В июле 1941 года мой прадедущка старший лейтенант Сологуб Григорий Прокофьевич был отправлен на фронт — защищать нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков.

В архиве Министерства обороны России сохранился приказ № 01500 от 21.11.1942 года о награждении старшего лейтенанта Сологуб Григория Прокофьевича орденом Отечественной войны I степени.

В этом документе описан подвиг командира батареи 287 Отдельного Истребительного Противотанкового батальона 129 Стрелковой дивизии Северо-Западного фронта старшего лейтенанта Сологуб Г.П., который «В боях с фашистами показал себя исключительно стойким сыном своей матери-Родины, личным примером, командирским расчетом и храбростью воспитал личный состав своей батареи — стойких воинов, не знающих страха в борьбе с немецкими поработителями».

В боях на перекрестке шоссе на дороге, ведущей из села Великого на Коровитчино и из Кулакова на Дубки 30.09.1942 г. батарея под командованием старшего лейтенанта Сологуб Г.П. отбила 5 танковых атак

противника. В результате истреблено 5 средних и один тяжелый танк противника и подбито групповым огнем силами 518 Стрелкового подразделения 2 средних танка. В этом бою Сологуб Г.П. лично уничтожил один немецкий танк. Все вражеские атаки в районе расположения батареи Сологуба с 28.09.1942 г. по 01.10.1942 г. были отбиты.

Когда на переднем крае стрелки стали отступать и, оставляя боевые рубежи, отходили в тыл, старший лейтенант Сологуб остановил их отход и организовал из своего орудийного расчета и стрелков 518 Стрелкового подразделения круговую оборону. Грамотные действия командира не позволили фашистам просочиться через боевые порядки советских войск.

Расстреляв все боеприпасы, старший лейтенант Григорий Сологуб организовал силами своей батареи круговую оборону наших огнестрельных позиций и не отступил ни на шаг.

В боях под селом Великим и в районе поселка Чернышово батарея под руководством Григория Сологуба уничтожила 10 огневых точек, 1 противотанковую пушку с боевым расчетом и разрушила 4 блиндажа противника. Было уничтожено до 70 фашистов.

После получения приказа о выходе из окружения, 01.10.1942 г. старший лейтенант Григорий Сологуб с боем вывел 85 бойцов и командиров своей батареи и 518 Стрелкового подразделения из окружения без потерь и в полном боевом порядке.

В документе о награждении моего прадедущки за его боевой подвиг записаны такие слова: «...командир батареи старший лейтенант Сологуб Григорий Прокофьевич горячо любит свой народ, свою Родину, готов каплю за каплей отдать свою кровь за свою мать-Родину СССР».

*Коваленко Стефания, 4 класс*



Это мой прадедушка — **Кладов Иван Михайлович**.

Родился он в 1927 году в Алтайском крае.

Мой прадедушка участвовал в Великой Отечественной Войне.

В 1944 году, когда ему исполнилось 17 лет, его призвали в ряды Советской Армии. Служил он в 33 Запасном Стрелковом полку. Мой прадедушка был стрелком. Он участвовал в боях против фашистов.

После победы в 1945 году он был переведен в 357 отдельную роту Правительственной связи. Эта рота прокладывала связь от Москвы до озера Рица в Абхазии, где находилась дача Сталина.

А еще мой прадедушка участвовал в Русско-Японской войне, в которой получил боевое ранение.

Служил он до 1952 года, после был уволен в запас.

Мой прадедушка имеет различные награды, ордена и медали, а также множество благодарственных писем и

грамот.

В августе 2013 года его не стало.

Я очень горжусь своим прадедушкой! Память о нем, о Великой Отечественной войне, обо всех погибших будет с нами вечна!!!

*Маша Жменя, 5 класс*



Тужанская Ксения, 7 «Б» класс



Сергеев Эмиль, 3 класс





## ДНИ РОЖДЕНИЯ В ИЮНЕ

Старовойтов Александр	4 июня
Данилова Лидия	5 июня
Рыбасова Анастасия	8 июня
Ушаков Артем	9 июня
Савеленко Тихон	11 июня
Шубова Софья	12 июня
Сергеев Эмиль	15 июня
Корсакова Вероника	17 июня
Жменя Александр	17 июня
Николаев Никита	18 июня
Даденко Валерий	20 июня
Бэхтольд Симон	20 июня
Марченко Ксения	24 июня
Федоров Игорь	25 июня
Сулейманов Али	26 июня
Жменя Мария	30 июня



## ПОЗДРАВЛЯЕМ УЧИТЕЛЕЙ

Нестеренко Светлана Сергеевна	12 июня
Гонтарев Дмитрий Валерьевич	15 июня
Колупаева Галина Федоровна	29 июня