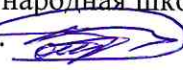


ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол №1 от 28.08.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарев Д.В. 

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В.
(Приказ №2 от 28.08.2018 г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:	<u>Гонтарева Ольга Васильевна</u>
Категория:	<u>высшая</u>
Предмет:	<u>Архитектура и искусство</u>
Класс:	<u>9</u>
Образовательная область:	<u>искусство</u>
Учебный год:	2018-2019

г. Ростов-на-Дону
2018-2019 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета «Архитектура и искусство» для 9 класса является нормативным документом, предназначенным для реализации требований к минимуму содержания обучения и уровню подготовки обучающегося по предмету «Музыка» в соответствии с Учебным планом ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, ст.32. п.2.7.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.
- Примерные программы, созданные на основе ФКГОС.
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ФБУП-2004)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год.
- Учебно-методический комплект рекомендованный Министерством образования и науки РФ.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.).

Данная рабочая программа «Архитектура и искусство» составлена архитектором, Магистром управления образования Гонтаревой О.В. на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского (1 – 9 классы). - Москва: Просвещение, 2007.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Рабочая программа составлена с учетом учебного плана ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018 - 2019 учебный год. В программе на изучение предмета «Архитектура и искусство» в 9 классе 1 час в неделю.

2. Цели художественного образования:

1. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
2. воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

3. освоение знаний об архитектуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
4. овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
5. формирование устойчивого интереса к архитектуре, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
6. рождает потребность в знаниях и путешествиях, непосредственному знакомству с памятниками архитектуры и искусства в Египте, Греции, Италии, Европе, странах Востока и Америки и т.д.

3. Общая характеристика предмета.

«Архитектура и искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно – прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально – пространственных искусств на виды: изобразительные - живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно – прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Вклад образовательной области «Архитектура и искусство» в развитие личности школьника заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Учебный курс посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их место в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно- прикладное). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но они возникли в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменений отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства и проживания в нем человека. В основу образно-выразительного языка архитектуры легли используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т.д.). Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда, но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка(объем, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является распространение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. Объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержащей композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

4. Содержание предмета.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

- «Дизайн и архитектура в жизни человека».
- Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пластических искусств. Художник–дизайн–архитектура. Искусство композиции– основа дизайна и архитектуры.
- Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как

рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещественной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
- Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроения. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства—основа образной выразительности архитектуры.
- Здание—объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.
- Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
- История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека - «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства—основа образной выразительности архитектуры.
- Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
- Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует собственный мир.

5. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Архитектура и искусство» на этапе основного общего образования являются:

- *познавательная деятельность* – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и

отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

- *информационно-коммуникативная деятельность*: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- *рефлексивная деятельность*: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

6. Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу изучения курса учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

7. Календарно-тематический план

(34 часа)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Повторение пройденного материала.	1	07.09.18
2.	Великие цивилизации.	1	14. 09.18
3.	Шкала времени.	1	21. 09.18
4.	Иерихон. Стоунхендж.	1	28. 09.18
5.	Нью-Грендж.	1	05. 10.18
6.	Древний Египет.	1	12.10.18
7.	Карнакский храм.	1	19.10.18
8.	Вавилон.	1	26.10.18

9.	Повторение пройденного.	1	09.11.18
10.	Древняя греция.	1	16.11.18
11.	Парфенон. Фильм.	1	23.11.18
12.	Открытия Древних греков.	1	30.11.18
13.	Фильм «Одиссей».	1	07.12.18
14.	Фильм «Одиссей».	1	14.12.18
15.	Фильм «Одиссей».	1	21.12.18
16.	Повторение пройденного.	1	11.01.19
17.	Архитектура Древнего Рима.	1	18.01.19
18.	Фильм «Колизей».	1	25.01.19
19.	Открытия Древних римлян.	1	01.02.19
20.	Фильм «Помпеи».	1	08.02.19
21.	Фильм «Помпеи».	1	15.02.19
22.	Фильм «Помпеи».	1	22.02.19
23.	Византия.	1	01.03.19
24.	Храм «Айя София».	1	15.03.19
25.	Фильм.	1	22.03.19
26.	Закрепление пройденного материала.	1	05.04.19
27.	Повторение пройденного материала.	1	12.04.19
28.	Европа.	1	19.04.19
29.	Гауди.	1	26.04.19
30.	Фильм.	1	17.05.19
31.	Замок мечты.	1	24.05.19
32.	Закрепление пройденного.	1	31.05.19

8. Учебно- методическое обеспечение уроков.

1. С.И. Пономарькова. Декоративное оформительское искусство в школе.- Москва: Просвещение, 1976.
2. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.
3. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
4. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
5. Санкт- Петербург. Три века архитектуры. – Санкт- Петербург: Норинт, 2002.
6. Н.Н.Ростовцев. Методика преподавания ИЗО в школе. Москва: Просвещение, 1998.
7. Л.Б. Рылова. ИЗО в школе.-М.,1992.
8. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
9. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева.- М., 1998.
10. В.В.Шоган. Технология личностно- ориентированного урока.-М.,2003.
11. Б.М.Неменский. Искусство вокруг нас.- Москва: Просвещение, 2003.
12. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
13. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. Уроки изобразительного искусства. Живопись.- Москва: Просвещение, 1995.
14. Н.Н.Волоков. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965.
15. А.А.Унковский. Живопись фигуры.- Москва: Просвещение, 1988.
16. Ф.В.Ковалев. Золотое сечение в живописи. -М.: Высшая школа, 1989.
17. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 1994.
18. П.П.Ревякин. Техника акварельной живописи.-М.,1989.
19. П.Я Павлинов. Для тех, кто рисует.- М.: Художник, 1965.
20. К.В.Мандер. Книга о художниках.- С-П: Азбука- классика, 2007.
21. Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
22. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
23. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
24. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.

25. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,2002.
26. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.
27. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
28. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
29. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
30. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;
31. «Вентана-Граф»,2006.
32. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.
33. М.А. Порохневская. Изобразительное искусство.8 класс. Часть 1, 2. Поурочные планы.- Издательство «Учитель-АСТ», 2004.
34. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 8 класс. CD, 2010.
35. Фотографии известных музеев под открытым небом, архитектурных зданий знаменитых архитекторов.
- 35.CD «Шедевры зарубежных художников»
- 36.CD «Музеи мира».