


**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»**  
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

---

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
(Протокол №1 от 28.08.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарев Д.В. 

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарева О.В.   
(Приказ №2 от 28.08.2018 г.)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: Тищенко Марина Рубеновна

Категория: высшая

Предмет: ИЗО

Класс: 5 – 8

Образовательная область: искусство

Учебный год: 2018-2019

г. Ростов-на-Дону  
2018-2019 г.

**Рабочая программа разработана на основе:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Примерная основная образовательная программа начального общего и основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных начального общего, основного общего и образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, 08.04.2015 № 1/15);
- приказ Минобрнауки России от 09.03. 2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, от 5 июля 2017г.);
- приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
- письмо Минобрнауки Ростовской области от 25.04.2018 24/4.1-5705 «О направлении рекомендаций по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2018-2019 учебный год».
- авторской программы под редакцией Б. М. Неменского,

**Концепция (основная идея) программы:**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. **Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы.** Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми

предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры. Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога – все эти «теоретические» положения превратить в современные. Стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было делом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала обязательная техническая оснащённость учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству. **Основной целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

**2. Общая характеристика учебного предмета** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе. Государственный образовательный стандарт, принятый в 2010 г. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие, методическая и вспомогательная литература для преподавателей «Изобразительное искусство» (поурочные планы по программе Б. М. Неменского, видеофильмы, учебно-наглядные пособия). Учебный предмет «Изобразительное искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»:** - дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся; - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

### **Основные технологии учебного процесса**

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические

работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

### **Используемые методы:**

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

### **Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок. Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий :

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося..

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, созданный людьми и являющейся важной составляющей окружающей человека действительности.

Базисный учебный план частного образовательного учреждения ЧОУ «Международная школа Алла Прима» на этапе основного общего образования включает 105 часов для обязательного изучения образовательной области «Технология».

В том числе

- в 5-м классе – 35 часов из расчета 1 часа в неделю
- в 6-м классе – 34 часов из расчета 1 часа в неделю
- в 7-м классе – 34 часов из расчета 1 часа в неделю
- в 8-ом классе – 35 часов из расчета 1 час в неделю

С учетом общих требований ФГОС ООО второго поколения, изучение предметной области «Изобразительное искусство» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;
- формирование способности придавать экологической направленности любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **1 год обучения (5 класс)**

**5 класс**, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с

национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

### **Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

| <b>Разделы программы (5 класс)</b>  | <b>Кол – во часов</b> |
|-------------------------------------|-----------------------|
| «Древние корни народного искусства» | 8ч.                   |

|   |          |
|---|----------|
| «Связь времен в народном искусстве»         | 7ч       |
| «Декор-человек, общество, время»            | 11ч      |
| «Декоративное искусство в современном мире» | 8ч       |
|   | 34 часов |

## 2 год обучения (6 класс)

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по

отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| Разделы программы (6 класс) | Кол – во часов |
|-----------------------------|----------------|

|  |         |
|--|---------|
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8ч      |
| «Мир наших вещей. Натюрморт»                               | 7ч      |
| «Вглядываясь в человека. Портрет»                          | 11ч     |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве»       | 9 ч     |
|  | 35часов |

### 3 год обучения (7 класс)

**7 класс**, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

#### Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Изображение фигуры человека и образ человека(8 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности (7 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Великие темы жизни (12 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (8 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

| № | Раздел программы                                    | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Художник – дизайн архитектура.                      | 8                |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире | 8                |



|       |  |    |
|-------|--|----|
|       | вещей и зданий.  |    |
| 3     | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 9  |
| 4     | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.   | 9  |
| Итого |  | 34 |

#### **4-ый год обучения (8 класс)**

##### **1. Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

##### **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописси. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

##### **3. Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Албука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

##### **4. Телевидение — пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

##### **5. Защита проекта**

#### **Тематическое планирование 8-е классы**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Художник и искусство театра                | 7                       |
| 2.       | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии | 8                       |
| 3.       | Фильм — творец и зритель                   | 11                      |
| 4.       | Телевидение — пространство культуры?       | 8                       |
| 5.       | Защита проекта                             | 1                       |
|          | Итого                                      | 35 часа                 |

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **5 класс:**

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

### **6 класс:**

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**8класс:**

**Личностные результаты** предмета является формирования следующих качеств:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;

- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающийся сможет:**

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Познавательные УУД**

#### **Обучающийся сможет:**

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;

- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

## **Коммуникативные УУД**

### **Обучающийся сможет:**

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **В результате изучения темы «Художник и искусство театра»**

#### **Ученик научится:**

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *добиваться эмоциональной выразительности;*

- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

## **В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»**

### **Ученик научится:**

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

## **В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»**

### **Ученик научится:**

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;*
- *осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;*
- *узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;*
- *понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;*
- *реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;*
- *давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.*

## **В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»**

### **Ученик научится:**

- *узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;*
- *понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;*
- *получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;*
- *осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;*
- *понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;*
- *понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы;*
- *представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;*
- *понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;*
- *понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;*
- *понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;*
- *рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.*

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;*
- *формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;*
- *приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;*
- *приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;*
- *реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда;*
- *реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;*
- *пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете*
- *оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.*

## **Формирование ИКТ-компетенций**

- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;*



- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

## Планируемые результаты:

### 1 год обучения (5 класс)

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства; - знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец): - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## **2 год обучения (6 класс)**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную проверки знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## **3 год обучения (7 класс)**

- процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- месте станкового искусства в познании жизни;
- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- выдающихся произведениях современного искусства.
- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве. Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

### **8 класс:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

### **6. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Практическое (самостоятельное) выполнение работы
2. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Календарно-тематическое планирование 5 (34ч.)**

| № урока                                    | Тема урока  | Тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия  | Предметные результаты   | Универсальная учебная деятельность  | Домашнее задание | Календарные сроки |      |
|--|---|-----------|--|---|---|------------------|-------------------|------|
|  |   |           |  |   |   |                  | план              | факт |
| <b>«Древние корни народного искусства»</b> |   |           |  |   |   |                  |                   |      |
| 1.   | Инструктаж по ТБ. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | ВУ КУ     | Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Орнамент, символика. Солнечные диски дерево жизни, символы | Знать и различать славянскую орнаментальную символику и ее историю          | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. |                  | 03.09             |      |
| 2-3.                                       | Единство конструкции и декора в народном жилище.                                | КУ        | Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы. Конструкция и декор, народное искусство, изба   | Понятие изба как традиционное русское жилище, единство конструкции и декора | Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.     |                  | 10.09<br>17.09    |      |

|      |  |    |  |   |  |  |               |  |
|------|--|----|--|---|--|--|---------------|--|
| 4-5. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда.<br>Прялка. Полотенце. | КУ | <p>Орнамент как основа декоративного украшения.<br/>Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).</p> <p>Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).<br/>Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент, прялка</p> | Первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематическая композиция ее украшения               | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |  | 24.09<br>1.10 |  |
| 6-7. | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.<br>«Проходи те в избу» | КУ | <p>Единство пользы и красоты в организации пространства дома.<br/>Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.<br/>Интерьер</p>   | Познакомить обучающихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.  |  | 8.10<br>15.10 |  |

|  |  |    |   |  |  |  |                                 |  |
|--|--|----|---|--|--|--|---------------------------------|--|
| 8.   | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | КУ | Органическое единство пользы и красоты, конст-рукции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов<br>Архитектура, дизайн, мода   | Дать обучающимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах.<br>Познакомить с работой дизайнера              | Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)  |  | 22.10                           |  |
| <b>«Связь времен в народном искусстве»</b> |  |    |   |  |  |  |                                 |  |
| 9-11.                                      | Древние образы. Лепка и роспись игрушки                            | КУ | Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиня -ных игрушек (филимо -новской, дымковской, каргопольской) игрушек<br>Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки  | Сформировать понятие о народ ной глиняной игрушки, ее видах<br>(Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи | Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций  |  | 12.11<br>19.11<br>26.11         |  |
| 12-15                                      | Народные промыслы. Гжель, Жостово, Городец                         | КУ | История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью.<br>Разнообразие и скульптур ность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.<br>Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая).<br>Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма<br>Промыслы, ремесла: Гжель, Городец, Жостово, керамика | Познакомить с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.<br>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка |  | 3.12<br>10.12<br>17.12<br>24.12 |  |



|  |  |    |   |  |   |  |                         |  |
|--|--|----|---|--|---|--|-------------------------|--|
|  |  |    |   |  | <p>– «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведение жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма</p> |  |                         |  |
| <b>«Декоративное искусство в современном мире»</b> |  |    |   |  |   |  |                         |  |
| 16-18  | Инструктаж по ТБ. Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | КУ | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | Познакомить с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить  |  | 14.01<br>21.01<br>28.01 |  |

|    |                                       |    |   |   |  |  |      |  |
|----|---------------------------------------|----|---|---|--|--|------|--|
|    |                                       |    |   |   | особенности декора женского празднично костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |  |      |  |
| 19 | Изготовление куклы – берегини, костюм | КУ | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса | Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Овладеть многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладеть особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы композиций   |  | 4.02 |  |

|       |   |    |   |  |  |               |  |
|-------|---|----|---|--|--|---------------|--|
| 20    | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | КУ | Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Символика вышивки, орнамент  | Познакомить со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном<br>Сформировать понятие «орнамент» | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиции -онных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной ф. | 11.02         |  |
| 21    | Русский костюм и современная мода                             | КУ | Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. Мода, дизайн | Познакомить с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды                                | Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора   | 18.02         |  |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. «Наш веселый хоровод»           | КУ | Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»                               | Познакомить с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков                     | Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,  | 25.02<br>4.03 |  |

|  |   |    |  |   |  |  |               |  |
|--|---|----|--|---|--|--|---------------|--|
|  |   |    | Хоровод, масленица, Ивана Купала   |   | декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора   |  |               |  |
| 24                                       | Народные промыслы родного края  | КУ | Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного искусства. Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | Познакомить с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве» |  | 11.03         |  |
| 25-26                                    | «Красота земли родной»  | КУ | Национальная культура, общечеловеческие ценности   | Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей                       | Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов   |  | 18.03<br>1.04 |  |
| <b>«Декор, человек, общество, время»</b> |   |    |  |   |  |  |               |  |
| 27                                       | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху | КУ | Костюм, символика цвета  | Познакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера      | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-  |  | 8.04          |  |

|       |   |    |   |  |  |  |                |  |
|-------|---|----|---|--|--|--|----------------|--|
|       | Египта  |    |   | эпоху Древнего Египта  | прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта   |  |                |  |
| 28-29 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм. Греческая керамика | КУ | Чернофигурные и краснофигурные вазы   | Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции | Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен Древней Греции<br>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить |  | 15.04<br>22.04 |  |
| 30    | Значение одежды в выражении к слоям общества. Костюм              | КУ | Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искус- | Познакомить с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи  | Различать по стилистическим особенностям декоративное  |  | 29.04          |  |

|    |  |    |   |  |  |  |       |  |
|----|--|----|---|--|--|--|-------|--|
|    | Средневековья                            |    | ства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древне китайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей<br>Костюм, стиль   | средневековья  | искусство разных народов и времен Западной Европы XVII века Участ - вовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связан ной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |       |  |
| 31 | О чем рассказы -вают гербы               | КУ | История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | Познакомить с основными частями классического герба, значением цвета и формы в них                 | Понимать смысловое значение изобраительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  |  | 6.05  |  |
| 32 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | КУ | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества  | Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем | Понимать смысловое значение изобраительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и  |  | 13.05 |  |

|       |  |    |  |   |   |  |                |  |
|-------|--|----|--|---|---|--|----------------|--|
|       |  |    |  |   | изобразительного элементов.   |  |                |  |
| 33-34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | КУ | <p>Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.</p> <p>Подведение итогов учебного года. Игры, викторины</p> | Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение | Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой. Участвовать в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. |  | 20.05<br>27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 « а » класс. 34ч**

| № урока  | Тема урока | Тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Предметные результаты | Универсальная учебная деятельность | Дом. задание | Календарные сроки |
|--|------------|-----------|---|-----------------------|------------------------------------|--------------|-------------------|
|  |            |           |   |                       |                                    |              | план              |
| <b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b> |            |           |   |                       |                                    |              |                   |

|    |  |          |  |  |  |  |       |
|----|--|----------|--|--|--|--|-------|
| 1. | Инструктаж по ТБ.<br>Изобразительное искусство в семье<br>пластических искусств. | ВУ<br>КУ | Виды искусства, пластические виды искусства и их деление на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | Выполнить рисунок на свободную тему. Понимать значение искусства в жизни человека, виды искусства; представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные Объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений |  | 3.09  |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного искусства                                      | КУ       | Творческие задания рисунка, виды материалов, техники работы над рисунком   | Выполнить зарисовку с натуры отдельных травянистых растений или веточек. Познакомить обучающихся с творческими заданиями рисунка, его  | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи Приобретать   |  | 10.09 |



|      |   |    |   |  |  |  |                        |
|------|---|----|---|--|--|--|------------------------|
|      |   |    |   | <p>видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком</p>  | <p>представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладеть навыками размещения рисунка в лист, навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>  |  |                        |
| 3-4. | <p>Пятно как средство выражения<br/>Композиция как ритм пятен</p> | КУ | <p>Роль пятна, силуэт, тон и тональные оттенки в изобразительном искусстве, выразительные возможности, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен.</p> | <p>Выполнить красками рисунки, изображающие различные состояния в природе<br/>Познакомить с понятием пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p> | <p>Сопоставлять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения. Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и</p> |  | <p>17.09<br/>24.09</p> |

|    |                           |    |   |   |   |  |      |
|----|---------------------------|----|---|---|---|--|------|
|    |                           |    |   |   | статички (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников  |  |      |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | КУ | Цветоведение; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания | Выполнить фантазийное изображение сказочных царств<br>Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания | Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения. Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |  | 1.10 |

|    |                                   |    |   |   |  |  |       |
|----|-----------------------------------|----|---|---|--|--|-------|
| 6. | Цвет в произведениях живописи.    | КУ | «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействие цветовых пятен, цветовой композицией.   | Выполнить рисунок осеннего букета с разным настроением<br>Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.                          | Осваивать приёмы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники<br>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием. Владеть навыками живописного изображения |  | 8.10  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | КУ | Выразительными возможностями объемного изображения, виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественные материалы, применяемые в скульптуре и их свойства | Выполнить объемное изображение какого-либо животного в различных материалах<br>Познакомить с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с освещением, художественными материалами | Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными   |  | 15.10 |

|    |                           |    |   |  |   |  |       |
|----|---------------------------|----|---|--|---|--|-------|
|    |                           |    |   |  | материалами.  |  |       |
| 8. | Основы языка изображения. | КУ | Виды изобразительного искусства, художественные материалы, их выразительные возможности | Обобщить знания о видах изобразительного искусства | Понимать и объяснять основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ. |  | 22.10 |

**Мир наших вещей. Натюрморт**

|    |  |    |  |   |  |  |       |
|----|--|----|--|---|--|--|-------|
| 9. | Художественное познание: реальность и фантазия | КУ | Реальность и фантазия в творческой деятельности художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. | Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. | Раскрывать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ. Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но так же и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него |  | 12.11 |
|----|--|----|--|---|--|--|-------|

|     |  |    |                   |   |  |  |       |  |
|-----|--|----|-------------------|---|--|--|-------|--|
|     |  |    |                   |   | ценностей и идеалов.   |  |       |  |
| 10. | Изображение предметного мира-натюрморта. | КУ | Многообразие форм | Познакомить обучающихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства | Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения<br>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох<br>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.<br>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов (кухонная утварь).<br>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых |  | 19.11 |  |

|     |   |    |   |  |  |  |       |  |
|-----|---|----|---|--|--|--|-------|--|
|     |   |    |   |  | пятен и фактур на этапе создания работы.   |  |       |  |
| 11. | Понятие формы<br>Многообразие форм окружающего мира       | КУ | Линейные, плоскостные и объемные формы  | Познакомить обучающихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм  | Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения<br>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и объемные тела. Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  |  | 26.11 |  |
| 12. | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | КУ | Перспектива в пространстве; объемное изображение геометрических тел, «ракурс» | Познакомить с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» | Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы<br>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объяснять |  | 3.12  |  |

|     |   |    |  |  |   |  |       |  |
|-----|---|----|--|--|---|--|-------|--|
|     |   |    |  |  | перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел  |  |       |  |
| 13. | Освещение Свет и тень.                  | КУ | «Освещение», «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» | Объяснить понятие «освещение» как средства выявления объема предмета<br><br>Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс» «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. | Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений |  | 10.12 |  |
| 14. | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | КУ | Цвет в живописи, выразительные возможности                                       | Расширить представление о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Учитывать выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен   | Определять и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на  |  | 17.12 |  |

|   |  |    |  |   |   |  |       |  |
|---|--|----|--|---|---|--|-------|--|
|   |  |    |  |   | картоне.  |  |       |  |
| 15.   | Инструктаж по ТБ.<br>Выразительные возможности натюрморта. | КУ | Натюрморт, один из жанров ИЗО. Изображает неживые предметы | Обобщить знания о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира | Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Вы бирать и использовать различные художественные материала для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |  | 24.12 |  |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</b> |  |    |  |   |   |  |       |  |
| 16.   | Образ человека – главная тема в искусстве                  | КУ | История возникновения портрета                             | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  | Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества Знакомиться с велики произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного  |  | 14.01 |  |



|     |  |    |   |  |   |  |       |  |
|-----|--|----|---|--|---|--|-------|--|
|     |  |    |   |  | <p>образа человека в искусстве. Получать представления об изменчивости образа человека в истории. Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих впечатлениях.</p>   |  |       |  |
| 17. | Конструкция головы человека и ее пропорции | КУ | Закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица. | <p>Познакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>Учить изображать голову человека с различными соотношенными деталями лица</p> | <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p> |  | 21.01 |  |

|        |  |    |  |  |  |  |               |  |
|--------|--|----|--|--|--|--|---------------|--|
| 18.    | Изображение головы человека в пространстве                       | КУ | Закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица. Пространство | Познакомить с технической рисования головы человека<br><br>Учить выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  | Находить общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.  |  | 28.01         |  |
| 19-20. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | КУ | История изображения образа человека  | Познакомить с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями . Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе | Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной констр. |  | 4.02<br>11.02 |  |

|     |                      |    |                               |  |  |  |       |  |
|-----|----------------------|----|-------------------------------|--|--|--|-------|--|
|     |                      |    |                               |  | ГОЛОВЫ   |  |       |  |
| 21. | Портрет в скульптуре | КУ | История портрета в скульптуре | <p>Познакомить с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> | <p>Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека</p> |  | 18.02 |  |

|     |   |    |                                       |   |  |  |       |  |
|-----|---|----|---------------------------------------|---|--|--|-------|--|
| 22. | Сатирические образы человека              | КУ | Сатира, карикатура и ее разновидности | <p>Познакомить с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства карикатурой и ее разновидностями</p> | <p>Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению<br/> Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах<br/> Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.<br/> Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения<br/> Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>  |  | 25.02 |  |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете | КУ |                                       | <p>Познакомить с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p>                 | <p>Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти<br/> Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.<br/> Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.<br/> Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений</p> |  | 4.03  |  |

|     |                       |    |   |   |  |  |       |  |
|-----|-----------------------|----|---|---|--|--|-------|--|
|     |                       |    |   |   | искусства  |  |       |  |
| 24. | Портрет в живописи    | КУ | Роль и место живописного портрета в истории искусства | Познакомить с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом чело века в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения  |  | 11.03 |  |
| 25. | Роль цвета в портрете | КУ | Цветовое решение                                      | Познакомить с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  | Осваивать приёмы красками (гуашь и акварель) Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. Владеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства |  | 18.03 |  |

|   |                                   |           |      |  |   |      |  |  |
|---|-----------------------------------|-----------|------|--|---|------|--|--|
| 26.   | Великие портретисты               | УЛ        |      | Обобщить знания учащихся о жанре портрета                                | Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представления о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека. | 1.04 |  |  |
| <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b> |                                   |           |      |  |   |      |  |  |
| 27.   | Жанры в изобразительном искусстве | УОСЗ, УЗИ | Жанр | Систематизировать знания обучающихся о жанрах изобразительного искусства | Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять различия между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки   | 8.04 |  |  |

|     |                           |           |                  |  |   |  |       |  |
|-----|---------------------------|-----------|------------------|--|---|--|-------|--|
|     |                           |           |                  |  | собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.   |  |       |  |
| 28. | Изображе ние пространства | УОНМ, УЗИ | Виды перспективы | <p>Расширить знания о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> | <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы</p> <p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззрен ческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> |  | 15.04 |  |

|       |  |    |   |  |  |  |                |  |
|-------|--|----|---|--|--|--|----------------|--|
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | КУ | <p>Правилами линейной и воздушной перспективы</p> | <p>Расширить знания о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p>                                 | <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> |  | 22.04<br>29.04 |  |
| 31.   | Пейзаж – большой мир.                    | КУ | Пейзаж, пространство                              | <p>Расширить знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе. Учитывать выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении</p> | <p>Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и</p>  |  | 6.05           |  |



|     |   |    |        |  |  |  |       |  |
|-----|---|----|--------|--|--|--|-------|--|
|     |   |    |        | <p>пространства;<br/>совершенствовать технику работы с красками</p>  | <p>характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.<br/>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</p>  |  |       |  |
| 32. | <p>Пейзаж – настроение.<br/>Природа и художник.</p> | КУ | Пейзаж | <p>Расширить знания о пейзаже как та ком жанре в искусстве который пред полагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освеще- ния; Учить находить красоту природы в разных ее состояниях, пере давать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> | <p>Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Принимать посильное участие в сохранении культурных</p> |  | 13.05 |  |

|     |                  |    |                  |   |   |  |       |  |
|-----|------------------|----|------------------|---|---|--|-------|--|
|     |                  |    |                  |   | памятников  |  |       |  |
| 33. | Городской пейзаж | КУ | Городской пейзаж | <p>Познакомить с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> | <p>Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> |  | 20.05 |  |

|    |  |           |  |  |   |  |       |  |
|----|--|-----------|--|--|---|--|-------|--|
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства<br>Язык и смысл | УОСЗ, УЗИ |  | Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей<br>Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности | Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.<br>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.<br>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя |  | 27.05 |  |
|----|--|-----------|--|--|---|--|-------|--|

**Календарно-тематическое планирование 6 «б» класс. 35ч**

| № урока  | Тема урока | Тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Предметные результаты | Универсальная учебная деятельность | Дом. задание | Календарные сроки |      |
|--|------------|-----------|---|-----------------------|------------------------------------|--------------|-------------------|------|
|  |            |           |   |                       |                                    |              | план              | факт |
| <b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b> |            |           |   |                       |                                    |              |                   |      |

|    |  |          |  |  |  |  |       |  |
|----|--|----------|--|--|--|--|-------|--|
| 1. | Инструктаж по ТБ.<br>Изобразительное искусство в семье<br>пластических искусств. | ВУ<br>КУ | Виды искусства, пластические виды искусства и их деление на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | Выполнить рисунок на свободную тему. Понимать значение искусства в жизни человека, виды искусства; представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные Объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений |  | 4.09  |  |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного искусства                                      | КУ       | Творческие задания рисунка, виды материалов, техники работы над рисунком   | Выполнить зарисовку с натуры отдельных травянистых растений или веточек. Познакомить обучающихся с творческими заданиями рисунка, его  | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи Приобретать   |  | 11.09 |  |

|      |   |    |   |  |  |  |                |  |
|------|---|----|---|--|--|--|----------------|--|
|      |   |    |   | <p>видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком</p>  | <p>представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладеть навыками размещения рисунка в лист, навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>  |  |                |  |
| 3-4. | <p>Пятно как средство выражения<br/>Композиция как ритм пятен</p> | КУ | <p>Роль пятна, силуэт, тон и тональные оттенки в изобразительном искусстве, выразительные возможности, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен.</p> | <p>Выполнить красками рисунки, изображающие различные состояния в природе<br/>Познакомить с понятием пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомиться с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p> | <p>Сопоставлять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения. Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и</p> |  | 18.09<br>25.09 |  |

|    |                           |    |   |   |   |  |      |  |
|----|---------------------------|----|---|---|---|--|------|--|
|    |                           |    |   |   | статике (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников   |  |      |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | КУ | Цветоведение; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания | Выполнить фантазийное изображение сказочных царств. Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания | Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения. Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |  | 2.10 |  |

|    |                                   |    |   |   |  |  |       |  |
|----|-----------------------------------|----|---|---|--|--|-------|--|
| 6. | Цвет в произведениях живописи.    | КУ | «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействие цветовых пятен, цветовой композицией.   | Выполнить рисунок осеннего букета с разным настроением<br>Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.                          | Осваивать приёмы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники<br>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения |  | 9.10  |  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | КУ | Выразительными возможностями объемного изображения, виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественные материалы, применяемые в скульптуре и их свойства | Выполнить объемное изображение какого-либо животного в различных материалах<br>Познакомить с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с освещением, художественными материалами | Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными   |  | 16.10 |  |

|                                   |  |    |  |   |  |  |       |  |
|-----------------------------------|--|----|--|---|--|--|-------|--|
|                                   |  |    |  |   | материалами.   |  |       |  |
| 8.                                | Основы языка изображения.                      | КУ | Виды изобразительного искусства, художественные материалы, их выразительные возможности                            | Обобщить знания о видах изобразительного искусства  | Понимать и объяснять основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ.  |  | 23.10 |  |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b> |  |    |  |   |  |  |       |  |
| 9.                                | Художественное познание: реальность и фантазия | КУ | Реальность и фантазия в творческой деятельности художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. | Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. | Раскрывать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ. Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но так же и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него |  | 6.11  |  |



|     |  |    |                   |   |  |  |       |  |
|-----|--|----|-------------------|---|--|--|-------|--|
|     |  |    |                   |   | ценностей и идеалов.   |  |       |  |
| 10. | Изображение предметного мира-натюрморта. | КУ | Многообразие форм | Познакомить обучающихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства | <p>Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых</p> |  | 13.11 |  |

|     |   |    |   |  |  |  |       |  |
|-----|---|----|---|--|--|--|-------|--|
|     |   |    |   |  | пятен и фактур на этапе создания работы.   |  |       |  |
| 11. | Понятие формы<br>Многообразие форм окружающего мира       | КУ | Линейные, плоскостные и объемные формы  | Познакомить обучающихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм  | Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения<br>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и объемные тела. Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур<br>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.   |  | 20.11 |  |
| 12. | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | КУ | Перспектива в пространстве; объемное изображение геометрических тел, «ракурс» | Познакомить с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» | Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы<br>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объяснять |  | 27.11 |  |

|     |   |    |  |  |   |  |       |  |
|-----|---|----|--|--|---|--|-------|--|
|     |   |    |  |  | перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел  |  |       |  |
| 13. | Освещение Свет и тень.                  | КУ | «Освещение», «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» | Объяснить понятие «освещение» как средства выявления объема предмета<br><br>Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс» «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. | Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений |  | 4.12  |  |
| 14. | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | КУ | Цвет в живописи, выразительные возможности                                       | Расширить представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен   | Определять и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на  |  | 11.12 |  |

|   |  |    |  |   |  |  |       |  |
|---|--|----|--|---|--|--|-------|--|
|   |  |    |  |   | картоне.   |  |       |  |
| 15.   | Инструктаж по ТБ.<br>Выразительные возможности натюрморта. | КУ | Натюрморт, один из жанров ИЗО. Изображает неживые предметы | Обобщить знания о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира | Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Вы -бирать и использовать различные художественные материала для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |  | 18.12 |  |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</b> |  |    |  |   |  |  |       |  |
| 16.   | Образ человека – главная тема в искусстве                  | КУ | История возникновения портрета                             | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  | Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества Знакомиться с велики произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного   |  | 25.12 |  |

|     |  |    |  |  |   |  |       |  |
|-----|--|----|--|--|---|--|-------|--|
|     |  |    |  |  | <p>образа человека в искусстве. Получать представления об изменчивости образа человека в истории. Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих впечатлениях.</p>   |  |       |  |
| 17. | Конструкция головы человека и ее пропорции | КУ | <p>Закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица.</p> | <p>Познакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>Учить изображать голову человека с различными соотношенными деталями лица</p> | <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p> |  | 15.01 |  |

|        |  |    |  |  |   |  |               |  |
|--------|--|----|--|--|---|--|---------------|--|
| 18.    | Изображение головы человека в пространстве                       | КУ | Закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица. Пространство | <p>Познакомить с технической рисования головы человека</p> <p>Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p>   | <p>Находить общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>   |  | 22.01         |  |
| 19-20. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | КУ | История изображения образа человека  | <p>Познакомить с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями. Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> | <p>Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции</p> |  | 29.01<br>5.02 |  |

|     |                      |    |                               |  |  |  |       |  |
|-----|----------------------|----|-------------------------------|--|--|--|-------|--|
|     |                      |    |                               |  | ГОЛОВЫ   |  |       |  |
| 21. | Портрет в скульптуре | КУ | История портрета в скульптуре | <p>Познакомить с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> | <p>Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по –новому видеть индивидуальность человека</p> |  | 12.02 |  |

|     |   |    |                                       |  |   |  |       |  |
|-----|---|----|---------------------------------------|--|---|--|-------|--|
| 22. | Сатирические образы человека              | КУ | Сатира, карикатура и ее разновидности | <p>Познакомить с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> | <p>Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению<br/>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах<br/>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.<br/>Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения<br/>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>   |  | 19.02 |  |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете | КУ |                                       | <p>Познакомить с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p>                  | <p>Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти<br/>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.<br/>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.<br/>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений</p> |  | 26.02 |  |



|     |                       |    |   |   |   |  |       |  |
|-----|-----------------------|----|---|---|---|--|-------|--|
|     |                       |    |   |   | искусства   |  |       |  |
| 24. | Портрет в живописи    | КУ | Роль и место живописного портрета в истории искусства | Познакомить с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом чело века в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения   |  | 5.03  |  |
| 25. | Роль цвета в портрете | КУ | Цветовое решение                                      | Познакомить с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  | Осваивать приёмы красками (гуашь и акварель) Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства |  | 12.03 |  |

|     |                     |    |  |   |  |  |       |  |
|-----|---------------------|----|--|---|--|--|-------|--|
| 26. | Великие портретисты | УЛ |  | Обобщить знания учащихся о жанре портрета | <p>Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p> |  | 19.03 |  |
|-----|---------------------|----|--|---|--|--|-------|--|

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**

|     |                                   |           |      |  |   |  |      |  |
|-----|-----------------------------------|-----------|------|--|---|--|------|--|
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве | УОСЗ, УЗИ | Жанр | Систематизировать знания обучающихся о жанрах изобразительного искусства | <p>Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного</p> |  | 2.04 |  |
|-----|-----------------------------------|-----------|------|--|---|--|------|--|

|       |  |           |  |  |   |  |      |  |
|-------|--|-----------|--|--|---|--|------|--|
|       |  |           |  |  | жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.  |  |      |  |
| 28.   | Изображение пространства                 | УОИМ, УЗИ | Виды перспективы                           | <p>Расширить знания о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> | <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о основаниях правил линейной перспективы, как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> |  | 9.04 |  |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | КУ        | Правилами линейной и воздушной перспективы | Расширить знания о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве.  | Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы  |  |      |  |

|     |                       |    |                      |   |  |  |                           |  |
|-----|-----------------------|----|----------------------|---|--|--|---------------------------|--|
|     |                       |    |                      | <p>Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p>  | <p>предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать прост ранственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> |  | <p>16.04</p> <p>23.04</p> |  |
| 31. | Пейзаж – большой мир. | КУ | Пейзаж, пространство | <p>Расширить знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе. Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> | <p>Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p>   |  | 30.04                     |  |

|     |  |    |        |   |  |  |      |  |
|-----|--|----|--------|---|--|--|------|--|
|     |  |    |        |   | Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства  |  |      |  |
| 32. | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | КУ | Пейзаж | <p>Расширить знания о пейзаже как таком жанре в искусстве который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; Учить находить красоту природы в разных ее состояниях, передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> | <p>Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Принимать активное участие в сохранении культурных памятников</p> |  | 7.05 |  |

|       |  |           |                  |   |   |                |  |
|-------|--|-----------|------------------|---|---|----------------|--|
| 33.   | Городской пейзаж   | КУ        | Городской пейзаж | <p>Познакомить с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> | <p>Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>                                 | 14.05          |  |
| 34,35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | УОСЗ, УЗИ |                  | <p>Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей. Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности.</p>  | <p>Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> | 21.05<br>28.05 |  |

| № урока                              | Тема урока  | Тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия  | Предметные результаты   | Универсальная учебная деятельность  | Домашнее задание | Календарные сроки |      |
|--------------------------------------|---|-----------|--|---|---|------------------|-------------------|------|
|                                      |   |           |  |   |   |                  | план              | факт |
| <b>Художник, дизайн, архитектура</b> |   |           |  |   |   |                  |                   |      |
| 1.                                   | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  | ВУ<br>КУ  | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.  | Познакомить обучающихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.   | Анализировать первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению  |                  | 03.09             |      |
| 2.                                   | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.   | КУ        | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.<br><br>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.<br><br>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.<br><br>Движение и статика. Ритм. | Выполнить в технике аппликация фигуру человека. Познакомить обучающихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека | Сравнивать и сопоставлять первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению  |                  | 10.09             |      |
| 3-4.                                 | Прямые линии и организация пространства<br><br>Цвет — элемент композиционного творчества.<br>Свободные формы: линии и пятна | КУ        | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.<br>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.  | Выполнить фигуру человека. Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса                                  | Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне<br>Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению |                  | 17.09<br>24.09    |      |

|    |  |    |   |   |  |  |      |  |
|----|--|----|---|---|--|--|------|--|
| 5. | Буква — строка — текст. Искусство шрифта   | КУ | <p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p> | <p>Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.</p>   | <p>Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности</p> |  | 1.10 |  |
| 6. | <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p> | КУ | <p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции.</p>  | <p>Выполнить набросок фигуры человека Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p> | <p>Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению</p>   |  | 8.10 |  |



|    |  |    |   |   |   |  |       |
|----|--|----|---|---|---|--|-------|
|    |  |    | <p>Стилистическое и цветое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката.</p> <p>Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p> |   |   |  |       |
| 7. | <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p> | КУ | <p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.</p> <p>Единство литературы, графики и дизайна.</p> <p>Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот.</p> <p>Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и</p>  | <p>Выполнить набросок человека с натуры. Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p> | <p>Осваивать первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению</p> |  | 15.10 |

|  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

|    |   |    |  |  |  |  |       |  |
|----|---|----|--|--|--|--|-------|--|
| 8. | <p>Объект и пространство.<br/>От плоскостного изображения к объемному макету.<br/>Соразмерность и пропорциональность.</p> | КУ | <p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p> | <p>Выполнить изображение человека, занятого профессией Формировать практические навыки в изображении фигуры человека</p> | <p>Анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве)</p> |  | 22.10 |  |
|----|---|----|--|--|--|--|-------|--|

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

|    |  |    |  |  |  |  |       |  |
|----|--|----|--|--|--|--|-------|--|
| 9. | <p>Архитектура — композиционная организация пространства</p> | КУ | <p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и</p> | <p>Выполнить зарисовки к картине в любом из жанров. Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах</p> | <p>Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве)</p> |  | 12.11 |  |
|----|--|----|--|--|--|--|-------|--|

|     |   |    |   |  |   |  |       |
|-----|---|----|---|--|---|--|-------|
|     |   |    | вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры. |  |   |  |       |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | КУ | <p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p>  | Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах | Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории |  | 19.11 |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | КУ | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.   | Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;  | Рассуждать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле   |  | 26.11 |

|       |   |            |  |  |   |  |                |  |
|-------|---|------------|--|--|---|--|----------------|--|
| 12.   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | УЛ<br>УОНМ | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.   | Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок   | Понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории |  | 3.12           |  |
| 13.   | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | УОНМ       | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников | Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста  |  | 10.12          |  |
| 14-15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.  | КУ         | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.<br><br><i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i><br><br>Роль материала в определении формы | Выполнить 1-2 эскиза «Жизнь моей семьи» Сформировать представления о сложном мире станковой картины  | Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения       |  | 17.12<br>24.12 |  |

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

|       |  |          |  |   |   |  |                        |  |
|-------|--|----------|--|---|---|--|------------------------|--|
| 16.   | Цвет в архитектуре и дизайне   | УЛ, УОНМ | <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> | <p>Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова</p> | <p>Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов</p> |  | 14.01                  |  |
| 17-19 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | КУ       | <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>   | <p>Сформировать представление о сложном мире исторической картины.</p>                          | <p>Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов</p> |  | 21.01<br>28.01<br>4.02 |  |
| 20    | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной       | УЛ, УОНМ | <p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки</p>  | <p>Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p>    | <p>Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста</p> |  | 11.02                  |  |

|     |  |          |  |   |   |  |       |  |
|-----|--|----------|--|---|---|--|-------|--|
|     | архитектуры.   |          | и истоки.<br><br>Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве  |   |   |  |       |  |
| 21. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица                        | УЛ, УОНМ | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | Познакомить обучающихся с историей создания и художественного замысла великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»                                 | Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения |  | 18.02 |  |
| 22. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | КУ       | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между   | Закончить рисунок «Волшебный мир сказки». Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова | Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения |  | 25.02 |  |

|     |  |          |  |   |  |  |       |  |
|-----|--|----------|--|---|--|--|-------|--|
|     |  |          | человеком и архитектурой.  |   |  |  |       |  |
| 23. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | УЛ, УОНМ | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Познакомить обучающихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» | Размышлять о наиболее значимых произведениях на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий |  | 4.03  |  |
| 24. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства                  | УЛ       | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | Сформировать представления о художественных музеях и их типах                     | Рассуждать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста  |  | 11.03 |  |
| 25. | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.         | УЛ       | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  | Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства        | Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста   |  | 18.03 |  |



|   |   |    |  |  |   |  |                                 |  |
|---|---|----|--|--|---|--|---------------------------------|--|
| 26.   | Мой дом – мой образ жизни.<br>Функционально-архитектурная планировка своего дома.     | УЛ | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. |  | Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке                                       |  | 1.04                            |  |
| 27.   | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.    | УЛ | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.   | Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории               | Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке                                       |  | 8.04                            |  |
| <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> |   |    |  |  |   |  |                                 |  |
| 28-31.  | Дизайн и архитектура моего сада..<br><br>Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | КУ | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция  | Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка | Знать о композиции как о целостности произведения, о композиционном построении шрифта, роли формата, выразительном значении размера, соотношении целого и детали, значении каждого элемента |  | 15.04<br>22.04<br>29.04<br>6.05 |  |

|       |  |    |   |  |  |  |                         |  |
|-------|--|----|---|--|--|--|-------------------------|--|
| 32-34 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Грим, визаж и причёска в практике дизайна. | КУ | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и др. | Сформировать представления об основных элементах книги | Научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне |  | 13.05<br>20.05<br>27.05 |  |
|-------|--|----|---|--|--|--|-------------------------|--|

**Календарно-тематическое планирование. 8 класс. (1 ч. в неделю, 35 недель, всего 35 ч.)**

| № урока                                  | № урока в теме | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности   | Дата проведения |             |
|--|----------------|----------------------------|--------------|--|-----------------|-------------|
|  |                |                            |              |  | планируемая     | фактическая |
| <b>Художник и искусство театра (7ч.)</b> |                |                            |              |  |                 |             |
| 1.                                       | 1.             | Искусство зримых образов.  | 1.           | <b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.<br><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.<br><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.<br>05.09 |                 | 5.09        |

|    |    |   |    |   |       |  |
|----|----|---|----|---|-------|--|
| 2. | 2. | Правда и магия театра. АРМ                  | 1. | <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>  | 12.09 |  |
| 3. | 3. | Безграничное пространство сцены.            | 1. | <p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> | 19.09 |  |
| 4. | 4. | Сценография — искусство и производство. АРМ | 1. | <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>   | 26.09 |  |

|  |    |   |    |  |       |  |
|--|----|---|----|--|-------|--|
| 5.   | 5. | Тайны актёрского перевоплощения.                      | 1. | <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>   | 3.10  |  |
| 6.   | 6. | Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ                     | 1. | <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> | 10.10 |  |
| 7.   | 7. | Третий звонок.<br>Спектакль: от замысла к воплощению. | 1. | <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>  | 17.10 |  |
| <b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b> |    |   |    |  |       |  |

|     |    |                                       |    |   |       |  |
|-----|----|---------------------------------------|----|---|-------|--|
| 8.  | 1. | Фотография. АРМ                       | 1. | <p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>  | 24.10 |  |
| 9.  | 2. | Грамота фотокомпозиции и съёмки.      | 1. | <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять выбор</b> объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> | 7.11  |  |
| 10. | 3. | Фотография — искусство светописи. АРМ | 1. | <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>  | 14.11 |  |

|     |    |  |    |  |       |  |
|-----|----|--|----|--|-------|--|
| 11. | 4. | «На фоне Пушкина снимается семейство». | 1. | <p><b>Приобретать</b> навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> | 21.11 |  |
| 12. | 5. | Человек на фотографии. АРМ             | 1. | <p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p>  | 28.11 |  |
| 13. | 6. | Событие в кадре. АРМ                   | 1. | <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p>   | 5.12  |  |
| 14. | 7. | Фотография и компьютер. АРМ            | 1. | <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и</p>   | 12.12 |  |

|  |    |                                     |    |  |       |  |
|--|----|-------------------------------------|----|--|-------|--|
| 15.                                    | 8. | От фотозабавы к фототворчеству. АРМ | 1. | случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.<br><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.<br><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.  | 19.12 |  |
| <b>Фильм — творец и зритель (11ч.)</b> |    |                                     |    |  |       |  |
| 16.                                    | 1. | Многоголосый язык экрана.           | 1. | <b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.<br><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).<br><b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.<br><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства. | 26.12 |  |
| 17.                                    | 2. | Художник – режиссёр - оператор.     | 1. | <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.<br><b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией.<br><b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.<br><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино   | 9.01  |  |

|     |     |  |    |  |       |  |
|-----|-----|--|----|--|-------|--|
| 18. | 3.  | Азбука киноязыка. АРМ                  | 1. | <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.<br><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.   | 16.01 |  |
| 19. | 4.  | Фильм — «рассказ в картинках». АРМ     | 1. | <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.<br><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.   | 23.01 |  |
| 20. | 5.  | Воплощение замысла.                    | 1. | <b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.  | 30.01 |  |
| 21. | 6.  | Чудо движения: увидеть и снять.        | 1. | <b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.<br><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.<br><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | 6.02  |  |
| 22. | 7.  | Бесконечный мир кинематографа.         | 1. | <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).<br><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.   | 13.02 |  |
| 23. | 8.  | Искусство анимации. АРМ                | 1. | <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.   | 20.02 |  |
| 24. | 9.  | Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ | 1. | <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  | 27.02 |  |
| 25. | 10. | Персонажи-куклы. АРМ                   | 1. | <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.   | 6.03  |  |



|  |     |                                    |    |  |       |  |
|--|-----|------------------------------------|----|--|-------|--|
| 26.  | 11. | Звуковое оформление. АРМ           | 1. | <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.   | 13.03 |  |
| <b>Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)</b> |     |                                    |    |  |       |  |
| 27.  | 1.  | Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ | 1. | <b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.<br><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.<br><b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.<br><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. | 20.03 |  |
| 28.  | 2.  | Телевидение и документальное кино. | 1. | <b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.<br><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.   | 3.04  |  |
| 29.  | 3.  | Жизнь врасплох, или Киноглаз.      | 1. | <b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.<br><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.   | 10.04 |  |

|     |    |                                   |    |   |       |  |
|-----|----|-----------------------------------|----|---|-------|--|
| 30. | 4. | Видеозтюд, видеосюжет. АРМ        | 1. | <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда, видеосюжета.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> | 17.04 |  |
| 31. | 5. | Телевидение, видео, Интернет. АРМ | 1. | <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>  | 24.04 |  |
| 32. | 6. | Вечные истины искусства.          | 1. | <p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>  | 8.05  |  |

|                             |          |  |    |   |                |  |
|-----------------------------|----------|--|----|---|----------------|--|
| 33.                         | 7.       | Искусство — зритель — современность. АРМ | 1. | <p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать</b> своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p> | 15.05          |  |
| <b>Защита проекта (1ч.)</b> |          |  |    |   |                |  |
| 34-35                       | 8.<br>9. | Защита проекта                           | 2  | <p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p><b>Обсуждать</b> практические творческие работы.</p>  | 22.05<br>29.05 |  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". 2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644). 3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников 4. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников" СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". 5. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год". 6. Рабочие программы. Изобразительное искусство Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2011. 7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год.

**Учебники** . Гореева, Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5-7 класса» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва, 2017. 2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2017г.

**Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–7 классы. – М.: Просвещение, 2017**

Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. *Питерских А.С.* Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Питерских А.С. (под ред. Б.М. Неменского) – М: Просвещение, 2018

### Методическая литература

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2016
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2016.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2016. 4. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2016.
5. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2017.
6. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2016.;
7. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2017.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2017.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2016.
9. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2018
10. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 20150.
11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2016.
12. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2018.

13. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2016.

14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2017.

**Интернет-ресурсы:** 1. <http://school-collection.edu.ru>[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; 2. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; 3. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; 4. <http://urokizo.ru>[Сайт «Урок ИЗО»]; 5. <http://videouroki.net>[Сайт видеоуроков]; 6. <http://www.twirpx.com>[Электронная библиотека по методике преподавания ИЗО];

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Информационно-коммуникативные средства**

Компьютер. Познавательная информация из интернета. Сокровища мирового искусства (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD). Информация с интернета.

**Наглядные пособия.** Таблицы «Дымковские, Филимоновские, Каргопольские игрушки, Перспектива. Портрет. Человек. «Сюжетно – тематической» картины. Разновидности жанров. Изображение человека. Элементы архитектуры, наскальные рисунки. Архитектура Руси X-XII веков. Ордерная система.. Выставочные экспонаты: муляжи фруктов, кувшин, вазы, полотенце, скульптурки, макеты.