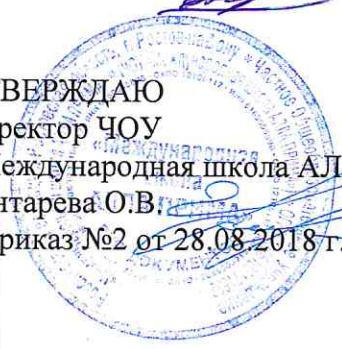


ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол №1 от 28.08.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарев Д.В. 

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В. 
(Приказ №2 от 28.08.2018 г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:	<u>Бессуднова Надежда Владимировна</u>
Категория:	<u>высшая</u>
Предмет:	<u>литература</u>
Класс:	<u>11</u>
Образовательная область:	<u>филология</u>
Учебный год:	2018-2019

г. Ростов-на-Дону
2018-2019 г.

Пояснительная записка

Количество часов: всего 102 часа (в неделю 3 часа).

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2013г.

Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 классе общеобразовательной школы.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для

каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько

овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Материально-техническое и научно-методическое обеспечение

- Учебник «Литература.11 класс» в 2-ух частях
(Изд. «Просвещение», 2013 г. под редакцией В.Журавлёва
Беляева Н. В. и др. Литература: 11 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 2013.
Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: кл. — М.:Просвещение,2012, 2013
- Русские писатели. XIX век: Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М.,2013.
И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. В 2-х частях. — М.: «Вако», 2003
Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки 11 кл. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. А.Г.Кутузова. — М.: Дрофа, 2000
О. Монахова, М.Стишова Русская литература. — М.: «Олма-Пресс»,1999
Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2002
П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. — М.: Дрофа, 2002
- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).
Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. — п/р В.Я.Коровиной. — М., Просвещение, 2008.
Ю.В. Лебедев "Русская литература XIX века. 11 класс", М.: Просвещение, 2006
Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература
- Портреты писателей (русских и зарубежных)
Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы
Экранно-звуковые пособия
Видеофильмы по основным разделам курса литературы
Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
Информационно-коммуникативные средства
Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы:
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс.
Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	
Введение.	1	
Из русской литературы XX века.	89	
В. Ч. Из литературы народов России.	2	
Зарубежная литература.	5	
Проблемы и уроки литературы 20 века. Повторение	3	
Резервные уроки	2	Итого102 ч.

-

Календарно- тематическое планирование по литературе

Класс 11

Количество часов: всего 102, в неделю 3 часа

Плановых контрольных уроков: 5 домашних сочинений, 2 классных сочинения, 1 тест, 2 зачёта

Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина

Варианты тематического планирования уроков в 5—11 классах (базовый уровень) подготовлены Н. В. Беляевой.

Программа под редакцией В. Я. Коровиной полностью соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта. Учебники соответствуют программе

№	Наименование разделов и тем	дата	Дата коррек.
1	Введение. Судьба России в 20 в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 в.		
2	И.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.Бунина. Её философичность, лаконизм.		
3-4	И.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям.		
5-6	Тема любви в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		
8	Тест по творчеству И.Бунина. А.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».		
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к д\сочинению по творчеству Бунина и Куприна.		
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
14-15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственная проблематика. Смысл названия пьесы.		
16	Письменная работа по творчеству Горького.		
17	Русский символизм и его истоки.		
18	В.Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений.		
19	В.Ч. Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый...		
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.		
21-22	Н.Гумилёв. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилёва.		
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Д\с по поэзии Серебряного века.		
24	А.Блок. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».		

25	Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Фабрика»... Развитие понятия об образе-символе.		
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «На железной дороге»...		
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
29	В.Ч. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество.(обзор)		
30	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.		
31	Тема России в лирике Есенина.		
32	Любовная тема в лирике С. Есенина.		
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.		
34	В.Ч. Поэтика цикла «Персидские мотивы».		
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.		
36-37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		
38	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
39	В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики Маяковского.		
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»...		
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. <i>Д/С по поэзии Маяковского, А.Блока, С Есенина.</i>		
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
44	М.Булгаков. Жизнь и творчество. М.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».		
45-46	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».		
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита». <i>Д/с по творчеству М.Булгакова.</i>		
49	<i>Урок контроля. Зачёт по материалу, изученному в 1 полугодии.</i>		
50-51	В.Ч. А.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован»(обзор)		
52	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.		
53	Судьба России и поэта в лирике А.Ахматовой. Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
54-55	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
56-57	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Истоки и музыкальная природа переживания в лирике. Трагический конфликт поэта и эпохи в стихотворениях.		
58-59	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и		

	поэзии в лирике. Своеобразие поэтического стиля. <i>ДС по лирике Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама.</i>		
60	М.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».		
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».		
67	<i>Письменная работа по творчеству Шолохова.</i>		
68	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия.		
69-70	Литература второй половины 20 века(обзор). Поэзия 60-х годов.		
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев. <i>Семинар</i>		
72-73	А.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Стихотворения о войне.		
74-75	Б.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии. Чтение стихотворений.		
76-77	В.Ч. Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».Его проблематика и художественное своеобразие.		
78-79	А.Соколов. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
80	В.Ч. В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»		
81	Н.Рубцов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики, её художественное своеобразие. Чтение стихотворений.		
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»(обзор)		
84-85	В.Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Живи и помни».		
86	И.Бродский. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики, её художественное своеобразие. Чтение стихотворений.		
87	Б.Окуджава. Жизнь и творчество. Военные мотивы в лирике поэта. Основные темы и мотивы лирики, её художественное своеобразие. Чтение стихотворений.		
88	В.Ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		
89	В.Ч. Темы и проблемы современной драматургии.(А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция.		

90-91	В. Ч. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного в стихотворениях башкирского поэта. Тематика и особенность лирики.		
92	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза, поэзия, литература Русского зарубежья, возвращённая литература.		
93	В. Ч Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.		
94	В. Ч. Т.Элиот. Слово о поэте. Мысли и настроения стихотворений. Средства создания комического.		
95	В. Ч. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
96	В. Ч. Э.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования, художественное своеобразие.		
97	Проблемы и уроки литературы 20 века. Семинар.		
98	Выявление уровня литературного развития учащихся. Защита читательского формуляра.		
99	Повторение теории литературы. Консультации по подготовке к экзаменам.		
100-102	Резервные уроки		
Итого 102 ч.			