ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол №1 от 28.08.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В.
(Приказ №2 от 28.08.2018 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:	Щербакова Эльмира Салеймановна
Категория:	высшая
Предмет:	Литература
Класс:	6 «А»
Образовательная область:	филология
Учебный год:	2018-2019

г. Ростов-на-Дону
2018-2019 г.

Пояснительная записка

Статус программы

Рабочая программа предмета «Литература» для 6 класса ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018-2019 учебный год является нормативным документом, предназначенным для реализации требований к минимуму содержания обучения и уровню подготовки обучающегося по предмету «Литература» в соответствии с Учебным планом ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018-2019 учебный год.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по разработке рабочих программ, а также в соответствии с целями и задачами Программы развития ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» и учитывает основные положения программы (требования социального заказа, требования к выпускнику, цели и задачи образовательного процесса, особенности учебного плана школы).

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-Ф3, ст.32. п.2.7.
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год.
- Учебно-методический комплект «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2016», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.).
- Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по литературе: Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2016 год.

1. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

2. Цели и задачи реализации программы

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный , личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

3. Место предмета «Литература» в учебном плане.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 100 часов за учебный год.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение

невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р .Р . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год

Итоговый тест.

6. **Учебно - тематическое планирование**

№ п\п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	Практические и др.
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	4		1 Р/р
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	4	1	
5.	Из литературы XIX века	46	4	9 Р/р 2 ВЧ
6.	Из литературы XX века	25	1	1 Р/р 1ВЧ
7.	Из зарубежной литературы	16	1	1 Р/р 1 ВЧ
8.	Итоговые уроки	2	1	
	Общее количество часов:	**100**	**8**	**12 Р/р** **4 ВЧ**

8. Материально- техническое обеспечение учебного процесса

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2016.
3. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2017.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 2016.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2017.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2016.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2014.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2018.

5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2016.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2016.
7. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.
8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2017.
9. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2016.

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2016;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - http://www.bibliotekar.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература» - http://www.drevne.ru

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - http://www.gumer.info

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - http://www.encyclopedia.ru

http://www.krugosvet.ru

http://www.Lib.ru

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - http://www.litera.ru

http://litera.edu.ru

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - http://www.litwomen.ru

Электронная библиотека современных литературных журналов России - http://www.russianplanet.ru

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - http://www.bibliotekar.ru/index.htm

Русская литература 18-20 вв. - http://www.a4format.ru/

Большая художественная галерея - http://gallerix.ru/

Материально-техническая база кабинета

1. компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска;
4. видео – и DVD плеер;
5. музыкальный центр;

6. телевизор;
7. Комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;

программные иллюстрации.

8. Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word

9.Календарно-тематический план курса литературы 6 класса

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
		Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7
	Вводный урок. Беседа по технике безопасности					
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.		Формирование стартовой мотивации к обучению.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качес-тво и уровень усвоения. Самос-тоятельно форму-лируют познава-тельную цель и строят свои дей-ствия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться	3.09.
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые Песни.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	5.09.

		теме.		коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать		
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	7.09.
4.	Пословицы и Поговорки.	Умеют заменять термины определениями	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное	Знание основных принципов и правил отношения к природе	10.09.

			высказывания	содержание в форме устного высказывания		
5.	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	Умеют заменять термины определениями	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе	12.09.
6.	«Повесть временных лет».	Формирование разных способов и форм действия	Осознанно строят речевые высказывания	Корректируют свою работу. Используют языковые средства для отображ. мыслей	Уважение истории, культурных памятников.	14.09.
7.	«Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников	17.09.
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и	Выбирают наиболее эффективные способы решения	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Ориентация в особенностях социальных отношений и	19.09.

		мораль в басне. Особенности языка 18 века	задачи в зависимости от конкретных условий.	конечного Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать результата.	взаимодействий.	
9.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	21.09.
10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	24.09.

11.	**Контрольная работа** по теме «Басни».	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст		26.09.
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину».	Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм	28.09.
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства	1.10.
14.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	3.10.

			эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.			
15.	История создания романа Дубровский.Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III).	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести	Выделяют и формулируют познавательную цель	Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Уважение ценностей семьи	5.10.
16.	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).	Авторское отношение к героям. Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству Признание ценности здоровья, своего и других людей.	8.10.
17.	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл.VI-VII).	Образы крестьян в повести	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Позитивная моральная самооценка	10.10.

18.	Учитель (гл. VIII-X).	Образ Владимира Дубровского	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	12.10.
19.	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составля ть план	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам	15.10.
20.	Два мальчика (гл. XVII)	Чувство гордости при следовании моральным нормам .	Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются	Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.	17.10.

				знаниями между членами группы		
21.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX).	Чувство гордости при следовании моральным нормам .	Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы	Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.	19.10.
22.	**Контрольная работа** по повести «Дубровский»	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	22.10.
23.	Р/р Подготовка к сочинению	План письменного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное	Знание основных принципов и правил отношения к природе	24.10.

				содержание в форме устного высказывания		
24.	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства	26.10.
25.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	7.11.
26.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения	9.11.
27.	М. Ю. Лермонтов «Три	Двусложные и	Формулируют	Ставят учебную	Уважение	12.11.

	пальмы».	трехсложные размеры стиха.	познавательную цель.	задачу Учатся управлять поведением партнера	общечеловеч ценностей	
28.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс».	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	14.11.
29.	**Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественн ый анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	16.11.
30.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и	Позитивная моральная самооценка	19.11.

				сравнивать разные точки зрения и делать выбор.		
31.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия	21.11.
32.	Рассказы героев «Бежина луга»	Портреты героев как средство изображения их характеров	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение ценностей семьи	23.11.
33.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе	26.11.

34.	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русск крестьян» (по «Запискам охотника»)	Обобщение и систематизация изученного.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	28.11.
35.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика	30.11.
36.	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и	Любовь к Родине.	3.12.

				аргументации		
37.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	5.12.
38.	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну	7.12.
39.	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	Переплетение И взаимодействие тем природы и любви	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	10.12.

				содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
40.	**Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета	Художественн ый анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	12.12.
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	14.12.
42.	Картины подневольного труда в стихотворении	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Уважение русского народа как творца и созидателя	17.12.
43.	Композиция стихотворения «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся	Оптимизм в восприятии мира.	19.12.

				владеть различными формами речи.		
44.	Р/р Трёхсложные размеры стиха	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Позитивная моральная самооценка	21.12.
45.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	24.12.
46.	Характеристика персонажей сказа	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине	26.12.

47.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Чувство гордости за свою страну	9.01.
48.	Особенности языка сказа «Левша». Проект	Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Чувство гордости за свою страну	11.01.
49.	**Р/р Контрольное сочинение** по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	14.01.
50.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Уважение истории, культурных и исторических памятников	16.01.

				Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
51.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.	18.01.
52.	**В/чт** Юмористические рассказы Чехова.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного	Любовь к Родине.	21.01.

				действия.		
53-54.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание	23.01. 25.01.
55.	Р/р Анализ стихотворения.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание	28.01.
56	**Контрольная работа** по литературе XIX века.	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	30.01.
57	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	Признание ценности здоровья	1.02.

				действия Учатся принимать решение и реализовывать его.		
58.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	4.02.
59.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	Душевная чистота главных героев	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей	6.02.
60.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	ТЛ: понятие феерии	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	8.02.

61.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	Обобщение и систематизация изученного	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.	Доброжелательное отношение к людям	11.02.
62.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира	13.02.
63.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам.	Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Оптимизм в восприятии мира.	15.02.
64.	**В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова.	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц	Умеют заменять термины определениями.	Оптимизм в восприятии мира.	18.02.

			текста. Готовность оказывать помощь партнерам.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.		
65.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	20.02.
66.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	22.02.
67.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Чувство гордости за свою страну	25.02.

		годы		С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли		
68.	Нравственные проблемы рассказа.	Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	27.02.
69.	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева.	Письменный ответ на вопрос.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	1.03.
70.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России	4.03.
71.	Нравственные проблемы рассказа.	Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации	Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют	Понимание конвенционального характера морали	6.03.

			объектов.	в коллективном обсуждении проблем.		
72.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательнос ть действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали	11.03.
73.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ В. М. Шукшин «Критики».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат . Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	13.03.
74.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.	Роль речевых характеристик в создании образов героев	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь	Ориентация в особенностях социальных отношени	15.03.
75.	Ф. Искандер	Влияние	Выдвигают и	Оценивают	Ориентация в системе	18.03.

	«Тринадцатый подвиг Геракла».	учителя на формирование детского характера	обосновывают гипотезы, способы их проверки.	достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам.	моральных норм и ценностей	
76.	Смысл названия рассказа.	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного	Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	20.03.
77 - 78	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.	Средства создания поэтических образов.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть	Экологическое сознание	22.03. 1.04.

				монологической и диалогической речью.		
79.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку	Освоение общекультурного наследия России	3.04.
80-81	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации	Любовь к малой Родине, природе.	5.04. 8.04.
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни	10.04. 12.04.
84	«Легенда об Арионе».	Сопоставительный анализ	Выбирают наиболее эффективные способы решения	Оценивают достигнутый результат.	Ориентация в системе моральных норм и	15.04.

			задачи в зависимости от конкретных условий.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	ценностей	
85-87	Гомеровский эпос.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия	17.04. 19.04. 22.04.
88	**Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	24.04.
89	Анализ контрольной работы.					26.04.
90-91	**В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	29.04. 6.05.

				Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью		
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия	13.05.
93-94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия	15.05. 17.05.
95-96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-при	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	. Освоение общемирового культурного наследия.	20.05. 22.05.

				своей позиции.		
97-98	Реализация заданий рубрики «Проект».	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личностного смысла учиться.	24.05. 27.05.
99	**Итоговая контрольная работа.**	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	29.05.
100	Задания для летнего чтения.	Обобщение и систематизация знаний	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личностного смысла учиться.	31.05.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Норма оценок по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается:

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается:

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

«2»

Ставится за сочинение:

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,
5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок