ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол №1 от 28.08.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В.
(Приказ №2 от 28.08.2018 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: Щербакова Эльмира Салеймановна

Категория: высшая

Предмет: Литература

Класс: 9

Образовательная область: филология

Учебный год: 2018-2019

г. Ростов-на-Дону
2018-2019 г.

1.Пояснительная записка

Статус программы

Рабочая программа предмета «Литература» для 9 класса ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018-2019 учебный год является нормативным документом, предназначенным для реализации требований к минимуму содержания обучения и уровню подготовки обучающегося по предмету «Литература» в соответствии с Учебным планом ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018-2019 учебный год.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по разработке рабочих программ, а также в соответствии с целями и задачами Программы развития ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» и учитывает основные положения программы (требования социального заказа, требования к выпускнику, цели и задачи образовательного процесса, особенности учебного плана школы).

Рабочая программа по «Литература» для 9 классов разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, ст.32. п.2.7.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.
- Программа, созданная на основе ФКГОС.
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ФБУП-2004)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год.
- Учебно-методический комплект «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2016», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических

работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.).

2.Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

3.Цель и задачи обучения.

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых

сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

4.Место предмета литература в учебном плане.

Программа по литературе в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю, 98 часов в год.

5.Содержание курса.

№	Тема + подтема	Количество часов	Контроль
1	**Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.**	**1 ч.**	
2	**Из древнерусской литературы.**	**2 ч.**	
	«Слово о полку Игореве».	2 ч.	Сочинение.
3	**Из литературы XVIII века.**	**10(9+1) ч.**	
	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	1 ч.	
	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление», «Ода на день восшествия …».	2 ч.	
	Г.Р.Державин «»властителям и судиям», «Памятник».	2 ч.	
	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	2 ч.	
	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	2 ч.	
	Р.Р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного человека».	1 ч.	Сочинение.

4	**Из русской литературы XIX века.**	**50ч.**	
	Общая характеристика литературы XIX века. Романтизм. Реализм.	1 ч.	
	В.А.Жуковский «Светлана», «Море», «Невыразимое».	2 ч.	
	А.С.Грибоедов «Горе от ума».	7(6+1) ч.	Сочинение.
	А.С.Пушкин. Лирика.	5 ч.	
	А.С.Пушкин «Цыганы».	1 ч.	
	А.С.Пушкин «Евгений Онегин».	7(6+1) ч.	Сочинение.
	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».	1 ч.	
	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	4 ч.	
	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».	8(7+1) ч.	Сочинение. Контрольная работа.
	Н.В.Гоголь «Мертвые души».	7(6+1) ч.	Сочинение.
	А.Н.Островский «Бедность не порок».	2 ч.	
	Ф.М.Достоевский «Белые ночи».	3 ч.	
	Л.Н.Толстой «Юность».	2 ч.	
	А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Тоска».	3(2+1) ч.	
	Лирика Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.	2 ч.	Чтение наизусть.
5	**Из русской литературы XX века.**	**25 ч.**	
	Русская литература XX века.	1 ч.	
	И.А.Бунин «Темные аллеи».	3 ч.	
	М.А.Булгаков «Собачье сердце».	2 ч.	
	М.А.Шолохов «Судьба человека».	2 ч.	

	А.И.Солженицын «Матренин двор».	2 ч.	
	Итоговая работа.	1 ч.	Сочинение.
	А.А.Блок. Лирика.	1 ч.	
	С.А.Есенин. Лирика.	2 ч.	Наизусть.
	В.В.Маяковский. Лирика.	2 ч.	
	М.И.Цветаева. Лирика.	2 ч.	
	Н.А.Заболоцкий. Лирика.	1 ч.	
	А.А.Ахматова. Лирика.	2 ч.	Наизусть.
	Б.Л.Пастернак. Лирика.	1 ч.	
	А.Т.Твардовский. Лирика.	2 ч.	Наизусть.
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков.	1 ч.	
6	**Из зарубежной литературы.**	**7 ч.**	
	Мифы Древней Греции.	1 ч.	
	Античная лирика. Катулл и Гораций.	1 ч.	
	Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор).	1 ч.	
	У.Шекспир «Гамлет».	2 ч.	
	И.-В.Гете «Фауст».	2 ч.	
7	**Резервные уроки.**	**2 ч.**	

6.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА.

В результате изучения литературы ученик должен

Знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Уметь:

- определять связь литературного произведения со временем, понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;

- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях жанров и в произведениях разных писателей;

- определять авторскую позицию писателя;

- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;

- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

7.Материально- техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2016

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2016

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2018

Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2016

- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2016;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - http://www.bibliotekar.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература» - http://www.drevne.ru

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - http://www.gumer.info

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - http://www.encyclopedia.ru

http://www.krugosvet.ru

http://www.Lib.ru

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - http://www.litera.ru

http://litera.edu.ru

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - http://www.litwomen.ru

Электронная библиотека современных литературных журналов России - http://www.russianplanet.ru

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - http://www.bibliotekar.ru/index.htm

Русская литература 18-20 вв. - http://www.a4format.ru/

Большая художественная галерея - http://gallerix.ru/

Материально-техническая база кабинета

1. компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска;
4. видео – и DVD плеер;
5. музыкальный центр;
6. телевизор;
7. Комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;

программные иллюстрации.

8. Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект;

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА (97 часов).

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	Основное содержание	Виды деятельности, контроль.
1	Введение. Литература как искусство слова.	1 ч.	4.09	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Беседа. Выявление уровня литературного развития учащихся.
	Из древнерусской литературы.	**2 ч.**			
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1 ч.	6.09	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Русская история в «Слове…»	Лекция с обращением к знаниям учащихся.
3	Художественные особенности и центральные образы «Слова…»	1 ч.	7.09	Проблема авторства. Самобытность содержания, специфика жанра. Система образов. Особенности языка.	Практикум, работа с текстом, анализ эпизодов. Домашнее сочинение.
	Из литературы XVIII века.	**10 ч.**			
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1 ч.	11.09	Классицизм. Особенности русского классицизма.	Лекция.
5	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1 ч.	13.09	Слово о поэте и ученом. М.Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы произведения.	Анализ стихотворного текста.
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1 ч.	14.09	Ода как жанр поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Анализ оды. Выразительное чтение. Беседа.
7	Г.Р.Державин. стихотворение «Властителям и судиям».	1 ч.	18.09	Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стих-и «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации.	Внеклассное чтение.

8	Г.Р.Державин. стихотворение «Памятник».	1 ч.	20.09	Тема поэта и поэзии. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	Практикум.
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1 ч.	21.09	Слово о писателе. Изображение российской действительности, критика крепостничест ва.	
10	Особенности повествования в «Путешествии…»	1 ч.	25.09	Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Практикум.
11-12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	2 ч.	27.09 28.09	Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Внимание к внутренней жизни писателя. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Лекция. Работа с текстом.
13	Р.Р. Подготовка к сочинению по литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений).	1 ч.	2.10		Сочинение.
	Из русской литературы XIX века.	**50 ч.**			
14	Общая характеристика русской литературы XIX века.	1 ч.	4.10	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия, критика, публицистика.	Лекция.
15	В.А.Жуковский. Лирика («Море», «Невыразимое»).	1 ч.	5.10	Обзор жизни и творчества. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического слова.	Лекция. Анализ лирического произведения.
16	В.А.Жуковский «Светлана».	1 ч.	9.10	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	
17	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Личность и судьба драматурга. Анализ 1 действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1 ч.	11.10	Личность и судьба. Обзор содержания комедии. Особенности композиции.	Пересказ ключевых сцен с элементами анализа.
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1 ч.	12.10	Картина нравов, проблематика.	Беседа.
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1 ч.	16.10	Анализ действия 3.	Беседа. Словесный портрет.

20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1 ч.	18.10	Анализ действия 4.	
21	Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1 ч.	19.10	Работа с афоризмами. Преодоление канонов классицизма.	
22	Р.Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1 ч.	23.10	Работа с критической статьей. Обучение конспектированию. Подготовка к сочинению.	Домашнее сочинение.
23	Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1 ч.	25.10	Сочинение.	
24	А.С.Пушкин. Лицейская лирика.	1 ч.	26.10	Обзор творчества. Периодизация. Дружба и друзья в творчестве поэта.	Чтение стихотворений.
25	Лирика петербургского периода.	1 ч.	6.11	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	Анализ лирического произведения.
26	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1 ч.	8.11	«На холмах Грузии…», «Я вас любил…» и др. адресаты любовной лирики.	Урок-семинар. Чтение наизусть.
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1 ч.	9.11	«Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».	Анализ лирического произведения.
28	Контрольная работа по комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1 ч.	13.11		Контрольная работа.
29	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1 ч.	15.11	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.Образ Алеко.	
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1 ч.	16.11	История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	
31	Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1 ч.	20.11	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Беседа. Сравнительная характеристика.

32	Татьяна Ларина. Татьяна и Ольга.	1 ч.	22.11	Татьяна –нравственный идеал Пушкина.	
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1 ч.	23.11	Анализ двух писем.	Чтение наизусть.
34	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	1 ч.	27.11	Роль автора . лирические отступления и их темы.	Беседа.
35	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.	1 ч.	29.11	Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев. А.А.Григорьев и др.	Сочинение.
36	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».	1 ч.	30.11	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Урок внеклассного чтения.
37	М.Ю.Лермонтов. Мотив одиночества в лирике.	1 ч.	4.12	Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…».	Лекция. Анализ лирического произведения.
38	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1 ч.	6.12	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…».	
39	Любовная лирика.	1 ч.	7.12	«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».	
40	Тема Родины.	1 ч.	11.12	«Родина», «Дума», «Предсказание».	
41	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».	1 ч.	13.12	Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции.	
42	Печорин как представитель «портрета поколения».	1 ч.	14.12	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	
43	«Журнал Печорина».	1 ч.	18.12	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Анализ глав.
44	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1 ч.	20.12		Практикум.
45	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1 ч.	21.12		Анализ сцен.
46	Споры о романтизме и реализме.	1 ч.	25.12	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	Сочинение.
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1 ч.	27.12		Контрольная работа.
48	Н.В.Гоголь «Мертвые души».	2 ч.	10.01	Страницы жизни и творчества. Замысел,	

49	История создания.		11.01	история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы.	
50	Система образов в поэме «Мертвые души».	1 ч.	15.01	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика образов помещиков и Чичикова.	Беседа. Анализ эпизодов.
51	Образ города в поэме «Мертвые души».	1 ч.	17.01		Беседа.
52	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1 ч.	18.01	Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы.	
53	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1 ч.	22.01		Семинар.
54	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1 ч.	24.01		Сочинение.
55	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи»	1 ч.	25.01	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.	
56	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1 ч.	29.01	Развитие понятия о повести.	
57	А.Н.Островский. «Бедность не порок».	1 ч.	31.01	Слово о писателе. Особенности сюжета. Патриархальный мир и угроза его распада.	Беседа.
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1 ч.	1.02	Комедия как жанр драматургии.	Беседа.
59-60	Л.Н.Толстой. «Юность».	2 ч.	5.02 7.02	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Беседа с элементами анализа текста.
61	А.П.Чехов. «Смерть чиновника».	1 ч.	8.02	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	
62	А.П.Чехов. «Тоска».	1 ч.	12.02	Тема одиночества человека в мире. Образ	

				многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений и жанровых особенностях рассказа.	
63	Р.Р. Сочинение- ответ на проблемный вопрос.	1 ч.	14.02	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе XIX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)»	Сочинение.
	Из русской литературы XX века.	**25 ч.**			
64	Русская литература XX века.	1 ч.	15.02	Многообразие жанров и направлений.	Лекция.
65	И.А.Бунин. «Темные аллеи».	1 ч.	19.02	Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Лекция. Беседа.
66	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1 ч.	21.02		Практикум.
67	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1 ч.	22.02	История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	
68	Поэтика повести «Собачье сердце».	1 ч.	26.02	Гуманистическая позиция М.А.Булгакова. смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их худ. роль в повести.	
69	М.А.Шолохов «Судьба человека».	1 ч.	28.02	Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
70	Особенности авторского повествования в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	1 ч.	1.03	Композиция рассказа, автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее.	
71	А.И.Солженицын «Матренин двор».	1 ч.	5.03	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Беседа.
72	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1 ч.	7.03	Трагизм судьбы главной героини. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Беседа.
73	Контрольная работа или зачетное занятие.	1 ч.	12.03	По произведениям второй половины XIX и XX века.	Контрольная работа.

	Русская поэзия Серебряного века.				
74	Лирика А.А.Блока.	1 ч.	14.03	Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	
75	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике.	1 ч.	15.03	Слово о поэте. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1 ч.	19.03	«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики.	Анализ лирических произведений. Чтение стихотворений наизусть.
77-78	В.В.Маяковский. Новаторство поэта.	2 ч.	21.03 22.03	«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	Чтение наизусть.
79	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1 ч.	2.04	«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
80	Образ Родины в лирике М.И.Цветаевой.	1 ч.	4.04	«Родина», цикл «Стихи о Москве».	
81	Лирика Н.А.Заболоцкого.	1 ч.	5.04	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике. «я не ищу гармонии в природе…», «Где- то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики.	
82	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1 ч.	9.04	«сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…», «И упало каменное сердце».	Наизусть.
83	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.	1 ч.	11.04		
84	Лирика Б.Л.Пастернака.	1 ч.	12.04	Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся	

				стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики.	
85	А.Т.Твардовский	1 ч.	16.04	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	
86	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом».	1 ч.	18.04	Проблемы и интонации стихов о войне.	Наизусть.
87	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1 ч.	19.04	Урок внеклассного чтения.	
88	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1 ч.	23.04		
	Из зарубежной литературы.	**7 ч.**			
89	Мифы Древней Греции.	1 ч.	25.04		
90	Античная лирика. Катулл и Гораций.	1	26.04	«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». «Я воздвиг памятник…».	
91	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).	1	30.04	Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.	
92	У.Шекспир «Гамлет».	1	7.05	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	
93	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	14.05	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	
94-95	И.-В.Гете «Фауст».	2	16.05 17.05	Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Обзор с чтением отдельных сцен.
96	**Итоговое повторение.**	**1**	21.05	По произведениям за курс 9 класса.	Повторение.
97	**Итоговая контрольная работа.**	**1**	23.05	По произведениям за курс 9 класса.	Контрольная работа.
98	**Заключительный урок.**	**1**	24.05	Итоги и задание на лето.	