

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол №1 от 28.08.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В.
(Приказ №2 от 28.08.2018 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: Левашова Галина Николаевна

Категория: высшая

Предмет: Музыка

Класс: 9

Образовательная область: Искусство

Учебный год: 2018-2019

г. Ростов-на-Дону
2018-2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для 9 класса является нормативным документом, предназначенным для реализации требований к минимуму содержания обучения и уровню подготовки обучающегося по предмету «Музыка» в соответствии с Учебным планом ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по музыке для 9 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, ст.32. п.2.7.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.
- Примерные программы, созданные на основе ФКГОС.
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ФБУП-2004)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год.
- Учебно-методический комплект рекомендованный Министерством образования и науки РФ.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта : В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2016.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека

— практике применения информационно-коммуникационных технологий;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 9 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Обучающиеся должны уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, 5-8 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева,

О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 9 класса.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Нормы оценивания

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 9 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета «Искусство. Музыка» в 9 классе из расчета не менее 1 час в неделю.

9 КЛАСС

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»
ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

9 КЛАСС
(33 ч.)

3.09	1. О понятии «современная музыка» 1ч	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения
10.09	2. Почему меняется музыка (1ч)	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
17.09	3. Как меняется музыка (1 ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
24.09	4. О неизменном в музыке (1ч)	1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
1.10	5. Музыкальная среда (1ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)
8.10	6. Какая музыка нам нужна (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции.

			3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
15.10	7. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч)		1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
22.10	8. Современное. композиторское творчество(1 ч)		1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК		
	ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)		
12.11 19.11	9. Виды музыки в современном мире (2 ч)		1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)
	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ		

26.11	10. «Искусство — это твой собственный голос» (1ч)		1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении
3.12	11. Музыка и музицирование (1ч)		1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме
10.12	12. О любительской музыке (1 ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей
17.12	13. Авторская песня (1ч)		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
24.12	14. Герой авторской песни (1ч)		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен

	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)		
14.01 21.01	15. Рок-музыка (2 ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен
28.01 4.02	16. Герой рок-песни (2 ч)		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов
11.02	17. О разности вкусов (1 ч)		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном 3. и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 4. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. 5. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ		
18.02	18. О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1ч)		1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации

25.02	19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (1 ч)		1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства
4.03 11.03	20. Стилиевые взаимодействия (2ч)		1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
18.03	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)		
1.04	21. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище (1ч)		1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)

8.04 15.04	22. Зачем мы ходим на концерт (2ч)		1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 4. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 5. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 6. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы
22.04 29.04	23. Музыкальная сцена сегодня (2ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений

6.05	24. Выход за пределы сцены (1 ч)		1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры
13.05	25. Музыка — целый мир (вместо заключения) (1ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков. 8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры
20.05	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

1. Музыка. 9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
2. Музыка. 9 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2016.
4. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2015.
5. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2012.

Литература для учащихся

1. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
2. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с.
4. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения).