

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»  
г. Ростов-на-Дону**

---

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
(Протокол № 7 от 21.06 2019 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Щербакова Е.А. \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарева О.В. \_\_\_\_\_  
(Приказ №100 от 21.06 2019 г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: **Левашова Г.Н.**

Категория: **высшая**

Предмет: **музыка**

Класс: **1 - 4**

Учебный год: **2019-2020**

**г. Ростов-на-Дону  
2019 г.**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» **разработана на основе:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Примерная основная образовательная программа начального общего и основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Примерная основная образовательная среднего общего программа образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- приказ Минобрнауки России от 09.03. 2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 5 июля 2017г.);
- приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387);
- приказ Минобрнауки России от 14.08.2015 № 825 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки и науки России от 5 сентября 2013 года № 1047»;
- приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- письмо Минобрнауки Ростовской области от 25.04.2018 24/4.1-5705 «О направлении рекомендаций по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2018-2019 учебный год».

Рабочая программа разработана с учётом программы предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2017г. под редакцией В.В.Алеев ,Т.Н. Кичак. и ориентирована на использование учебников, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1 кл. - М.: Дрофа, 2017.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2 кл. - М.: Дрофа, 2017.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2017.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2017.

## **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Цель предмета «Музыка»** в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи предмета «Музыка»** заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация поставленных задач предполагает опору на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Музыка» – один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия и нравственного эталона образа жизни всего человечества на ступени начального общего образования. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Особенная роль предмета «Музыка» в начальной школе заключается в ее мощном развивающем потенциале духовно-нравственного воспитания школьников, расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Организация музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности учащихся обуславливает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, предопределяет решение основных педагогических задач.

Целенаправленная организация музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Благодаря приобщению к шедеврам мировой музыкально культуры формируется целостная художественная картина мира, воспитываются патриотические чувства, толерантные взаимоотношения в поликультурном обществе. Активизируется творческое мышление, продуктивное воображение, рефлексия, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. У школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения в других людях.

Коммуникативное развитие обеспечивается художественной эмпатией, эмоционально-эстетическим откликом на музыку.

### **3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### **4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Музыка 1-4 классы» рассчитана на 1 час в неделю.

## 5.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

1. «Музыка в жизни человека». Охватывает истоки возникновения музыки; рождение музыки как естественного проявления человеческого состояния; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Дает обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Представляет отечественные народные музыкальные традиции, народное творчество России, музыкальный и поэтический фольклор.

2. «Основные закономерности музыкального искусства». Раскрывает интонационно-образную природу музыкального искусства. Дает представление о понятии интонации, в том числе о музыкальных и речевых интонациях, основных средствах музыкальной выразительности. Вводит понятия музыкальной речи, композитор – исполнитель – слушатель, развитие музыки.

3. «Музыкальная картина мира». Раскрывает интонационное богатство музыкального мира, общие представления о музыкальной жизни страны. Дает представление о детских хоровых и инструментальных коллективах, ансамблях песни и танца, выдающихся исполнительских коллективах, музыкальных театрах, конкурсах и фестивалях музыкантов. Раскрывает различные виды музыки; вводит понятия певческих голосов, музыкальных инструментов; народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Программа учебного курса «Музыка» строится на принципах:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

### 1 класс (32 ч)

Тема : «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.  
Природа просыпается.  
В детском музыкальном театре.  
Мелодии и краски весны.  
Мелодии дня.  
Музыкальные инструменты. Тембры-краски.  
Легко ли стать музыкальным исполнителем?  
На концерте.  
«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).  
«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

## **2 класс (34 ч)**

Тема : «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка.  
«Картинки с выставки».  
Осенины.  
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.  
Осень: поэт — художник — композитор.  
Весело — грустно.  
Озорные частушки.  
«Мелодия — душа музыки».  
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».  
Музыкальная интонация.  
Ноты длинные и короткие.  
Величественный орган.  
«Балло» означает «танцюю».  
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».  
Зима: поэт — художник — композитор.  
Для чего нужен музыкальный размер.  
Марш Черномора.  
Инструмент-оркестр. Фортепиано.  
Музыкальный аккомпанемент.  
Праздник бабушек и мам.  
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.  
Диезы, бемоли, бекары.  
«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски.  
Звуки клавирина.  
Тембры-краски.  
«Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах.  
Музыкальные театры мира.

## **3 класс (35 ч)**

Тема : «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»  
Картины природы в музыке.  
Может ли музыка «нарисовать» портрет?  
В сказочной стране гномов.  
Многообразии в единстве: вариации.  
«Дела давно минувших дней...».  
«Там русский дух... там Русью пахнет!».  
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».  
Бег по кругу: рондо.  
Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.  
«Мороз и солнце; день чудесный!...».  
«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.  
Музыка в храме.  
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.  
Что такое патриотизм.  
Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!  
Музыкальная имитация.  
Композиторы детям.  
Картины, изображающие музыкальные инструменты.  
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  
Струнные смычковые инструменты.  
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  
Вечная память героям. День Победы.  
Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители.  
Концертные залы мира.

#### **4 класс (30 ч)**

Тема : «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»  
«Россия — любимая наша страна...».  
Великое содружество русских композиторов.  
Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.  
Музыка Белоруссии.  
Музыкант из Желязовой Воли.  
Блеск и мощь полонеза.  
Музыкальное путешествие в Италию.  
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  
Знаменитая Сороковая.  
Героические образы Л. Бетховена.  
Песни и танцы Ф. Шуберта.  
«Не ручей — море ему имя».  
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  
«Так полюбил я древние дороги...».  
Ноктюрны Ф. Шопена.  
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».  
Арлекин и Пьеро.  
В подводном царстве.  
Цвет и звук: «музыка витража».  
Вознесение к звездам.  
Симфонический оркестр.  
Поэма огня «Прометей».  
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  
Джазовый оркестр.  
Что такое мюзикл?  
Под небом Парижа.  
Петербург. Белые ночи.  
«Москва... как много в этом звуке...».  
«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Результаты освоения курса «Музыка 1-4» формулируются следующим образом:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии: умение слушать и слышать музыку, выделять музыкальные звуки из общего звучащего потока; умение вслушиваться в колыбельные песни, в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений, в интонации патриотических песен.
  - сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности на фундаменте музыки И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов;
  - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение



социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **1 класс**

*В области личностных результатов:*

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## **2 класс**

*В области личностных результатов:*

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**3 класс**

*В области личностных результатов:*

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия и проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **4 класс**

*В области личностных результатов:*

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями

музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки — „; I. <sup>^</sup>; I.II, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

- «5»
- проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее;
  - высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
  - активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
  - рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях

«4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

## 8.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс(32 часа)

Тема года: « Музыка, музыка всюду нам слышна...»

#### I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Нас в школу приглашают зазорные звонки.	1ч.	06.09	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Знакомство. Слушаем: Г. Струве «Мы теперь ученики».	-----	
2.	Музыка, музыка всюду нам слышна.	1ч.	13.09		Урок - экскурсия. Разучиваем песню Г. Струве «Весёлая песенка».	Опрос.	Простукивание ритма песни.
3.	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1ч.	20.09		Урок – игра. Разучиваем песню Г. Струве «Так уж получилось».	Пение песни.	
4.	Краски осени.	1ч.	27.09	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Строят рассуждения.	Комбинированный урок. Слушаем: В. Иванников «Осенняя сказка». Разучиваем: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».	Опрос.	Рисунок «Как ты видишь музыку?»
5. 6.	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	2ч.	04.10 11.10		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Ноктюрн» соч. №19. Разучиваем: В. Николаев «На прогулку под дождём».	Сольное пение.	
7.	Музыкальное эхо.	1ч.	18.10	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (П) Учатся	Урок - игра. Пение: Е. Полянова «Эхо», «Камышинка - дудочка».	Пение, импровизация, театрализация.	Игра на детских музыкальных инструментах.



				анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.			
8.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1ч.	25.10		Обобщение. Слушаем: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Поём: Г. Струве «Переменка».	Опрос.	

## II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.	
1.	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.	1ч.	08.11	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-игра. Слушаем: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Поём: «Потанцуй со мной, дружок» нем.н.п., «Гусята» нем.н.п.	Опрос.		
2.	Ноги сами в пляс пустились.	1ч.	15.11		Комбинированный урок. Слушаем: «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра на инструментах: «Ах вы, сени».	Пение.	Игра на шумовых инструментах.	
3.	Оркестр русских народных инструментов.	1ч.	22.11		Комбинированный урок. Слушаем: «Светит месяц» р.н.п. Поём: «Во поле берёза стояла» р.н.п. Играем: «Коробейники» р.н.п.	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.	
4.	Марш деревянных солдатиков.	1ч.	29.11		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Поём и танцуем: «Встанем в круг» англ.н.п.	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.	
5.	«Детский альбом»	1ч.	06.12		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла». Поём: Г. Струве «Маленькая мама».	Сольное пение.		
6.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	2ч.	13.12 20.12		П) Развивают певческие и слушательские способности. Учатся анализировать музыкальные произведения. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их	Традиционный урок. Слушаем: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Поём: Г. Струве «Пёстрый колпачок», Г. Вихарев «Ёлочка любимая».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
8.	Новый год. Закружился хоровод.	1ч.	27.12		Урок-игра. Слушаем: П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик». Поём: Г. Струве «Новогодний хоровод», Г. Вихарев «Дед Мороз».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.	

				на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.			
--	--	--	--	--	--	--	--

### III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1. 2.	Зимние игры.	2ч.	17.01 24.01	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Поём: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз», попевки, М. Красев «Зимняя песенка».	Повторение.	
3.	«Водят ноты хоровод...»	1ч.	31.01		Урок-игра. Поём: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...».	Устный опрос слов песни.	Движение музыкальных звуков
4.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1ч.	07.02		Урок-игра. «Теремок» р.н.п. в обработке А. Агафонникова.	Опрос.	Игра на инструментах.
5.	Весёлый праздник Масленица.	1ч.	14.02		Урок-экскурсия. Слушаем: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Поём: «Масленица дорогая» р.н.п., «Мы давно блинов не ели» попевка, «Перед весной» р.н.п.	Опрос.	
6.	Где живут ноты?	1ч.	21.02		Традиционный урок. Поём: Г. Струве «Песенка о гамме».	Опрос.	«Ручные» знаки.
7.	Весенний вальс.	1ч.	06.03	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Поём: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».	Пение.	
8.	Природа просыпается.	1ч.	13.03		Урок-оркестр. Слушаем: П. Чайковский «Песня жаворонка». Поём «Веснянка». Играем: «Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п. в обработке К. Волкова.	-----	
9.	В детском музыкальном театре.	1ч.	20.03		Урок с использованием мультимедийной установки. Смотрим: И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка». Поём и играем: И. Брамс «Петрушка».	Опрос.	Игра на инструментах, театрализация.

### IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
---	-------	--------------	-------	------------------	--	-------------------	------------------------

1.	Мелодии и краски весны.	1ч.	03.04	<p>П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.</p>	Комбинированный урок. Слушаем: И. Стравинский тема «весеннего произрастания», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песня». Поём: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	-----	«Мы рисуем музыку».
2	Мелодии дня.	1ч.	10.04		Традиционный урок. Слушаем: Р. Шуман «Май, милый май...», В.А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Поём: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».	Пение сольно.	
3.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1ч.	17.04	<p>(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы и интернета. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.</p>	Традиционный урок. Слушаем: С. Прокофьев «Тема птички», К. Дебюсси «Лунный свет», Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады». Поём: Е. Тиличева «Догадайтесь, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты».	Опрос.	Игра с цветом.
4.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1ч.	24.04		Урок-игра. Пение, театрализация: М. Завалишина «Музыкальная семья».	Опрос.	Дирижирование.
5.	На концерте.	1ч.	08.05		Урок-концерт. Поём: В. Дементьев «Необычный концерт».	Опрос.	Дирижирование.
6.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1ч.	15.05		Урок с использованием мультимедийной установки. Слушаем: А. Шнитке «Rondo» («Карандаш и ластик»), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём». Поём: В. Шаинский «Голубой вагон»,	-----	
7.	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»	1ч.	22.05		Урок-импровизация. Слушание, пение, театрализация: В. Алеев «Чиполлино» (песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключительный хор).	Пение.	

## 2 класс

### Тема года: «Музыкальная прогулка».

#### I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Прогулка.	1ч.	6.09	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Умение строить речевые	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы)	-----	

				высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»		
2.	Картинки с выставки.	1ч.	13.09	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.	Урок-экскурсия. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно»	Опрос.	
3.	Осенины.	1ч.	20.09	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка...осень», Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Работа с шумовыми инструментами
4.	Композитор-сказочник.	1ч.	27.09	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	
5.	В оперном театре.	1ч.	4.10	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п.	-----	
6.	Осень: поэт – художник – композитор.	1ч.	11.10	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Минувало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
7.	Весело – грустно.	1ч.	18.10	(М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.	Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадайка.	Развитие мышечной моторики через движения.
8.	Озорные частушки.	1ч.	25.10	(Л) Оценивают результаты деятельности.	«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	

## II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование умений	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Мелодия – душа музыки.	1ч.	08.11	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия».	-----	
2.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1ч.	15.11	(М/К) Осваивают	Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка»	Опрос.	

	(проект)			диалоговую форму общения.	3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»).		
3.	Музыкальная интонация.	1ч.	22.11	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	
4.	Ноты длинные и короткие.	1ч.	29.11	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.	Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	Работа с шумовыми инструментами
5.	Величественный орган.	1ч.	06.12	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических чувств.	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».	Опрос.	
6.	«Балло» означает «танцю».	1ч.	13.12	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Урок с использованием мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Танцевальные движения.
7. 8.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	2ч.	20.12 27.12	(М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	

### III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Зима: поэт – художник – композитор.	1ч.	17.01	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кои «Зима».	-----	

				произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.			
2. 3.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.	<b>24.01 31.01</b>	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Развитие мышечной моторики через движения.
4.	Марш Черномора.	1ч.	<b>07.02</b>	(Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».	Пение.	
5.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1ч.	<b>14.02</b>	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	
6.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.	<b>21.02</b>	(М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.	Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
7.	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.	<b>28.02</b>	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	
8.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	1ч.	<b>06.03</b>	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установкой. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Сказки кистью.
9.	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.	<b>13.03</b>	(П) Овладение основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадайка.	
10.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1ч.	<b>20.03</b>	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	

				отношения к искусству.			
--	--	--	--	------------------------	--	--	--

#### IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Весна: поэт – художник – композитор.	1ч.	<b>03.04</b>	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
2.	Звуки – краски. Тембры – краски. (для 2 а)	1ч.	<b>10.04</b>	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п.	Опрос.	Мы рисуем музыку.
3.	Звуки клавирина.	1ч.	<b>17.04</b>	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавирина».	Опрос.	
4.	Тембры – краски.	1ч.	<b>24.04</b>		Комбинированный урок. О. Мессиян «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»	Пение.	Музыка в красках.
5.	«Эту музыку лёгкую называют эстрадною».	1ч.	<b>8.05</b>	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-викторина. Б. Баккара «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	
6.	Музыка в детских кинофильмах.	1ч.	<b>15.05</b>		Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму	Опрос.	Метроритмическая работа.

					«Игрушка»; А. Рыбников «БУ-рати-но!»; «Песня Красной Шапочки».		
7. 8.	Музыкальные театры мира.	2ч.	<b>22.05</b> <b>29.05</b>	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	

### 3 класс.(35часов)

#### Тема года: « О чём рассказывает музыка».

#### I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Картины природы в музыке.	1ч.	04.09	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов. (Л) Реализация творческого потенциала.	Урок-знакомство. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка».	Опрос.	
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1ч.	11.09		Комбинированный урок. К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов».	Пение.	Мы рисуем музыку.
3.	В сказочной стране гномов.	1ч.	18.09		Урок-сказка. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек».	Викторина.	Метроритмическая работа.
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1ч.	25.09	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Развитие осуществления простых обобщений. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.).	Пение сольно.	
5.	Дела давно минувших дней...	1ч.	02.10	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Осуществление простых обобщений.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин.	-----	



6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1ч.	09.10	(Л) Воспитание чувства патриотизма.	Традиционный урок. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места».	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».	1ч.	16.10		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».	Пение.	
8.	Бег по кругу: рондо.	1ч.	23.10	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алев «Веселое рондо».	Пение.	

## II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1. 2. 3.	Какими бывают музыкальные интонации.	3ч.	06.11 13.11 20.11	(П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима».	-----	Метроритмическая работа.
4.	Знаки препинания в музыке.	1ч.	27.11	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье».	Опрос.	
5. 6.	«Мороз и солнце, день чудесный...»	2ч.	04.12 11.12	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.	Урок с использованием мультимедийной установки. П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы».	Пение.	Музыка кистью.

				(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.			
7. 8.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2ч.	<b>18.12 25.12</b>	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже ...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	Слова песни.	

### III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Колокольные звоны на Руси.	1ч.	<b>15.01</b>	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Комбинированный урок. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	-----	Игра на шумовых инструментах.
2.	Музыка в храме.	1ч.	<b>22.01</b>	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок с использованием мультимедийной установки. М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение)	Опрос.	
3.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1ч.	<b>29.01</b>	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».	Слова песни.	Метроритмическая работа.
4.	Что такое патриотизм?	1ч.	<b>05.02</b>	(М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России,	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».	Опрос.	
5.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1ч.	<b>12.02</b>	чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	Традиционный урок. М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»).	Опрос.	

6.	Прощай, Масленица!	1ч.	<b>19.02</b>	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-экскурсия. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной».	Пение.	Музыка в движение.
7.	Музыкальная имитация.	1ч.	<b>26.02</b>		Традиционный урок. С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая fuga»; «Со вьюном я хожу».	Пение сольно.	
8.	Композиторы детям.	1ч.	<b>04.03</b>		Урок-концерт. С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры».	Пение.	
9.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1ч.	<b>11.03</b>	(П) Знание музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности.	Комбинированный урок. Л. Нарваэ «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»	Пение хором.	Мы рисуем музыку.
10.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1ч.	<b>18.03</b>		Урок-обобщение. «Много песен мы споем» Венг.н.п.	Викторина.	

#### IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Струнные смычковые инструменты.	1ч.	<b>01.04</b>	(П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».	-----	
2. 3.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2ч.	<b>08.04 15.04</b>		Традиционный урок. С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок».	Викторина.	Мы рисуем музыку.
4.	Вечная память героям. День Победы.	1ч.	<b>22.04</b>	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и	Комбинированный урок. Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п.	Пение.	

				окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.			
5.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1ч.	<b>29.04</b>	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза. (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.	Урок-репетиция. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».	Опрос.	Метроритмическая работа.
6. 7.	Выдающиеся музыканты – исполнители.	2ч.	<b>06.05</b> <b>13.05</b>		Урок-концерт. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-капричиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).	Пение хором.	Оркестр шумовых инструментов.
8. 9.	Концертные залы мира.	2ч.	<b>20.05</b> <b>27.05</b>		Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немц.н.п.	Опрос.	

#### 4 класс(30часов)

#### Тема года: «Музыкальное путешествие».

#### I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование У	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1ч.	<b>02.09</b>	(П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о	Урок-знакомство. А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор	-----	

				музыке.. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	«Россия», Е. Тиличьева «Родина моя».		
2.	Большое сотрудничество русских композиторов.	1ч.	<b>09.09</b>		Традиционный урок. М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня».	Слова гимна.	
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1ч.	<b>16.09</b>		Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
4.	Музыка Украины.	1ч.	<b>23.09</b>	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.	Традиционный урок. М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п.	Пение.	
5.	Музыка Белоруссии.	1ч.	<b>30.09</b>	(М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п.	Угадай-ка.	Ритмические упражнения.
6.	Музыкант из Желязовой Воли.	1ч.	<b>07.10</b>	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Осуществление простых обобщений.	Урок-викторина. Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова».	Викторина.	
7.	Блеск и мощь полонеза.	1ч.	<b>14.10</b>	(Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. М. Огинский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1ч.	<b>21.10</b>	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п.	Опрос.	

## II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
---	-------	---------------	-------	------------------	--	-------------------	------------------------

1.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1ч.	<b>11.11</b>	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п.	-----	
2.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1ч.	<b>18.11</b>	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.	Традиционный урок. Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта».	Опрос.	
3.	Знаменитая Сороковая.	1ч.	<b>25.11</b>	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты».	Опрос.	
4.	Героические образы Л. Бетховена.	1ч.	<b>02.12</b>	(П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Традиционный урок. Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек».	Самостоятельная работа.	Мы рисуем.
5.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1ч.	<b>09.12</b>	(Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Комбинированный урок. Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария».	Пение.	Хлопаем в ладоши.
6.	«Не ручей – море ему имя».	1ч.	<b>16.12</b>	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения.	Урок-игра. И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима».	Викторина.	
7.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1ч.	<b>23.12</b>	(М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон».	Пение.	

### III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование У	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	«Так полюбил я древние дороги...»	1ч.	<b>13.01</b>	(П) Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя	-----	

				черты их музыкальной речи. (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию. (Л) Реализация творческого потенциала.	дорога».		
2.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1ч.	<b>20.01</b>		Традиционный урок. Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна».	Опрос.	
3.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1ч.	<b>27.01</b>		Урок-экскурсия. Ф. Шопен «Этюд до минор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена».	-----	
4.	Арлекин и Пьеро.	1ч.	<b>03.02</b>		(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	Комбинированный урок. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке».	Опрос.
5.	В подводном царстве.	1ч.	<b>10.02</b>		Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».	Пение.	
6.	Цвет и звук: «музыка витража». Вознесение к звёздам.	1ч.	<b>17.02</b>		Комбинированный урок. О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». Традиционный урок. О. Мессиан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака».	Творческие задания. Пение.	Мы рисуем.
7.	Симфонический оркестр.	1ч.	<b>02.03</b>	(П) Знание названий групп симфонического оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	Традиционный урок. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один», Е. Адлер «Наш оркестр».	Опрос.	Оркестр шумовых инструментов.
8.	Поэма огня «Прометей». «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1ч.	<b>16.03</b>	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров. (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.	Урок-игра. А. Скрябин «Прометей», Г. Струве «Учитесь держаться в седле». Урок-обобщение. Повторение песенного материала.	Опрос. Викторина.	

#### IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Джазовый оркестр.	1ч.	<b>30.03</b>	(П) Знание названий различных видов оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок-экскурсия. Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
2.	Что такое мюзикл?	1ч.	<b>6.04</b>	И) Умение размышлять о музыкальных произведениях. М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.	Комбинированный урок. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером».	Опрос.	
3.	Под небом Парижа.	1ч.	<b>13.04</b>	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «Кадэ Руссель», «Пастушка».	Пение.	
4.	Петербург. Белые ночи.	1ч.	<b>20.04</b>	(П) Знание имён выдающихся композиторов.	Традиционный урок. П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи».	Викторина.	Мы рисуем.
5.	«Москва! Как много в этом звуке...»	1ч.	<b>27.04</b>	(М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены».	Опрос.	
6. 7.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	2ч.	<b>18.05 25.05</b>	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-концерт. П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».	Пение.	

#### 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2017.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2017.



3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2017.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2017.
5. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Дрофа, 2017.
6. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2017.
7. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Дрофа, 2017.
8. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2017.
9. Гриценко Л.И. - Педагогика и психология: теория и технологии /. – М.: Планета, 2012.
10. О.К. Разумовская «Зарубежные композиторы» /. – М.: Айрис пресс, 2008.
11. Д. Сорокотягин «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения» /. – Р.: Феникс, 2013.
12. Ю.А. Ивановский «Речевой хор» /. – Р.: 2002.
13. Ю.М. Овсянников «Картины русского быта» /. – М.: АСТ – Пресс, Галарт, 2001.
14. К.Н. Поливанова «Проектная деятельность школьников» /. – М.: Просвещение, 2008.
15. И.Ф. Яценко «Праздники России» /. – М.: Вако, 2010.
16. М.А. Давыдова, И.А. Агапова «Праздник в школе» /. – М.: Айрис Пресс, 2007.

#### **Технические средства обучения.**

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Колонки;
- ✓ Наушники;
- ✓ Микрофон;
- ✓ Принтер;
- ✓ Сканер;
- ✓ Кабинет для индивидуальной работы на компьютерах;
- ✓ Видео кабинет.

#### **Интернет ресурсы.**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

- 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:  
<http://www.music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:  
<http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 8.<http://минобрнауки.пф/>
- 9.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 10.<http://www.orenedu.ru/>
- 11.<http://oren-rc.ru/>
- 12.<http://fcior.edu.ru/>
- 13.<http://school-collection.edu.ru/>
- 14.<http://www.edu.ru>
- 15.<http://www.1september.ru>
- 16.<http://www.zavuch.info>
- 17.<http://www.minobr.ru>
- 18.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 19.<http://www.future4you.ru>
- 20.<http://www.nauka21.ru>
- 21.<http://www.wikipedia.org/>
- 22.KID.OLIMP.RU
- 23.PED.OLIMP.RU