

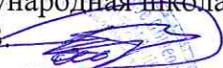
**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»**

344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

---

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
(Протокол №7 от 21.06.2019 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарев Д.В. 

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарева О.В.   
(Приказ №100 от 21.06.2019 г.)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учитель: Левашова Галина Николаевна

Категория: высшая

Предмет: музыка

Класс: 5-8

Образовательная область: искусство

Учебный год: 2019-2020

г. Ростов-на-Дону  
2019-2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» **разработана на основе:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Примерная основная образовательная программа начального общего и основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- письмо Минобробразования Ростовской области от 25.04.2018 24/4.1-5705 «О направлении рекомендаций по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2019-2020 учебный год»; Примерных и авторской программы М. И. Моро, М. А. Бантовой, Г. В. Бельтюковой, С. И. Волковой, С. В. Степановой «Математика», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.
- Приказ Минпросвещения России от 08 мая 2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
- приказ Минобробразования России от 09.03. 2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387);
- приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

Рабочая программа разработана с учётом программы предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2017г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебников, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

Т.И.Науменко, В.В. Алеев. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2017.

Т.И.Науменко, В.В. Алеев., «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2017.

Т.И.Науменко, В.В. Алеев., «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2017.

Т.И.Науменко, В.В. Алеев., «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2017.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
  - практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
  - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
  - развивать интеллектуальный потенциал;
  - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
  - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

## 2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Грод-зенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства<sup>1</sup>;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### **4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМУЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 8 классы» рассчитана на 1 час в неделю.

### **5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (30ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

## **Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## 7 КЛАСС (34-35ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## 8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

### **О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

### **5 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

### **6 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **7 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## **8 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*  
• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

## **7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

- |     |  |
|-----|--|
| «5» | <ul style="list-style-type: none"><li>– проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее;</li><li>– высказывания о прослушанном или исполненном произведении;</li><li>– активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;</li><li>– рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях</li></ul> |
| «4» | Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»  |

«3» — Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

## 8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5 класс(34 часа)**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства».**

**I четверть**

№ п/п	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1ч.	<b>06.09</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Умение размышлять о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.	Урок-диалог. Поём В. Алеев «Гвоздь и подкова».	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
<i>Древний союз.</i>			-				-	
2.	Истоки.	1ч.	<b>13.09</b>	Совершенствование художественного вкуса. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Умение размышлять о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.	Комбинированный урок. Слушаем: М. Таривердиев «Маленький принц», П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата». Поём: Г. Струве «Музыка», Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Крылатые качели», М. Таривердиев «Маленький принц», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/">http://collection.cross-edu.ru/</a>
3.	Искусство открывает мир.	1ч.	<b>20.09</b>					
4.	Искусства различны, тема едина.	1ч.	<b>27.09</b>					
<i>Слово и музыка.</i>			-				-	
5.	Два великих начала искусства.	1ч.	<b>04.10</b>	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.	Комбинированный урок. Слушаем: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», В.А. Моцарт «Симфония №40. 1 часть», П. Чайковский «Концерт №1. 3 часть», М. Мусоргский «Кот Матрос». Пение: «Весёлый мельник» амер.н.п., «Веснянка» укр.н.п.	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>
6.	«Стань музыкою, слово!»	1ч.	<b>11.10</b>					
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1ч.	<b>18.10</b>					
<i>Песня.</i>			-				-	

8.	Песня – верный спутник человека.	1ч.	<b>25.10</b>	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.	Комбинированный урок. Слушаем: Р. Шуман «Первая утрата», по желанию учащихся из пройденного материала. Поём: Я. Френкель «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых».	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>
----	----------------------------------	-----	--------------	---	---	--	---	---

## II четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Песня.</b>			-					
1.	Мир русской песни.	2ч.	<b>08.11</b>	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.	Традиционный урок. Слушаем: «Ах ты, степь широкая...» р.н.п., Н. Иванов «Вечерний звон», Г. Малер «Похвала знатока», Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14. Поём: В. Баснер «С чего начинается Родина?», «Висла» польская н.п., Ю. Тугаринов «Если песня другом стала», В. Лебедев «Песня гардемарин», А. Александров «Уж ты зимушка-зима», «Вокализ» на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсон.	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
2.	Песни народов мира.		<b>15.11</b>					
<b>Романс.</b>			-					
3.	Романса трепетные звуки.	2ч.	<b>22.11</b>	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса.	Урок-концерт. Слушаем: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна». Поём: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Островок».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/">http://collection.cross-edu.ru/</a>
4.	Мир человеческих чувств.		<b>29.11</b>					
<b>Хоровая музыка.</b>			-					

5.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	2ч.	06.12 13.12	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки.	Урок-викторина. Слушаем: «Есть на Волге утёс» р.н.п., П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Г. Свиридов «Поёт зима». Поём: Д. Бортнянский «Многолетие», кант XVIII века «Музы согласно», канон «С весёлой песней».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/">http://collection.cross-edu.ru/</a>
6.	Что может изображать хоровая музыка.		20.12					
7.	Заключительный урок.	1ч.	27.12	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой.	Урок-обобщение. Музыкальный материал по выбору учащихся.	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>

### III четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Опера.</b>				-			-	
1.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	2ч.	17.01	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы.	Традиционный урок. Слушаем: М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Поём: М. Глинка «Славься», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>
2.	Из чего состоит опера.		24.01					
<b>Балет.</b>				-			-	
3.	Единство музыки и танца.	2ч.	31.01	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также	Урок с использованием мультимедийной установки. Слушаем: М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка» (соч.17 №4), И.	<a href="http://www.pedsovet.org">www.pedsovet.org</a>
4.	«Русские сезоны» в Париже.		07.02					

						музыкально-изобразительных жанров.	Стравинский «Петрушка» фрагмент, П. Чайковский «Щелкунчик» вариация II. Поём: Е. Адлер «Песня менуэта», П. Чайковский «Вальс цветов».	
<i>Музыка звучит в литературе.</i>			-				-	
5.	Музыкальность слова.	2ч.	14.02	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой.	Традиционный урок. Слушаем: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Поём: М. Яковлев «Зимний вечер».	PED.OLIMP.RU
6.	Музыкальные сюжеты в литературе.		21.02					
<i>Образы живописи в музыке.</i>			-				-	
7.	Живописность искусства.	2ч.	28.02	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.	Комбинированный урок. Слушаем: С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский «Концерт №1» 2 часть, М. Мусоргский «Два еврея...». Поём: Г. Струве «Весёлое эхо», Ю. Тугаринов «Я рисую море».	http://as-sol.net/
8.	«Музыка-сестра живописи».		06.03					
<i>Музыкальный портрет.</i>								
9.	Может ли музыка выразить характер человека?	1 ч.	13.03				Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Гном». Поём: Г. Гладков «Песня о картинах».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/">http://collection.cross-edu.ru/catalog/</a>
<i>Пейзаж в музыке.</i>			-				-	

10.	Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» Композиторов-импрессионистов.	1ч.	20.03	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма.	Урок-обобщение. Слушаем: П. Чайковский «Апрель», И. Стравинский «Поцелуй земли», М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Оград бесконечный ряд...». Поём: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Ты река ли моя» р.н.п.	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>
-----	--	-----	-------	---	--	---	---	---

#### IV четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<i>«Музыкальная живопись» сказок и былин.</i>			-					
1.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	3ч.	03.04	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а сарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.	Интегрированный урок. Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок», П. Чайковский «Па-де-де», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Бородин «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота». Поём: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», А. Зацепин «Волшебник», «Былины о Добрыне Никитиче».	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
2.	Сказочные герои в музыке.		10.04					
3.	Тема богатырей в музыке.		17.04					
<i>Музыка в произведениях изобразительного искусства</i>			-					
4.	Что такое музыкальность в живописи.	1ч.	24.04	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной	Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных	Комбинированный урок. Слушаем: Ф. Торрес «Danza Alta», П. Чайковский «Концерт №1» 1 часть. Поём: В. Семёнов «Звёздная река».	<a href="http://www.minobr.ru">http://www.minobr.ru</a>
5-6	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	2ч.	08.05 15.05					
7.	Подводим итоги.	1ч.	22.05					

				Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	музыкальной культуры. Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	стихотворений, создании музыкальных рисунков.	Поём: Б. Окуджава «Пожелание друзьям», В. Высоцкий «Песня о друге».	
8.	Заключительный урок.	1ч.	<b>29.05</b>				Традиционный урок. Музыкальный материал по выбору учащихся.	

**Календарно – тематическое планирование  
6 класс.(30 часов)  
Тема года: «В чём сила музыки».**

**I четверть**

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
1.	«Музыка души».	1ч.	<b>02.09</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Урок-знакомство. Слушаем: Е. Дога «Вальс». Поём: М. Дунаевский «Цветные сны».	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>
<b>«Тысяча миров» музыки.</b>								
2.	Наш вечный спутник.	1ч.	<b>09.09</b>	Совершенствование художественного вкуса.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Традиционный урок. Слушаем: И. Брамс «Симфония №3» 3 часть. Поём: Г. Струве «Школьный корабль».	<a href="http://www.pedsovet.org">www.pedsovet.org</a>
3.	Искусство и фантазия.	1ч.	<b>16.09</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Комбинированный урок. Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия».	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
4.	Искусство – память человечества.	1ч.	<b>23.09</b>				Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок». Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?»	

5.	В чём сила музыки.	1ч.	<b>30.09</b>	Оценивают результаты деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Традиционный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №7», Р. Вагнер «Лоэнгрин» антракт к 3 действию. Поём: А. Калныньш «Музыка».	
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.	<b>07.10</b>				Урок-викторина. Слушаем отрывки из разных произведений.	<a href="http://www.future4you.ru">http://www.future4you.ru</a>
7.	Музыка объединяет людей.	1ч.	<b>14.10</b>	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Традиционный урок. Слушаем: К. Дебюсси «Сирень», Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть. Поём: Г. Струве «Спасём наш мир».	<a href="http://www.pedsovet.org">www.pedsovet.org</a>
8.	Заключительный урок.	1ч.	<b>21.10</b>	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинантный ритм).	Урок-обобщение. Музыкальные произведения из пройденного материала.	<a href="http://www.pedsovet.org">www.pedsovet.org</a>

## II четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Как создаётся музыкальное произведение.</b>								
1.	Единство музыкального произведения.	1ч.	<b>11.11</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Традиционный урок. Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>
2.	«Вначале был ритм».	1ч.	<b>18.11</b>				Комбинированный урок. Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса». Поём: М. Дунаевский «Непогода».	
3. 4.	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2ч.	<b>25.11</b> <b>02.12</b>	Наличие учебно-познавательного интереса	Анализ собственной учебной деятельности и	Определение в прослушанном	Традиционный урок.	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>

				к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии.	Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро». Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари...».	
5.	Диалог метра и ритма.	1ч.	<b>09.12</b>				Традиционный урок. Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть. Поём: П. Аедоницкий «Добрая столица».	
6. 7.	От адажио к престо.	2ч.	<b>16.12</b> <b>23.12</b>	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Урок - тестирование. Слушаем: И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Поём: Е. Крылатов «Три белых коня», М. Славкин «Новый год».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/">http://collection.cross-edu.ru/</a>

### III четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Мелодия.</b>			-					
1.	«Мелодия-душа музыки».	1ч.	<b>13.01</b>	Совершенствование художественного вкуса.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Урок-знакомство. Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием. Лакримоза», П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», В.А. Моцарт «Вокализ», П. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Утренняя молитва».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/">http://collection.cross-edu.ru/</a>
2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч.	<b>20.10</b>					
3.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч.	<b>27.01</b>					
<b>Гармония.</b>			-					

4.	Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.	1ч.	<b>03.02</b>	Совершенствование художественного вкуса.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.	Традиционный урок. Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт «Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко». Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/">http://collection.cross-edu.ru/catalog/</a>
5.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.	1ч.	<b>10.02</b>					
<b>Полифония.</b>			-					
6.	Мир образов полифонической музыки.	1ч.	<b>17.02</b>	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов.	Урок-игра. Слушаем: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор». Поём: В.А.Моцарт «Dona nobis pacem», «Камертон» норв.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п.	http://www.zavuch.info
7.	Философия фуги.	1ч.	<b>02.03</b>					http://www.1september.ru
<b>Фактура.</b>			-					
8.	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	1ч.	<b>16.03</b>	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.	Урок-обобщение. Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах». Поём: Г. Струве «Пожелание друзьям», Е. Крылатов «До чего дошел прогресс».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/">http://collection.cross-edu.ru/catalog/</a>

#### IV четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Тембры.</b>			-					
1.	Тембры - музыкальные краски.	1ч.	<b>30.03</b>	Реализация творческого потенциала.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,	Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о	Традиционный урок. Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», С.	http://www.zavuch.info
2.	Соло и тутти.	1ч.	<b>06.04</b>					

					заинтересованном отношении к музыке.	музыке (устно и письменно).	Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. Поём: «Музыканты» нем.н.п., М. Славкин «Скрипка».	
<i>Динамика.</i>			-				-	
3.	Громкость и тишина в музыке.	1ч.	<b>13.04</b>	Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики.	Комбинированный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиа «Пробуждение птиц». Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра»	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
4.	Тонкая палитра оттенков.	1ч.	<b>20.04</b>					
<b>Чудесная тайна музыки.</b>								
5. 6.	По законам красоты.	2ч.	<b>27.04 18.05</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Урок-викторина. Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбиони «Адажио». Поём: Е. Подгайтц «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе».	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>
7.	В чем сила музыки.	1ч.	<b>25.05</b>	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинантный ритм).	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>

**Календарно – тематическое планирование.  
7А класс(35часов)  
Тема года: «Содержание и форма в музыке».  
I четверть.**

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1ч.	<b>05.09</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы.	Умение определить характерные черты музыкального образа.	Урок-знакомство. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень».	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>
<i>Содержание в музыке.</i>								

2.	Музыку трудно объяснить словами.	1ч.	<b>12.09</b>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.	Традиционный урок. Слушаем: И. Брамс «Симфония №3» 3 часть, М. Таривердиев «Маленький принц», Л. Бетховен «Соната №14» 1 часть. Поём: Я. Дубравин «Когда играет музыкант», Ю. Мигуля «Быть человеком», Л. Бетховен «Дружба».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/">http://collection.cross-edu.ru/catalog/</a>
3. 4.	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	2ч.	<b>19.09 26.09</b>					
<b>Каким бывает музыкальное содержание.</b>			-					
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч.	<b>03.10</b>	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Комбинированный урок. Слушаем: А. Вивальди «Зима» 1 часть, О. Мессиаен «Пробуждение птиц», П. Чайковский «На тройке», Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть, А. Скрябин «Этюд ре-диез минор». Пение: Е. Подгайт «Осенний вокализ», В. Ребиков «Осенняя песня», А. Варламов «Горные вершины».	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1ч.	<b>10.10</b>					
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1ч.	<b>17.10</b>					
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1ч.	<b>24.10</b>					

## II четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Музыкальный образ.</b>			-			-		
1.	Лирические образы в музыке.	1ч.	07.11	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.	Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок», Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», «Хор поляков» из «Сцены в лесу», А. Бородин опера «Князь Игорь», В.А. Моцарт «Симфония №41» 4 часть. Поём: Ю. Милютин «Лирическая песенка», Г. Струве «Матерям погибших героев», «Вечное детство».	<a href="http://www.future4you.ru">http://www.future4you.ru</a>
2.	Драматические образы в музыке.	1ч.	14.11					
3-4.	Эпические образы в музыке.	2ч.	21.11 28.11					
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр.</b>			-			-		

5.	«Память жанра».	1ч.	05.12	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Комбинированный урок. Слушаем: Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», «Вальс си минор»; «Во поле берёза стояла» р.н.п.; П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «Марш» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен».	<a href="http://www.nauka21.ru">http://www.nauka21.ru</a>
6. 7. 8.	Такие разные песни, танцы, марши.	3ч.	12.12 19.12 26.12					

### III четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Форма в музыке.</b>						-	-	
1.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1ч.	<b>16.01</b>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	Комбинированный урок. Слушаем: Р. Вагнер «Антракт» из оперы «Лоэнгрин», В.А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза», «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро», Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик». Поём: Е. Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепин «Есть только миг», Э. Колмановский «Московская серенада», А. Рыбников «Вам и не снилось».	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>
2.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1ч.	<b>23.01</b>					
<b>Виды музыкальных форм.</b>						-	-	
3.	Почему музыкальные формы бывают большими.	1ч.	<b>30.01</b>	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Сотрудничество в ходе реализации	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и	Традиционный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды», Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья...», А. Бородин «Спящая княжна», С. Прокофьев	<a href="http://www.future4you.ru">http://www.future4you.ru</a>
4.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1ч.	<b>06.02</b>					
5.	О роли повторов в музыкальной форме.	1ч.	<b>13.02</b>					
6.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская	1ч.	<b>20.02</b>					

	ночь»: двухчастная форма.			коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	слышать ее отдельные голоса.	«Джульетта-девочка», Д. Шостакович «Симфония №7» 1 часть. Поём: Л. Дубравин «Снежинка», М. Глинка «Венецианская ночь», А. Гречанинов «Призыв весны», А. Бородин «Спящая княжна», В. Сивявский «Благодарим, солдаты, вас!».	<a href="http://www.nauka21.ru">http://www.nauka21.ru</a>
7.	«Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трехчастная форма.	1ч.	<b>27.02</b>					
8. 9.	Многомерность образа в форме рондо.	2ч.	<b>05.03</b> <b>12.03</b>					
10.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1ч.	<b>19.03</b>					

#### IV четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.					
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.							
<i>Музыкальная драматургия.</i>				-		-							
1.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1ч.	<b>02.04</b>	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.	Комбинированный и традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок», Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка», «Сцена в лесу» из оперы «Жизнь за царя», А. Бородин «Князь Игорь» (хор «Славься», интродукция, хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря, ария хана Кончака, «Плач Ярославны»). Поём: А. Пахмутова «Просьба», А. Бородин «Славься», «Улетай на крыльях ветра», С. Соснин «Родина», Б. Алексеев «Подарок Родины», Г. Комраков «Вечный огонь», В.А. Моцарт «Светлый день».	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>					
2.	Музыкальный порыв.	1ч.	<b>09.04</b>										
3.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч.	<b>16.04</b>										
4. 5.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	2ч.	<b>23.04</b> <b>30.04</b>										
6. 7.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	2ч.	<b>07.05</b> <b>14.05</b>										
8-9.	Формула красоты.	2ч.	<b>21.05</b> <b>28.05</b>						Общение, взаимодействие со сверстниками в процессе продуктивной	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	<a href="http://dic.akademic.ru/">http://dic.akademic.ru/</a>

				музыкально-творческой деятельности.		использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.	
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование.  
7Б класс(34 часа)  
Тема года: «Содержание и форма в музыке».  
I четверть.**

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1ч.	<b>03.09</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы.	Умение определить характерные черты музыкального образа.	Урок-знакомство. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень».	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>
<i>Содержание в музыке.</i>								
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1ч.	<b>10.09</b>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.	Традиционный урок. Слушаем: И. Брамс «Симфония №3» 3 часть, М. Таривердиев «Маленький принц», Л. Бетховен «Соната №14» 1 часть. Поём: Я. Дубравин «Когда играет музыкант», Ю. Мигуля «Быть человеком», Л. Бетховен «Дружба».	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/">http://collection.cross-edu.ru/catalog/</a>
3. 4.	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	2ч.	<b>17.09 24.09</b>					
<i>Каким бывает музыкальное содержание.</i>								
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч.	<b>01.10</b>	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Комбинированный урок. Слушаем: А. Вивальди «Зима» 1 часть, О. Мессиаан «Пробуждение птиц», П. Чайковский «На тройке», Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть, А.	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1ч.	<b>08.10</b>					
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1ч.	<b>15.10</b>					

8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1ч.	22.10				Скрябин «Этюд ре-диез минор». Пение: Е. Подгайц «Осенний вокализ», В. Ребиков «Осенняя песня», А. Варламов «Горные вершины».	
----	-------------------------------------	-----	-------	--	--	--	---	--

### II четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<i>Музыкальный образ.</i>			-			-		
1.	Лирические образы в музыке.	1ч.	05.11	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.	Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок», Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», «Хор поляков» из «Сцены в лесу», А. Бородин опера «Князь Игорь», В.А. Моцарт «Симфония №41» 4 часть. Поём: Ю. Милютин «Лирическая песенка», Г. Струве «Матерям погибших героев», «Вечное детство».	<a href="http://www.future4you.ru">http://www.future4you.ru</a>
2.	Драматические образы в музыке.	1ч.	12.11					
3-4.	Эпические образы в музыке.	2ч.	19.11 26.11					
<i>О чём рассказывает музыкальный жанр.</i>			-			-		
5.	«Память жанра».	1ч.	03.12	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.	Комбинированный урок. Слушаем: Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», «Вальс си минор»; «Во поле берёза стояла» р.н.п.; П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «Марш» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен».	<a href="http://www.nauka21.ru">http://www.nauka21.ru</a>
6.	Такие разные песни, танцы, марши.	3ч.	10.12					
7.			17.12					
8.			24.12					

### III четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<i>Форма в музыке.</i>						-		

1.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1ч.	<b>14.01</b>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	Комбинированный урок. Слушаем: Р. Вагнер «Антракт» из оперы «Лоэнгрин», В.А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза», «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро», Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик». Поём: Е. Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепин «Есть только миг», Э. Колмановский «Московская серенада», А. Рыбников «Вам и не снилось».	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>
2.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1ч.	<b>21.01</b>					
<b>Виды музыкальных форм.</b>						-	-	
3.	Почему музыкальные формы бывают большими.	1ч.	<b>28.01</b>	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.	Традиционный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды», Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья...», А. Бородин «Спящая княжна», С. Прокофьев «Джюльетта-девочка», Д. Шостакович «Симфония №7» 1 часть. Поём: Л. Дубравин «Снежинка», М. Глинка «Венецианская ночь», А. Гречанинов «Призыв весны», А. Бородин «Спящая княжна», В. Синявский «Благодарим, солдаты, вас!».	<a href="http://www.future4you.ru">http://www.future4you.ru</a>
4.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1ч.	<b>04.02</b>					
5.	О роли повторов в музыкальной форме.	1ч.	<b>11.02</b>					
6.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1ч.	<b>18.02</b>					
7.	«Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трехчастная форма.	1ч.	<b>25.02</b>					
8.	Многомерность образа в форме рондо.	2ч.	<b>03.03</b>					
9.			<b>10.03</b>					
10.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1ч.	<b>17.03</b>					

#### IV четверть

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД.			Тип урока. Средства обучения.	Информационные ресурсы, оборудование.
				Личностные.	Метапредметные.	Предметные.		
<b>Музыкальная драматургия.</b>						-	-	
1.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1ч.	<b>31.03</b>	Сотрудничество в ходе реализации коллективных	Применение полученных знаний о музыке как виде	Осмысление характера развития музыкального	Комбинированный и традиционный урок.	<a href="http://as-sol.net/">http://as-sol.net/</a>

2.	Музыкальный порыв.	1ч.	<b>07.04</b>	творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.	Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок», Р. Шуман «Порыв», М. Глинка «Мазурка», «Сцена в лесу» из оперы «Жизнь за царя», А. Бородин «Князь Игорь» (хор «Славься», интродукция, хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря, ария хана Кончака, «Плач Ярославны»). Поём: А. Пахмутова «Просьба», А. Бородин «Славься», «Улетай на крыльях ветра», С. Соснин «Родина», Б. Алексеенко «Подарок Родины», Г. Комраков «Вечный огонь», В.А. Моцарт «Светлый день».		
3.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч.	<b>14.04</b>						
4. 5.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	2ч.	<b>21.04</b> <b>28.04</b>						Видеофильм.
6. 7.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	2ч.	<b>12.05</b> <b>19.05</b>						Презентация.
8.	Формула красоты.	1ч.	<b>26.05</b>	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.	<a href="http://dic.akademic.ru/">http://dic.akademic.ru/</a>	

## Календарно-тематическое планирование

8 класс(35 часов)

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Ко л- во часов	Содержание урока	Программное и учебное методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК ГОС			Педагогические условия и средства реализации и ГОСа
	П Л А Н	Ф А К Т						Учебно-познавательная составляющая (знать, понимать)	Метапредметная составляющая (общеучебные и предметные умения)	Личностная составляющая	
1 четверть Раздел 1: Введение. Традиция и современность в музыке. - 2 ч											
1.	04.09		Музыка "старая" и "новая" .	1	<p>Главная тема года - "Традиция и современность в музыке"; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание "старой" и "новой" музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Пение: "Песня остаётся с человеком"</p>	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о роли музыки в жизни человека	<p>Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	слуховой, голосовой, словесный, наглядный

2.	11.09	Настоящая музыка не бывает "старой"	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий "старое" и "новое" применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений - пьесы Х.Родриго "Пастораль" и финала Концерта №4 для гобоя с оркестром Л.А. Лебрена).	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать, что является источником вдохновения композиторов	Уметь формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый	
Раздел 2: О традиции в музыке. - 1 ч											
3.	18.09	Живая сила традиции	1	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания "старинных" людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского "Борис Годунов".	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств	Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции».	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой	
Раздел 3: Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. - 6 ч											

4.	25.09	Искусство начинается с мифа	1	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать основные темы в искусстве	Уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой
5.	02.10	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка"	1	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова "Снегурочка". Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам.	Уметь анализировать музыкальные фрагменты.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

6.	09. 10	Языческа я Русь в "Весне священно й" И.Страви нско го	1	Особенности тем и образов в музыке начала 20века. Воплощение образа языческой Руси в балете И.Стравинского "Весна священная" (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о различных направлениях музыки	уметь высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый
7.	16. 10	"Благословляю вас, леса..."	2	К.Дебюсси. "Послеполуденный отдых Фавна": поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П.Чайковского на стихи А.Толстого "Благословляю вас, леса..."- гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать характеристики и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений.	уметь формулировать своё отношение к произведению	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

8.	23. 10	Заклучительный урок	1	Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Обобщение изученного.	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать о различных направлениях музыки	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой	
2 четверть Мир человеческих чувств. 8 ч											
1.	06. 11	Образы радости в музыке	1	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н.Римского-Корсакова "Садко").	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры	уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой	

2.	13. 11	"Мелодией одной звучат печаль и радость"	2	Изменчивость музыкальных настроений и образов - характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы - Концерта №23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича "Бессмертие".	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать характеристики и отличия народных песен мира.	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый
3.	20. 11	"Слезы людские, о слезы людские ..."	1	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы "Грезы" из фортепианного цикла "Детские пьесы" Р.Шумана).	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка.	уметь высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

4.	27.11	Бессмертные звуки "Лунной" сонаты	1	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке "Лунной" сонаты Л.Бетховена. Понимание смысла метафоры "Экология человеческой души".</p>	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать содержание музыкальной формы «соната».	уметь высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы	<p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой
5.	04.12	Два пушкинских образа в музыке	2	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.Чайковского "Евгений Онегин". Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина - Глинки "В крови горит огонь желанья...". Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p>	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам.	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	<p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

6.	11. 12	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. "Ромео и Джульетта"	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф.Шатобриана: "Счастье можно найти только на исхоженных дорогах". Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре- фантазии П.Чайковского "Ромео и Джульетта" (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам.	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый
7.	18. 12	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт"	Пафос революционной борьбы в увертюре Л.Бетховена "Эгмонт". Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П.Чайковского и Л.Бетховена.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	слушание произведения, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать определение оперы, историю рождения и жанры оперы.	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	практический, словесный, слуховой, голосовой

8.	25. 12	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<p>Понятия "путь и дорога" как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства.</p> <p>Множественность смыслов музыкального образа в пьесе "Тройка" из оркестровой сюиты Г.Свиридова "Метель".</p>	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать виды искусств, уметь формулировать своё отношение к произведению.	<p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой	
3 четверть В поисках истины и красоты. – 5 ч										
1.	15. 01	Мир духовной музыки	1	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М.Глинки "Херувимская песнь".</p>	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка, значение	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	<p>Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Регулятивные: использование разных источников</p>	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

								духовной музыки		стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	
2.22.01		Колокольный звон на Руси	1	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере "Хованщина" М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера "Борис Годунов")	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка.	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой	
29.01				Значение праздника Рождества в христианской культуре.	художест				Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной		

3.			Рождественская звезда	1	Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).	литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка, понимать значение духовной музыки	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определенных коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	практический, словесный, слуховой, голосовой
4.	05.02		От Рождества до Крещения	1	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством").	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка.	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

5.	12.02		"Светлый праздник". Православная музыка сегодня	1	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н.Римского-Корсакова "Светлый праздник". Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина "Запечатленный ангел").	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка, понимать значение духовной музыки	уметь рассуждать о своеобразии православной музыкальной культуры	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определенных корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
<i>Раздел 4: О современности в музыке. - 11</i>											
4											
6.	19.02		Как мы понимаем современность	1	Трактовка понятия "современность в музыке". Новые темы в искусстве начала 20 века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера "Пасифик 231". Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.Герасимова "Песнь о железе").	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать образность искусства на примере музыкальных произведений	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой,	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой

										музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	
7.	26.02		Вечные сюжеты	1	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке 20 века. Балет А.Хачатуряна "Спартак": содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать значение выражения «музыкальный портрет»	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

8	04.03		Заключительный урок. Мир человеческих чувств.	1	Трактовка понятия "современность в музыке". Новые темы в искусстве начала 20 века. Обобщение изученного.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка.	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определенных коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой
9	11.03		Философские образы 20 века: "Турангалила-симфония" О.Мессиаана	1	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в "Турангалиле-симфонии" (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определенных коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные:	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

										взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	
10	18.03	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке ( на примере балета Ц.Чжень-Гуаня "Течет речка"). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета "Течет речка»	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса Регулятивные: использование разных источников информации; Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый	

1-2	01.04 8.04		Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	2	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в "Рапсодии в стиле блюз" Дж. Гершвина.	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	практический, словесный, слуховой, голосовой
3-4	15.04 22.04		Лирические страницы советской музыки	2	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С.Слонимского "Я недаром печальной слыву...".	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

										искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	
5.	29.04		Диалог времен в музыке А.Шнит ке	2	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из "Концерто гроссо" №1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.	художест венная литерату ра, учебник, фонохрес томатия, портреты , справочн ое пособие	чтение учебника, ответы на вопросы, разучиван и е песни	Понимать характерн ые особеннос ти музыкаль ног о языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональног о содержания.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности.  Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности.  Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	наглядн ый, слуховой , словесны й, голосово й, поисков ый

6.	06.05		"Любовь никогда не перестанет"	1	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: "Любовь никогда не перестанет" (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи "любви святой" в музыке Г.Свиридова.	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
7-8	13.05 20.05		Подводим итоги	1	Итоговое обсуждение содержания темы года "Традиция и современность в музыке". Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно- музыкальной традицией.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

										Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	
9	27.05		Заключительный урок	1	Обобщение изученного. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно- музыкальной традицией.	Учебник, художественные произведения, музыкальная энциклопедия.	слушание произведений, исполнение песен	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Литература для учителя

2. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
3. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2017.
2. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
3. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2017

2. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
3. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
4. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 74с.
5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2017. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
6. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М: Планета, 2012. – 176 с. – (Современная школа)

#### **Литература для учащихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
1. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
2. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
4. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)