

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»**  
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

---

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
(Протокол №1 от 24.08.2020 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарева О.В.  
(Приказ №1 от 24.08.2020 г.)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: Тищенко Марина Рубеновна

Категория: высшая

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5-8

Образовательная область: искусство

Учебный год: 2020-2021

г. Ростов-на-Дону  
2020-2021 г.

## Пояснительная записка.

### Рабочая программа разработана на основе:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, ст.32. п.2.7.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (федеральный образовательный стандарт основного общего образования Москва.: Просвещение, 2011)
  - Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.
  - Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/2021 учебный год.
  - Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.).
  - Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2018г.,
  - Авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2018г.
  - Учебный план ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2020-2021 у.г.;

**Основной целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся; - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

### Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### Ценностные ориентиры.

Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры. Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога – все эти «теоретические» положения превратить в современные. Стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было делом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала обязательная техническая оснащённость учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе. Государственный образовательный стандарт, принятый в 2010 г. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие, методическая и вспомогательная литература для преподавателей «Изобразительное искусство» (поурочные планы по программе Б. М. Неменского, видеофильмы, учебно-наглядные пособия). Учебный предмет «Изобразительное искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

### **Основные технологии учебного процесса**

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические

работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

#### **Используемые методы:**

информационно – рецептивный;

репродуктивный;

метод творческих заданий;

исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

#### **Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеурок. Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий :

введения в тему занятия,

восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;

созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

обобщения и обсуждения итогов урока;

подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося..

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, созданный людьми и являющейся важной составляющей окружающей человека действительности.

Базисный учебный план частного образовательного учреждения ЧОУ «Международная школа Алла Прима» на этапе основного общего образования включает:

в 5-м классе – 30 часов из расчета 1 часа в неделю

в 6-м классе – 34 часов из расчета 1 часа в неделю

в 7-м классе – 35 часов из расчета 1 часа в неделю

в 8-ом классе – 35 часов из расчета 1 час в неделю

С учетом общих требований ФГОС ООО второго поколения, изучение предметной области «Изобразительное искусство» должно обеспечить:

развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;

формирование способности придавать экологической направленности любой деятельности, проекту.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **5 класс:**

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

#### **6 класс:**

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

## **7 класс:**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

### **8 класс:**

**Личностные результаты** предмета является формирования следующих качеств:

расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;

формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.

вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;

использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД

#### Обучающийся сможет:

самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;

приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);

осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;

устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### Познавательные УУД

#### Обучающийся сможет:

познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;

понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

### Коммуникативные УУД

#### Обучающийся сможет:

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;

решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или

отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;

овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;

осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;

общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**В результате изучения темы «Художник и искусство театра»**

**Ученик научится:**

понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;

понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;

осознавать специфику спектакля.

**Ученик получит возможность научиться:**

добиваться эмоциональной выразительности;

представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);

понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

развивать свою зрительскую культуру;

понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

**В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»**

**Ученик научится:**

понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;

различать особенности художественно-образного языка;

понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;

владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;

осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;

анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;

понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;

анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;

развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;

осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

**Ученик получит возможность научиться:**

осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;

применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;

работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;

уметь работать оперативно и быстро;

работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;

постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;

приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

### **В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»**

#### **Ученик научится:**

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

представлять кино как о пространственно-временное искусство;

понимать и объяснять, что современное кино;

представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;

излагать свой замысел в форме сценарной записи;

иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;

овладевать азами режиссёрской грамоты;

овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;

смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;

представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними

уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;

осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;

узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;

понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;

реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;

давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

### **В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»**

#### **Ученик научится:**

узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;

понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;

получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;

осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;

понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;

понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы;

представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;

понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;

понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;

понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;

рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;

формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;

приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;

приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;  
реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеосюжета;

реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;

пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете  
оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

### **Формирование ИКТ-компетенций**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

### **Планируемые результаты:**

#### **1 год обучения (5 класс)**

Выпускник получит возможность научиться: приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов Западной Европы XVIII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.

д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами

декоративного обобщения; передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов

Выпускник получит возможность научиться: создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема,

пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.)

Узнает:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства; - знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец): - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## **2 год обучения (6 класс)**

Выпускник получит возможность научиться:

видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и

группы предметов; общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Выпускник получит возможность научиться: видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по

памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,

понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. Промежуточную проверку знаний запланировано проводить в форме практических уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## **3 год обучения (7 класс)**

Выпускник получит возможность научиться:

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; работать с натуры, по памяти

и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; использовать разнообразные художественные материалы; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,

монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. Выпускник получит возможность научиться:

прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.

- процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- месте станкового искусства в познании жизни;
- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- выдающихся произведениях современного искусства.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

#### **4 год обучения (8 класс)**

Выпускник получит возможность научиться:

элементарной азбуке фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); принципам киномонтажа в создании художественного образа. Выпускник получит возможность научиться: осознавать технологическую цепочку

реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Раздел «Технологии исследовательской, опытнической и проектной деятельности»

Выпускник получит возможность научиться:

планировать и выполнять учебные и технико-технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать последовательность (этапы) выполнения работ; составлять маршрутную и технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; контролировать ход и результаты

выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку;

пользоваться основными видами проектной документации; представлять спроектированное и изготовленное изделие к защите; защищать проект с демонстрацией спроектированного и изготовленного изделия.

Выпускник получит возможность научиться: организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений; планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов

и условий; осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку стоимости произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **1 год обучения (5 класс)**

**5 класс**, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

### **Тематический план 5 класс.**

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время(11 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

| Разделы программы (5 класс)                 | Кол – во часов |
|---|----------------|
| «Древние корни народного искусства»         | 8ч.            |
| «Связь времен в народном искусстве»         | 7ч             |
| «Декор-человек, общество, время»            | 9ч             |
| «Декоративное искусство в современном мире» | 6ч             |
|   | 30 часов       |

Декоративное искусство в современном мире (8 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

### 2 год обучения (6 класс)

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по

отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

#### Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные

пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### Тематическое планирование 6 класс.

| Разделы программы (6 класс)                                | Кол – во часов |
|--|----------------|
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8ч             |
| «Мир наших вещей. Натюрморт»                               | 7ч             |
| «Вглядываясь в человека. Портрет»                          | 11ч            |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве»       | 8 ч            |
|  | 34часов        |

### 3 год обучения (7 класс)

**7 класс**, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

#### Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности (7 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Великие темы жизни (12 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (8 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного

человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

#### Тематическое планирование 7 класс.

| №     | Раздел программы   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Художник – дизайн архитектура.   | 8                |
| 2     | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.                  | 8                |
| 3     | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 9                |
| 4     | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.   | 9                |
| Итого |  | 34               |

#### 4-ый год обучения (8 класс)

##### Художник и искусство театра

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

##### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

##### Фильм — творец и зритель

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

##### Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

##### Защита проекта.

#### Тематическое планирование 8 класс.

| №     | Тема                                       | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1.    | Художник и искусство театра                | 7                |
| 2.    | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии | 8                |
| 3.    | Фильм — творец и зритель                   | 11               |
| 4.    | Телевидение — пространство культуры?       | 8                |
| 5.    | Защита проекта                             | 1                |
| Итого |  | 35 ч.            |

### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных*.

Критериями оценивания являются:

соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;

динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

решение задач творческого и поискового характера;

учебное проектирование;

проверочные, контрольные работы по предметам;

комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

Практическое (самостоятельное) выполнение работы

Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

| № Ур. | Тема урока                          | Кол-во час. | Дата  | Факт | Элементы содержания,<br>виды деятельности учащихся   | Планируемые результаты   |  |   |
|-------|-------------------------------------|-------------|-------|------|--|--|--|---|
|       |                                     |             |       |      |  | Предметные   | Метапредметные   | Личностные  |
| 1     | 2                                   | 3           | 4     | 5    | 6  | 7  | 8  | 9   |
| 1     | Древние образы в народном искусстве | 1           | 2.09  |      | <p>Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.</p> <p>Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля и т.д.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</li> <li>знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> <li>умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li> <li>формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных</li> </ul> |
| 2     | Убранство русской избы              | 1           | 9.09  |      | <p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p>Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенец, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».</p>                                   |  |  |   |
| 3     | Внутренний мир русской избы         | 1           | 16.09 |      | <p>Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.</p>   |  |  |   |

|     |   |   |                |  |  |  |  |   |
|-----|---|---|----------------|--|--|--|--|---|
|     | избы  |   |                |  | Задание: Изображение интерьера крестьянской избы.  | функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;   | познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);   | вопросов;   |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта          | 2 | 23.09<br>30.09 |  | <p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.</p> <p>Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</li> <li>• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; приобретение опыта совместной поисковой деятельно-</li> </ul> | <p>освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</li> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, умение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</li> </ul> |
| 6   | Русская народная вышивка.                             | 1 | 7.10           |  | <p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p>Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.</p>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</li> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, умение</li> </ul>   |   |
| 7   | Народный праздничный костюм                           | 1 | 14.10          |  | <p>Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Народная праздничная одежда разных губерний России.</p> <p>Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.</p>  |  |  |   |
| 8   | Народные праздничные обряды.<br><br>(обобщение темы). | 1 | 21.10          |  | <p>Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного искусства. Гармония человека с природой.</p> <p>Календарный народный праздник, как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.</p>   |  |  |   |

|      |   |   |                |  |  |   |  |   |
|------|---|---|----------------|--|--|---|--|---|
|      |   |   |                |  | Задание: защита проектов.  | сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.   | адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.   |   |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках  | 2 | 28.10<br>11.11 |  | <p>Повторение «История игрушки».</p> <p>Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p>Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация).</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</li> <li>• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в образительно-декоративную композицию), умение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенное в будущее и осуществляющее связь времён;</li> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</li> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское</li> </ul> |
| 11   | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие. | 1 | 18.11          |  | <p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.</p>   |   |  |   |

|    |  |   |       |  |   |   |  |  |
|----|--|---|-------|--|---|---|--|--|
|    |  |   |       |  |   |   |  |  |
| 12 | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие. | 1 | 25.11 |  | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.<br>Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.   | <p>выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</li> <li>• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</li> <li>• приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению</li> </ul> | <p>особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</li> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</li> </ul> | <p>бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</li> </ul> |
| 13 | Хохломская роспись. Истоки и современное развитие. | 1 | 2.12  |  | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.<br>Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.<br><br>Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |   |  |  |
| 14 | Жостово. Истоки и современное развитие.            | 1 | 9.12  |  | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.<br>Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса.   |   |  |  |

|       |   |   |                        |  |  |   |   |  |
|-------|---|---|------------------------|--|--|---|---|--|
| 15    | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте                | 1 | 16.12                  |  | <p>Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, тусса. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Задание: Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.</p> | современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.   |   |  |
| 16    | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | 23.12                  |  | <p>Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.</p> <p>Задание: Выставка коллективных и индивидуальных работ, защита творческих проектов.</p>  |   |   |  |
| 17-18 | Зачем людям украшения   | 2 | 30.12<br>13.01         |  | <p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</li> <li>• расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> <li>• приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени;</li> <li>• формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на</li> </ul> |
| 19-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества                      | 3 | 20.01<br>27.01<br>3.02 |  | <p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.</p> <p>Задание : Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»</p>  |   |   |  |
| 22-   | Одежда говорит о  | 3 | 10.02                  |  | <p>Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора</p>  |   |   |  |

|       |   |   |                |   |  |  |   |
|-------|---|---|----------------|---|--|--|---|
| 24    | человеке  |   | 17.02<br>24.02 | <p>одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Костюмы Древнего Китая.<br/>Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора.</p> <p>Костюмы эпохи Средневековья.</p> <p>Костюмы эпохи Возрождения.</p> <p>Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</li> </ul>                   | <p>организация и проведение выставок творческих работ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе.</li> </ul> | <p>основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ.</li> </ul> |
| 25    | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы                                    | 1 | 3.03           | <p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: 1. Эскизы гербов ремесленных цехов.</p> <p>2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья)</p> <p>3. Создание эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом; умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе</li> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.</li> </ul> |  |   |
| 26    | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | 10.03          | <p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина. Защита творческих проектов.</p>  |  |  |   |
| 27-29 | Современное выставочное искусство   | 3 | 17.03<br>31.03 | <p>Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного</p>  | <p>понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разно-</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений об-разного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к</li> </ul>  |

|       |   |   |                         |  |   |  |   |  |
|-------|---|---|-------------------------|--|---|--|---|--|
|       |   |   | 7.04                    |  | <p>декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок.</p>  | <p>образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник; расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; умение выявлять в процессе восприятия произведений современного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение</p> | <p>смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</li> <li>• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.</li> </ul> | <p>современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</li> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного</li> </ul> |
| 30-32 | Ты сам мастер   | 3 | 14.04<br>21.04<br>28.04 |  | <p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание: Работа над декоративной композицией в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия</p> |  |   |  |
| 33-35 | Повторно-обобщающий урок. Выставка работ учащихся. Защита проектов. | 3 | 5.05<br>12.05<br>19.05  |  | <p>Урок – обобщение с презентацией работ года.</p>  |  |   |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка |  | продукта для украшения школьных интерьеров. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

| №  | Тема урока  | Кол.ч | Дата  | факт | Элементы содержания,<br>виды деятельности учащихся  | Планируемые результаты  |  |  |
|----|---|-------|-------|------|---|---|--|--|
|    |   |       |       |      |   | Предметные  | Метапредметные   | Личностные   |
| 1  | 2   | 3     | 4     | 5    | 6   | 7   | 8  | 9  |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1     | 4.09  |      | Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). | научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. | определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.                   | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками                 |
| 2. | Рисунок -основа изобразительного творчества                 | 1     | 11.09 |      | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.  | научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические   | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека |

|    |  |   |       |  |  |   |  |   |
|----|--|---|-------|--|--|---|--|---|
|    |  |   |       |  |  |   | диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.  |   |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности.                    | 1 | 18.09 |  | Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.                          | научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.                    | определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.  | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | 25.09 |  | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. | научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.  | осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности                       |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения .                              | 1 | 2.10  |  | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.                 | научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.           | определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.  | осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)   |
| 6. | Цвет в произведениях живописи                            | 1 | 9.10  |  | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.              | научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.                           | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях   |

|    |  |   |       |  |   |  |   |  |
|----|--|---|-------|--|---|--|---|--|
|    |  |   |       |  |   |  | произведений искусства.   |  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре.           | 1 | 16.10 |  | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. | изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.  | определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.     | понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность |
| 8. | Основы языка изображения.                    | 1 | 23.10 |  | Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.  | использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.  | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.  | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.                      |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 30.10 |  | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.  | понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. | научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые | проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов  |

|     |  |   |       |  |   | ВЫСКАЗЫВАНИЯ   |   |  |
|-----|--|---|-------|--|---|--|---|--|
| 10. | Изображение предметного мира — натюрморт               | 1 | 13.11 |  | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.                                 | научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. | проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности            |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.     | 1 | 20.11 |  | Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.   | видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.  | проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.  | проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели |
| 12. | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. | 1 | 27.11 |  | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, | познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы;  | воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и  | проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели |

|     |                         |   |       |  |   |  |   |  |
|-----|-------------------------|---|-------|--|---|--|---|--|
|     |                         |   |       |  | ть, полутень. Линия и штрих.  | научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.   | логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.   |  |
| 13  | Освещение. Свет и тень. | 1 | 4.12  |  | Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.                          | принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с задачей объема. | научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.   | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели |
| 14. | Натюрморт в графике.    | 1 | 11.12 |  | Графика. Печатная графика. Отгиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. | понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на  | определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, | понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели              |

|     |                                       |   |       |  |   |   |  |   |
|-----|---------------------------------------|---|-------|--|---|---|--|---|
|     |                                       |   |       |  |   | картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.  | осознавать правила контроля.   |   |
| 15. | Цвет в натюрморте.                    | 1 | 18.12 |  | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. | познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте. | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета        |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 25.12 |  | Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.          | научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.                     | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.   | осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства |

|     |   |   |       |  |   |  |  |
|-----|---|---|-------|--|---|--|--|
| 17. | Образ человека - главная тема искусства.    | 1 | 15.01 | <p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым,</p> <p>Д. Левицким, В. Боровиковским.</p> | <p>научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> | <p>понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выразить и контролировать свои эмоции.</p>   | <p>осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций</p> |
| 18. | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | 22.01 | <p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.</p>  | <p>получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.</p>  | <p>определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> | <p>понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>  |
| 19. | Изображение головы человека в про-          | 1 | 29.01 | <p>Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение</p>   | <p>научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать,</p>   | <p>определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями;</p>  | <p>понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к</p>   |

|     |  |   |       |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|-------|--|---|---|--|--|
|     | пространстве.  |   |       |  | головы. Рисование с натуры гипсовой головы.   | создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.  | планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.  | учебной деятельности   |
| 20. | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 | 5.02  |  | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.   | пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.                      | определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности   |
| 21  | Портрет в скульптуре.  | 1 | 12.02 |  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. | изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной | определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.   | осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности |

|     |                              |   |       |  |  |  |  |  |
|-----|------------------------------|---|-------|--|--|--|--|--|
|     |                              |   |       |  |  | техники, работать со скульптурным материалом.  |  |  |
| 22  | Портрет в скульптуре.        | 1 | 19.02 |  |  | научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. | принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника   | иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства   |
| 23. | Сатирические образы человека | 1 | 26.02 |  | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы ( творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.) | научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.  | определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения |

|     |  |   |       |  |  |  |  |  |
|-----|--|---|-------|--|--|--|--|--|
| 24  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 5.03  |  | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.  | научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. | соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение   | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели |
| 25. | Портрет в живописи.                        | 1 | 12.03 |  | Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.  | определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие  |

|        |                                    |   |               |  |  |   |   |
|--------|------------------------------------|---|---------------|--|--|---|---|
|        |                                    |   |               |  |  | контраргументов. работы   |   |
| 26-27. | Роль цвета в портрете.             | 2 | 19.03<br>2.04 | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.<br><br>В. Серов «Девочка с персиками».          | классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.                                  | определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать  |
|        |                                    |   |               | Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.                                    | научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. | определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.            | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков |
| 28.    | Великие портретисты.               | 1 | 9.04          | Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха<br>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. | определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.  | осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков  |
| 29.    | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 16.04         | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные  | анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды:  | определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно  | иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для  |

|     |                           |   |       |  |  |  |   |   |
|-----|---------------------------|---|-------|--|--|--|---|---|
|     |                           |   |       |  | эпохи».  | портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.  | использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.   | человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков   |
| 30. | Изображение пространства. | 1 | 23.04 |  | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». | показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. | иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях |

|     |  |   |       |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|-------|--|---|---|---|---|
|     |  |   |       |  |   | пространства при решении творческой задачи.   |   |   |
| 31. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.       | 1 | 30.04 |  | <p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.</p> | <p>научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> | <p>определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .</p>                      | <p>Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.</p>   |
| 32  | Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 | 7.05  |  | <p>Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.</p>  | <p>научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с</p>  | <p>определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы</p> | <p>проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и</p> |

|    |   |   |       |   |  |   |  |
|----|---|---|-------|---|--|---|--|
|    |   |   |       |   | художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.   | достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.  | цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности  |
| 33 | Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж                | 1 | 14.05 | История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других. | научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> <sup>1</sup> . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 21.05 | Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка  | самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения  | определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию  | осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои  |

|  |                             |  |  |  |  |  |   |   |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|---|---|
|  | Повторно – обобщающий урок. |  |  |  | и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. | учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников. | одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. | эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|---|---|

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
7 КЛАСС**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол. ч. | Дата | факт | Планируемые результаты |                |            | Виды деятельности учащихся | Домашнее задание | Образовательные ресурсы |
|-------|--------------------|---------|------|------|------------------------|----------------|------------|----------------------------|------------------|-------------------------|
|       |                    |         |      |      | Предметные УУД         | Метапредметные | Личностные |                            |                  |                         |

**Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

|   |  |   |      |  |  |   |   |  |  |   |
|---|--|---|------|--|--|---|---|--|--|---|
| 1 | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | 3.09 |  | <b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
|---|--|---|------|--|--|---|---|--|--|---|

|   |  |   |       |  |   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|-------|--|---|--|---|---|---|---|
|   |  |   |       |  | <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.   | практике.  | самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию   | Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целом. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).   |   |   |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 10.09 |  |   |  |   |   | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
| 3 | Прямые линии и организация пространства                                    | 1 | 17.09 |  | <b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.                                 | 1 | 24.09 |  | <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.   | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.  | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности     | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 | презентация   |

|   |  |   |       |  |  |   |  |   |  |             |
|---|--|---|-------|--|--|---|--|---|--|-------------|
|   |  |   |       |  |  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.   | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,   | пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».  |  |             |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.  | 1 | 1.10  |  |  |   |  |   | Упражнения, стр. 29-31                   | презентация |
| 6 | <b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</b>       | 1 | 8.10  |  | <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». | Упражнения, стр. 33-39                   | презентация |
| 7 | <b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок</b> | 1 | 15.10 |  | <b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.  | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной   | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной   | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в   | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | презентация |

|   |   |   |       |   |  |  |   |  |             |
|---|---|---|-------|---|--|--|---|--|-------------|
|   | (информатика)                           |   |       |   | деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации  | деятельности<br>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  | пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».   |  |             |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 22.10 | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности<br>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | презентация |

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

|   |                                     |   |       |   |  |  |   |                               |             |
|---|-------------------------------------|---|-------|---|--|--|---|-------------------------------|-------------|
| 9 | Соразмерность и пропорциональность. | 1 | 29.10 | <b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при | Подготовка сообщений по теме, | Презентация |
|---|-------------------------------------|---|-------|---|--|--|---|-------------------------------|-------------|

|    |  |   |       |   |   |  |   |  |                    |
|----|--|---|-------|---|---|--|---|--|--------------------|
|    |  |   |       | <p>схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>   | <p>формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>  | <p>ю на основе мотивации к обучению и познанию</p>   | <p>взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)</p>   | <p>стр. 49-53</p>                              |                    |
| 10 | <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>                                 | 1 | 12.11 | <p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> | <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> | <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> | <p>Подготовка сообщения по теме стр. 49-53</p> | <p>презентация</p> |
| 11 | <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие</p> | 1 | 19.11 | <p><b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные</p>   | <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение</p>  | <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и</p>   | <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс</p>   | <p>Зарисовки, наброски, упражнения</p>         | <p>презентация</p> |

|    |   |   |       |  |  |  |   |  |   |             |
|----|---|---|-------|--|--|--|---|--|---|-------------|
|    | модуля.   |   |       |  | элементы в создании эскизного макета дома.   | применять полученные знания на практике.   | способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.   | функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».  |   |             |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 | 26.11 |  |  |  |   |  | Подготовка сообщения по теме                | презентация |
| 13 | <b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>                                     | 1 | 3.12  |  | <b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.               | Выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные знания на практике,           | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).<br>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.<br>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69 | презентация |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.             | 1 | 10.12 |  | <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию  | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота —   | Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения | презентация |

|    |  |   |       |  |  |   |   |  |   |             |
|----|--|---|-------|--|--|---|---|--|---|-------------|
|    |  |   |       |  | <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.  | художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.   | ю на основе мотивации к обучению и познанию.  | наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).   |   |             |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 1 | 17.12 |  | <b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.   | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). | Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75 | презентация |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | 24.12 |  | <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме. | определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы   | Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87 | презентация |

|  |  |  |  |  |          |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | диалоге. |  | цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). |  |  |
|--|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|

**Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

|    |  |   |       |  |  |  |  |   |   |             |
|----|--|---|-------|--|--|--|--|---|---|-------------|
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | 14.01 |  | <b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). | Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101 | презентация |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития                                      | 1 | 21.01 |  | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов,  | Выбор для решения задач различных  | Формирование основ культуры, развитие  | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и   | Подготовка сообщений по теме,             | презентация |

|    |   |   |       |  |   |   |  |  |  |             |
|----|---|---|-------|--|---|---|--|--|--|-------------|
|    | современной архитектуры и дизайна.                  |   |       |  | используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы. | источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике                                    | эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию  | эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). | стр. 103-109                               |             |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | 28.01 |  | <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства;   | Подготовка сообщений по теме стр. 111-115, | презентация |

|         |   |   |                         |  |  |  |   |  |  |              |
|---------|---|---|-------------------------|--|--|--|---|--|--|--------------|
|         |   |   |                         |  |  |  |   | создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).  |  |              |
| 20      | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 4.02                    |  | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. | выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). | Зарисовки, наброски, упражнения , стр. 117-119 | презентация. |
| 21 - 23 | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 3 | 11.02<br>18.02<br>25.02 |  | <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  | Выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  | Зарисовки, наброски, упражнения , стр. 117-119 | презентация  |
| 24 - 26 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.            | 1 | 4.03<br>11.03<br>18.03  |  | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие   | Выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные                     | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и  | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и   | Зарисовки, наброски, упражнения , стр. 120-125 | презентация  |

|    |  |   |      |  |  |  |  |   |   |             |
|----|--|---|------|--|--|--|--|---|---|-------------|
|    |  |   |      |  | работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.   | знания на практике.  | самообразование на основе мотивации к обучению и познанию.   | контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).<br>Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными предметами).  |   |             |
| 27 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 1.04 |  | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).<br>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131 | презентация |
| 28 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 8.04 |  | Выбор для решения задач различных источников информации<br>Развивать умение применять полученные знания на практике.   | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания .   |  | Зарисовки, наброски, упражнения   | Презентация                                   |             |

|    |  |   |       |  |   |  |   |   |  |             |
|----|--|---|-------|--|---|--|---|---|--|-------------|
| 29 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | 15.04 |  | <p><b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> | <p>Выбор для решения задач различных источников информации<br/>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> | <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br/>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> | Зарисовки, наброски, упражнения , стр. 133-135 | презентация |
| 30 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | 22.04 |  |   |  |   |   | Зарисовки, наброски, упражнения                | презентация |
| 31 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | 29.04 |  |   |  |   |   | Подготовка сообщений по теме                   | презентация |

#### 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

|    |                            |   |       |  |  |  |  |  |                    |
|----|----------------------------|---|-------|--|--|--|--|--|--------------------|
| 32 | Мой дом — мой образ жизни. | 1 | 6.05  | <p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> | <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> | <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>   | <p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического ( поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> | <p>Подготовка сообщения по теме, стр. 139-141</p>    | <p>презентация</p> |
| 33 | Мой дом — мой образ жизни. | 1 | 13.05 | <p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>   | <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>                | <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.</p> <p>Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»</p>  | <p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146</p> | <p>презентация</p> |

|    |   |   |       |  |   |   |   |  |  |             |
|----|---|---|-------|--|---|---|---|--|--|-------------|
|    |   |   |       |  |   |   | (фантазийный или реальный).   |  |  |             |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы). | 1 | 20.05 |  | <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> | Зарисовки , наброски, упражнения, стр. 147-153 | презентация |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8- А КЛАСС

| № п/п | дата  | факт | Тема   | кол ч. | Основные виды учебной деятельности обучающихся  | Планируемые результаты   |  |  |
|-------|-------|------|--|--------|---|--|--|--|
|       |       |      |  |        |   | Предметные   | метапредметные   | Личностные   |
| 1     | 1.09  |      | Образная сила искусства.<br>Изображение в театре и кино.                                 | 1      | Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.  | ученик получит возможность научиться: осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;  | самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;  | формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;  |
| 2     | 8.09  |      | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра                                  | 1      | 1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.<br><br>актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; | быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео<br><br>анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного | направлений и в индивидуальных творческих работах; приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация); осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, | 1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.<br><br>2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.<br><br>3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. |
| 3     | 15.09 |      | Сценография - особый вид художественного творчества.<br>Безграничное пространство сцены. | 1      | историческая эволюция театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления.  | в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного  | фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация); осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской,   | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к  |
| 4     | 22.09 |      | Сценография как искусство и производство.  | 1      | многообразие типов современных сценических зрелищ шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.  |  |  |  |

|   |       |  |   |   |  |   |  |   |
|---|-------|--|---|---|--|---|--|---|
| 5 | 29.09 |  | Костюм, грим и маска, или магическое<br><br>« если бы». Тайны актерского перевоплощения | 1 | 1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового.<br>2. значение костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.                               | искусства; принципам киномонтажа в создании художественного образа. Выпускник получит возможность научиться: осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. | внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах; приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация); | обучению и познанию<br><br>1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность идеями сверстников с точки зрения выразительности объёма. |
| 6 | 6.10  |  | Художник в театре кукол.  | 1 | 1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).<br>2. соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.  | Раздел «Технологии исследовательской, опытно-исследовательской и проектной деятельности»<br>Выпускник научится: планировать и выполнять учебные и технико-технологические проекты: выявлять и формулировать проблему;   |  |   |
| 7 | 13.10 |  | Привет от Карабаса – Барабаса.  | 1 | 1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.  |   |  |   |
| 8 | 20.10 |  | Спектакль – от замысла к воплощению.<br><br>Третий звонок.                              | 1 | 2. строить тематическую композицию.  |   |  | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию  |
| 9 | 27.10 |  | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.    | 1 | элементарной азбуке фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; принципам построения изображения и | понимать специфику изображения и визуальную пластичность образности в театре и на киноэкране. перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-   | <b>Регулятивные УУД</b><br><br>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном<br><br>2. Определять последовательность  | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br><br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. осознавать свои интересы (что значит  |

|    |       |  |   |   |  |  |   |  |
|----|-------|--|---|---|--|--|---|--|
|    |       |  |   |   | пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);  | психологические и социальные аспекты; понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; осознавать специфику спектакля.                           | промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план   | учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека  |
| 10 | 10.11 |  | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 1. Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. |  | 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция<br>4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе |
| 11 | 17.11 |  | Фотография искусство « светописи». Вещь свет и фактура.   | 1 | 1. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.<br>2. работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.                                  | представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку; пользоваться основными видами проектной документации;  | 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция   | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе   |
| 12 | 24.11 |  | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.                  | 1 | 1. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.<br>2. применять в своей практике элементы операторского мастерства.                     | представлять спроектированное и изготовленное изделие к защите; защищать проект с демонстрацией спроектированного и изготовленного изделия. обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать последовательность (этапы) выполнения работ; составлять маршрутную и технологическую карту изготовления изделия; | художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.  | осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства  |
| 13 | 1.12  |  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.                                   | 1 | 1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и              | продукта или желаемого результата; планировать последовательность (этапы) выполнения работ; составлять маршрутную и технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства  | приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для   | Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать   |
| 14 | 8.12  |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.   | 1 |  |  |   |  |

|    |       |  |   |   |  |  |   |   |
|----|-------|--|---|---|--|--|---|---|
|    |       |  |   |   | состояния конкретного человека.<br>2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  | реализации замысла; контролировать ход и результаты выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку;                                    | закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;                    | свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности   |
| 15 | 15.12 |  | Фотография и компьютер.   | 1 | 1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.<br>2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. |  |   |   |
| 16 | 22.12 |  | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.  | 1 | 1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями.<br>2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого  |  |   |   |
| 17 | 29.12 |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 | 1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём.<br>2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.  | ученик получит возможность научиться: организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений; | приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| 18 | 12.01 |  | Пространство и время в кино.                                    | 1 | 1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в  |  | решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками,  |   |

|    |       |  |  |   |   |  |   |   |
|----|-------|--|--|---|---|--|---|---|
|    |       |  |  |   | котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.   | планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;  | учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности; |   |
| 19 | 19.01 |  | Художник и художественное творчество в кино. | 1 | 1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.   |  |   |   |
| 20 | 26.01 |  | Художник в игровом фильме.                   | 1 | . Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.   |  |   |   |
| 21 | 2.02  |  | От большого экрана к домашнему видео.        | 1 | Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.  | осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку стоимости  |   |   |
| 22 | 9.02  |  | Азбука киноязыка.                            | 1 | Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.  | произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда  |   |   |
| 23 | 16.02 |  | Азбука киноязыка.                            | 1 | . Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.. Осваивают начальные азы сценарной записи и применяют в своей творческой практике его простейшие формы. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение | ученик получит возможность научиться: организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений; | знания о изобразительной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности  | 1<br>вхождение обучающихся в мир духовных ценностей, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразовании<br>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |

|    |       |  |   |   |   |  |   |  |
|----|-------|--|---|---|---|--|---|--|
|    |       |  |   |   | «кинослова» и «кинофразы».  | планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;  | (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании)   | Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.  |
| 24 | 6.03  |  | Бесконечный мир кинематографа                                       | 1 | . Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.   |  |   |  |
| 25 | 13.03 |  | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.                 | 1 | . Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.   |  |   |  |
| 26 | 20.03 |  | История и специфика рисовального фильма                             | 1 | . понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.  |  |   |  |
| 27 | 27.03 |  | Мир на экране: здесь и сейчас.                                      | 1 | применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.   | ученик получит возможность научиться: организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений; | формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей. | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека   |
| 28 | 6.04  |  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | . телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. | планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;  | устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку   | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к |
| 29 | 13.04 |  | Телевидение и документальное кино.                                  | 1 |   |  |   |  |

|       |               |                                      |   |  |  |  |   |  |
|-------|---------------|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
|       |               |                                      |   |  | . Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. |  |   |  |
| 30    | 20.04         |                                      | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1  | Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.                                 | <p>осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку стоимости произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.</p> <p>контролировать ход и результаты выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку;</p> | <p>зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства; овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;</p> | <p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности</p> |
| 31    | 27.04         | Киноглаз, или Жизнь врасплох.        | 1   | Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения. |  |  |   |  |
| 32-33 | 4.05<br>11.05 | Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1   | Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.   |  |  |   |  |
| 34    | 18.05         | Современные формы экранного языка.   | 1   | пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  |  |  |   |  |

|    |       |  |   |   |  |  |  |  |
|----|-------|--|---|---|--|--|--|--|
| 35 | 25.05 |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 2 | Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ |  |  | в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания |
|----|-------|--|---|---|--|--|--|--|

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.

Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2018г., авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2018г.

### Учебные пособия для учащихся

Учебники Изобразительное искусство. 5, 6, 7, 8 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2018 г.

**Учебные пособия для учителя** Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2018 г.

### Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7. Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8. Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

9. Словарь терминов изобразительного искусства

<http://artdic.ru>

10. Русская живопись: художники и их работы

<http://www.artsait.ru>

11. Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru>

12. Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

13. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8-6 КЛАСС.

| №<br>п/п | дата  | факт | Тема   | кол<br>ч. | Основные виды учебной<br>деятельности обучающихся  | Планируемые результаты  |  |  |
|----------|-------|------|--|-----------|--|---|--|--|
|          |       |      |  |           |  | Предметные  | метапредметные   | Личностные   |
| 1        | 4.09  |      | Образная сила искусства.<br>Изображение в театре и кино.                                 | 1         | Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.   | ученик получит возможность научиться:<br>осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;<br>быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео   | самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;<br>приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);<br>осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе | формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;  |
| 2        | 11.09 |      | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра                                  | 1         | 1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; | анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; принципам киномонтажа в создании | самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;<br>приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);<br>осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе | 1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.<br><br>2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.<br><br>3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. |
| 3        | 18.09 |      | Сценография - особый вид художественного творчества.<br>Безграничное пространство сцены. | 1         | историческая эволюция театрально-декорационного искусства и типов сценического оформления.   | анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; принципам киномонтажа в создании | самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;<br>приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);<br>осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе | формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;  |
| 4        | 25.09 |      | Сценография как искусство и производство.  | 1         | многообразие типов современных сценических зрелищ шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.   | анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; принципам киномонтажа в создании | самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;<br>приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);<br>осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию                    |
| 5        | 2.10  |      | Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского                        | 1         | 1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от   | анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; принципам киномонтажа в создании | самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;<br>приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);<br>осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе | формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;  |

|   |       |  |  |   |  |   |   |  |
|---|-------|--|--|---|--|---|---|--|
|   |       |  | перевоплощения   |   | бытового.<br>2. значение костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.  | художественного образа. Выпускник получит возможность научиться:осознавать технологическую цепочку производства видеofilма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами; быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Раздел «Технологии исследовательской, опытноческой и проектной деятельности» Выпускник научится: планировать и выполнять учебные и технико-технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; | самообразования и самосовершенствования; самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах; приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация); | 1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность идея. деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. |
| 6 | 9.10  |  | Художник в театре кукол.   | 1 | 1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).<br>2.соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.   |   |   |  |
| 7 | 16.10 |  | Привет от Карабаса – Барабаса.   | 1 | 1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.<br>2. строить тематическую композицию.   |   |   |  |
| 8 | 23.10 |  | Спектакль – от замысла к воплощению.<br><br>Третий звонок.                           | 1 |  |   |   | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познани  |
| 9 | 30.10 |  | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 | элементарной азбуке фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; принципам построения изображения и пространственно-временного развития и | понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;   | <b>Регулятивные УУД</b><br><br>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном<br><br>2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного   | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br><br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли                       |

|    |       |  |   |   |   |  |   |  |
|----|-------|--|---|---|---|--|---|--|
|    |       |  |   |   | построения видеоряда (раскадровки);   |  |   |  |
| 10 | 13.11 |  | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 1. Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.                    | понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; осознавать специфику спектакля.   | результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план   | (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека  |
| 11 | 20.11 |  | Фотография искусство «светописи». Вещь свет и фактура.  | 1 | 1. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.<br>2. работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.   | представлять результаты выполненного проекта; готовить пояснительную записку; пользоваться основными видами проектной документации; представлять спроектированное и изготовленное изделие к защите; защищать проект с демонстрацией спроектированного и изготовленного изделия. обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать последовательность работ; составлять маршрутную и технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; контролировать ход и | 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция<br>4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия<br>5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция<br>6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе |
| 12 | 27.11 |  | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.                  | 1 | 1. Осознают художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа.<br>2. применять в своей практике элементы операторского мастерства.                                       |  | художественную деятельность и   | осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства  |
| 13 | 4.12  |  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.                                   | 1 | 1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. |  | приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с   | Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции;  |
| 14 | 11.12 |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.   | 1 |   |  |   |  |

|    |       |  |   |   |   |  |   |   |
|----|-------|--|---|---|---|--|---|---|
|    |       |  |   |   | 2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  | результаты выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку;   | другими видами искусства; решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  | учиться критически осмысливать результаты деятельности  |
| 15 | 18.12 |  | Фотография и компьютер.   | 1 | Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.<br>2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. |  |   |   |
| 16 | 25.12 |  | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.  | 1 | 1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями.<br>2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого   |  |   |   |
| 17 | 15.01 |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 | 1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём.<br>2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.                                       | ученик получит возможность научиться: организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений; | приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| 18 | 22.01 |  | Пространство и время в кино.                                    | 1 | 1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в   | планировать и организовывать   | решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-   |   |

|    |       |  |   |   |   |   |  |   |
|----|-------|--|---|---|---|---|--|---|
|    |       |  |   |   | нѐм являются условностью.   | технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;  | творческой, исследовательской деятельности приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности; применять полученные знания о изобразительной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, |   |
| 19 | 29.01 |  | Художник и художественное творчество в кино.        | 1 | 1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. |   |  | 1   |
| 20 | 5.02  |  | Художник в игровом фильме.                          | 1 | . Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.   |   |  | 1<br>вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;<br>осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;<br>использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразов<br>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию<br>Развитие чувства прекрасного через освоение |
| 21 | 12.02 |  | От большого экрана к домашнему видео.               | 1 | Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.  |   |  |   |
| 22 | 19.02 |  | Азбука киноязыка.                                   | 1 | Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».  | осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку стоимости произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда |  |   |
| 23 | 26.02 |  | Азбука киноязыка.                                   | 1 | . Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.                               |   |  |   |
| 24 | 5.03  |  | Бесконечный мир кинематографа                       | 1 | . Приобретают представление об истории и  |   |  |   |
| 25 | 12.03 |  | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |   |   |  |   |

|    |       |  |   |   |  |   |  |   |
|----|-------|--|---|---|--|---|--|---|
|    |       |  |   |   | художественной специфике анимационного кино.   | стандартов, поиска новых технико-технологических решений;<br>планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;  | самообразовании  | художественного наследия.   |
| 26 | 19.03 |  | История и специфика рисовального фильма                             | 1 | . понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  |   |  |   |
| 27 | 2.04  |  | Мир на экране: здесь и сейчас.                                      | 1 | применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.  | ученик получит возможность научиться:<br>организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений;       | формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.  | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека  |
| 28 | 9.04  |  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | .телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. | планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;   | устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;   | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию   |
| 29 | 16.04 |  | Телевидение и документальное кино.                                  | 1 | . Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.   | осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку стоимости произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта | способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства; овладеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации | в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни осваивать новые правила, осознавать многообразие |
| 30 | 23.04 |  | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа     | 1 | Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.   |   |  |   |
| 31 | 30.04 |  | Киноглаз, или Жизнь   | 1 | Понимают, что  |   |  |   |

|    |       |  |   |   |  |   |   |  |
|----|-------|--|---|---|--|---|---|--|
|    |       |  | врасплох.   |   | кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения. | труда.<br>контролировать ход и результаты выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку; | информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ; | взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека  |
| 32 | 7.05  |  | Телевидение, Интернет... Что дальше?                  | 1 | Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.   |   |   |  |
| 33 | 14.05 |  | Современные формы экранного языка.                    | 1 | пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  |   |   |  |
| 34 | 21.05 |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 2 | Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ   |   |   | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания |

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.

Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2018г.,

авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2018г.

#### Учебные пособия для учащихся

Учебники Изобразительное искусство. 5, 6, 7, 8 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2018 г.

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2018 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ  
<http://www.mon.gov.ru/>
2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [http://window.edu.ru/ window/catalog](http://window.edu.ru/window/catalog)
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>
7. Сайт издательства «Просвещение»  
<http://www.prosv.ru/>
8. Портал "Музеи России"  
<http://www.museum.ru>
9. Словарь терминов изобразительного искусства  
<http://artdic.ru>
10. Русская живопись: художники и их работы  
<http://www.artsait.ru>
11. Библиотека изобразительных искусств  
<http://www.artlib.ru>
12. Виртуальный музей живописи  
<http://www.museum-online.ru>
13. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины  
<http://www.arthistory.ru>