

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол №7 от 21.06.2019 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В.
(Приказ №100 от 21.06.2019 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: Щербакова Эльмира Салеймановна

Категория: высшая

Предмет: литература

Класс: 10

Образовательная область: русский язык и литература

Учебный год: 2019-2020

г. Ростов-на-Дону
2019-2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус программы

Рабочая программа предмета «Литература» для 10 класса ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2019-2020 учебный год является нормативным документом, предназначенным для реализации требований к минимуму содержания обучения и уровню подготовки обучающегося по предмету «Литература» в соответствии с Учебным планом ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2019-2020 учебный год.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по разработке рабочих программ, а также в соответствии с целями и задачами Программы развития ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» и учитывает основные положения программы (требования социального заказа, требования к выпускнику, цели и задачи образовательного процесса, особенности учебного плана школы).

Рабочая программа по «Литература» для 10 класса разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, ст.32. п.2.7.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.
- Программа, созданная на основе ФКГОС.
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ФБУП-2004)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год.
- Учебно-методический комплект «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.).

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета в 10 классе составляют чтение и текстуальный анализ художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Десятиклассник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования в 10 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Цели и задачи изучения курса

Цели: раскрыть связь истории и литературы, познакомить учащихся с классическими образцами мировой и отечественной словесной культуры 19 века, подробно изучить литературные направления.

Задачи:

- изучить художественную литературу на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы;
- познакомить учащихся с текстами произведений русской литературы и зарубежной;

- формирование читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи;
- развивать способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста;
- развивать умения устанавливать связь произведения с исторической эпохой.

4. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год на учебный предмет «Литература» в 10 классе отводится 103 часов, 3 часа в неделю.

5. Содержание учебного предмета

№ раздела	Раздел учебной программы	Характеристика основных содержательных линий	Кол-во часов	Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля.
1.	Литература 19 века. Введение.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Введение. Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине 19 века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические, революционные настроения. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая, «органическая», эстетическая.	2.	

		Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.		
2.	Литература первой половины 19 века.	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</p> <p>«Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.</p> <p>Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».</p> <p>Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</p>	26.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

		<p>Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор).</p> <p>Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.</p> <p>«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).</p> <p>Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.</p> <p>Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя: «Петербург как мифический образ бездушного и обманного города».</p> <p>«Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в произведениях Гоголя».</p>		<p>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>
--	--	---	--	---

3.	<p>Литература второй половины 19 века.</p>	<p>Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторства в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое</p>		
----	---	---	--	--

		<p>своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза».</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор). «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. С. Писарева). Подготовка к домашнему сочинению по роману.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева- влияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок классицистических монументальных и масштабных жанров – героической и философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не надо предугадать...», «Природа – сфинкс...»,</p>		<p>Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p> <p>Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.</p>
--	--	--	--	--

		<p>«Умом Россию не понять...» «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...». «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы, образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в</p>		<p>Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.</p>
--	--	--	--	--

		<p>образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин».</p> <p>«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова: «Образы крестьян и «народных заступников». «Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта». «Фольклорное начало в поэме». «Особенности поэтического языка».</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.</p> <p>«Война и мир» - Вершина творчества Л. Н.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающие в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости.</p> <p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.</p> <p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева.</p> <p>Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.</p> <p>ВнуБренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических взглядов Толстого.</p> <p>Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Сочинение. «Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления».</p> <p>«Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен». «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.</p> <p>Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p> <p>Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в</p>		
--	--	--	--	--

	<p>свете религиозно-нравственных и социальных представлений.</p> <p>«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.</p> <p>Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Подготовка к сочинению по произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». ««Маленькие люди» в романе». «Противопоставление преступления и наказания в композиции романа».</p> <p>Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».</p> <p>Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.</p> <p>Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое,</p>		
--	--	--	--

		<p>настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p>		
4.	Из литературы народов России.	<p>Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>	1.	
5.	Из зарубежной литературы.	<p>Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p> <p>Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.</p>	4.	

6.	Итоговый урок		2.	

6. Планируемые результаты обучения

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев-М., «Просвещение», 2018 г.

2. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 10 классе, М., Просвещение, 2016.
3. Портреты писателей, наглядно-иллюстративный материал, фонохрестоматия к учебнику 10 кл., презентации, раздаточный иллюстративный материал.
4. Электронное приложение. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Презентация).
5. Электронное приложение. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Презентация)
6. Электронное приложение. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Презентация).
7. Электронное приложение. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Презентация).
8. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2016;
9. Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
10. 1С Познательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
11. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

Материально-техническая база кабинета

1. компьютер;
 2. проектор;
 3. интерактивная доска;
 4. видео – и DVD плеер;
 5. музыкальный центр;
 6. телевизор;
 7. Комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.
8. Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word

8.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	Дата	Раздел учебной программ ы по предмету	Тема урока. Темы контрольных работ	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Контроль
		Литература 19 века. Введение.		2.		
1	2.09		Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1.	Беседа по теме урока, составление конспекта.	
2	5.09		Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма.	1.		
		Литература первой половины 19 века.		26.		
3	6.09		Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Национально- историческое и общечеловеческое содержание лирики.	1.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.	
4-	9.09		«Вновь я	2.		

5.	12.09		посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.		выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Характеризовать героя русской	
6.	13.09		Романтическая лирика и романтические поэмы.	1.	литературы первой половины 19 века. Выявлять характерные для произведений русской	
7- 8.	16.09 19.09		Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».	2.	литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.	
9- 10.	20.09 23.09		Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой	Сочинение.
11.	26.09		Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.	1.	половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать сюжет	
12- 13.	27.09 30.09		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Дума», «Пророк», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...»	2.	произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.	
14.	3.10		«Герой нашего времени» как социально- психологический и философский роман.	1.		
15.	4.10		Своеобразие художественного	1.	Подбирать	

			мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.		материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
16-17.	7.10 10.10		Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2.		Сочинение.
18.	11.10		Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор).	1.		
19-20-21.	14.10 17.10 18.10		Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	3.		
22-23.	21.10 24.10		«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико - героическое.	2.		
24-25.	25.10 7.11		«Петербургские повести». «Невский проспект».	2.		
26.	8.11		Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1.		
27-28.	11.11 14.11		Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	2.		Сочинение.
		Литература второй половины 19 века.		68.		

29.	15.11		Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века.	1.	Конспектировать литературно-критическую статью.	
30.	18.11		Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1.	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики.	
31.	21.11		Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова.	1.	Анализировать фрагменты текста в единстве содержания и формы.	
32.	22.11		Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1.	Анализировать фрагменты текста в единстве содержания и формы.	
33.	25.11		Роман «Обломов» в зеркале критики.	1.	Конспектировать литературно-критическую статью.	
34.	28.11		Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.Н.Островского.	
35.	29.11		Народные истоки драмы.	1.		
36.	2.12		Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1.	Анализировать фрагменты текста в единстве содержания и формы.	
37.	5.12		Катерина в системе образов.	1.	Составлять устно ответы на	

					проблемные вопросы.	
38.	6.12		Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы.	1.		
39.	9.12		Р.Р. Подготовка к сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».	1.	Подбор материала для сочинения, составление плана.	Сочинение.
40.	12.12		Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С.Тургенева.	
41-42.	13.12 16.12		Духовный конфликт между поколениями.	2.	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики.	
43.	19.12		Сторонники и противники Базарова.	1.	Сопоставлять и характеризовать героев романа.	
44.	20.12		Трагическое одиночество героя.	1.		
45-46.	23.12 26.12		Сочинение по роману И.С.Тургенева.	2.	Подбор материала к сочинению, составлять план.	Сочинение.
47.	27.12		Споры вокруг романа и авторская позиция И.С.Тургенева.	1.	Конспектировать литературно-критическую статью.	
48.	13.01		Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер романтизма поэта.	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И.Тютчева.	

49.	16.01		Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1.		
50.	17.01		Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...» и другие.	1.	Комплексный анализ лирического произведения.	
51.	20.01		Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор).	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А.Фета.	
52.	23.01		Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь».	1.	Комплексный анализ лирического произведения.	
53.	24.01		Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения.	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.К.Толстого.	
54.	27.01		Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А.Некрасова.	
55.	30.01		Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1.		
56-57.	31.01 3.02		Образы крестьян и «народных заступников».	2.	Сопоставлять и характеризовать героев поэмы.	
58.	6.02		Стихотворения	1.	Комплексный	

			«Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин» и другие.		анализ лирического произведения.	
59.	7.02		«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...»,	1.	Комплексный анализ лирического произведения.	
60.	10.02		Социальная трагедия народа в городе и деревне. «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	1.	Комплексный анализ лирического произведения.	
61.	13.02		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	1.	Подбор материала к сочинению, составлять план.	Сочинение.
62.	14.02		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города».	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Е.Салтыкова – Щедрина.	
63.	17.02		Терпение народа как его национальная черта.	1.		
64.	20.02		Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.	1.	Анализ фрагментов текста, способы выражения сатирического начала.	
65.	21.02		Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о	

			творческого пути.		биографии и творчестве Л.Н.Толстого.	
66.	27.02		«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.	1.		
67-68.	28.02 2.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2.	Сопоставлять и характеризовать героев романа.	
69-70.	5.03 6.03		Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	2.	Сопоставлять и характеризовать героев романа.	
71.	12.03		Философский смысл образа Платона Каратаева.	1.		
72-73.	13.03 16.03		Народ и «мысль народная» в романе.	2.		
74-75.	19.03 20.03		Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона.	2.		
76.	30.03		Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1.	Выразительное чтение фрагментов романа и определение способов создания образа героя.	
77.	2.04		Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	1.	Работа с учебником, поиск дополнительной информации в справочниках.	
78-79.	3.04 6.04		Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.	2.	Подбор материала к сочинению, составлять план.	Сочинение.

80-81.	9.04 10.04		Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». Творческая история романа.	2.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.М.Достоевского.	
82.	13.04		Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	1.		
83.	16.04		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1.	Сопоставлять и характеризовать героя романа и средств создания его образа.	
84.	17.04		Композиционная роль снов Раскольникова.	1.		
85.	20.04		«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1.	Сопоставлять и характеризовать героев романа.	
86-87.	23.04 24.04		Женские образы в романе.	1.	Сопоставлять и характеризовать героев романа.	
88.	27.04		Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1.	Сопоставлять и характеризовать героя романа и средств создания его образа.	
89-90.	30.04 7.05		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского.	2.	Подбор материала к сочинению, составлять план.	Сочинение.
91.	8.05		Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой.	1.		

92.	14.05		Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Мастерство Чехова – драматурга и писателя.	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П.Чехова.	
93.	15.05		Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	1.		
94.	18.05		«Вишневый сад». Образ вишневого сада. Старые и новые хозяева.	1.	Сопоставлять и характеризовать героев драмы.	
95.	21.05		Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	1.	Анализ разных форм выражения авторской позиции.	
96.	22.05		Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение» пьесы.	1.	Выявлять особенности мастерства А.П.Чехова как драматурга.	
		Из литературы народов России.		1.		

97.	25.05		Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор).	1.	Читать выразительно лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы народов России. Выявлять характерные для произведений народов России образы и приемы изображения человека.	
		Из зарубежно й литератур ы.		4.		
98- 99.	28.05- 29.05		Ги де Мопассан «Ожерелье».	1.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.	
10 0- 10 1.			Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обзор.	1.	Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.	
10 2- 10	27.05 29.05		Итоговый урок. Обсуждение списка литературы	2.		

3.			на лето.			
----	--	--	-----------------	--	--	--

Нормы оценивания знаний умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

