

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»**

344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

---

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
(Протокол №7 от 21.06.2019 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарева О.В.  
(Приказ №100 от 21.06.2019 г.)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учитель: Бессуднова Надежда Владимировна

Категория: высшая

Предмет: литература

Класс: 9

Образовательная область: русский язык и литература

Учебный год: 2019-2020

г. Ростов-на-Дону  
2019-2020 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «литература» для 9 класса ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2019-2020 учебный год является нормативным документом, предназначенным для реализации требований к минимуму содержания обучения и уровню подготовки обучающегося по предмету «Литература» в соответствии с Учебным планом ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, ст.32. п.2.7.
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год.
- Учебно-методический комплект учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ.
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА», Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» (Приказ № 2.1 от 28.08.2018 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- примерная авторская программа по литературе В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2017;
- учебный план ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА» на 2019-2020 учебный год;
- УМК по литературе 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной, «Просвещение», 2017 г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **ЦЕЛЕЙ**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **ЗАДАЧ**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 9 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги,

творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 100 часов в год.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода;
- находить изобразительно-выразительные средства в тексте;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы,

используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

### **Критерии оценки достижений учащихся.**

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Инструментарий для оценивания

- беседа;
- тест;
- выразительное чтение;
- подробный и сжатый пересказ;
- сочинение;
- отзыв;
- создание презентации;
- чтение наизусть.



### III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (97 ч)

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			Уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	2	2		
3.	Литература XVIII века	10	9	1	
4.	Русская литература XIX века	55	48	7	1
5.	Русская литература XX	26	24	2	2
6.	Зарубежная литература	3	3	1	1
	<b>Итого</b>	97			

#### Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## Содержание учебного предмета

### **Введение – 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ***Древнерусская литература – 2 часа***

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

### ***Литература XVIII века – 10 часов (9+ 1 час развития речи)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Понятие о сентиментализме (начальные представления).

### ***Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## Поэзия XIX века

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## Русская литература XX - 26 часов (24+ 2 часа развития речи)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. *«Темные аллеи»*. Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

## Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Закрытие огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роуца золотая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Нам!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой»*, *«Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Я где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

### **Зарубежная литература – 3 часа**

**Античная лирика. Катулл. Гораций.** Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

**И.В.Гете.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

## **IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

### **Литература для учителя.**

1. «Литература 9 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г

2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 9 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.

3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе 9 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 9 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010.

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7. Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 9 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс."(1 CD MP3)

9. В.Я. Коровина, И.С. Збарский. «Литература 9 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 9 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

### **Литература для учащихся**

1. «Литература 9 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г

2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 9 класс» Москва: «Экзамен», 2014.

3. «Читаем, думаем, спорим». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 9 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс."(1 CD MP3)

### **V. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Экранные пособия

#### **Интернет-ресурсы:**

##### *Художественная литература:*

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- ✓

##### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## VI. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол. час.	Тип урока	Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат		
						Личностные	Предметные	Метапредметные
1	2.09	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Вводный	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. //  Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	<b>Знать</b> термины : <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i>  <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
			<b>Древнерусская литература — 2+1 = 3 ч.</b>					
2	3.09	Древнерусская литература:	1	Урок сообщения и усвоения	Чтение статьи учебника.	Формирование у обучающихся	<b>Знать:</b> Жанры и периоды	<b>Познавательные УУД:</b> уметь

		<p>периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».</p>		<p>новых знаний</p>	<p>Составление таблицы.</p> <p>Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста</p>	<p>целостного представления об историческом прошлом Руси.</p>	<p>древнерусской литературы; особенности «Слова...»</p> <p><b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения</p>	<p>осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>
3	5.09	<p>«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение.</p>	1	<p>Урок усвоения и расширения знаний.</p>	<p>Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей</p>	<p>Формирование познавательного интереса к историческому и</p>	<p><b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..."</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии,</p>



		Образная система, пейзаж, влияние фольклора.		Практикум	жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	культурному наследию нашей страны	в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
<b>4</b>	9.09	<b>Контрольная практическая работа</b> по произведению	1	Урок практикум	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и	<b>Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому</b>	<b>Знать</b> термины: <i>пафос, поэтика произведения;</i> патриотизм	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии,

		"Слово о полку Игореве".			развернутый ответ на вопрос	<b>самосовершенствованию</b>	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.
			<b>Русская литература XVIII века 7+1+1 = 9 ч.</b>					
5	10.09	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные

								знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.
6	12.09	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию <b>урока из МЭШ. Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение  Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»  <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической

								<p>контекстной речью.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
7	16.09	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Просмотр презентации. Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. //</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста</p>	<p><b>Знать</b>, что такое <i>риторический вопрос</i>, его роль в поэтических произведениях.</p> <p><b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи,</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>

							композиции.	средств.
8	17.09	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	<p>Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. //</p> <p>Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	<p><b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>
9	19.09	<b>Вн. чтен.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	<b>Знать</b> термины: <i>пафос, высокий слог, «забавный русский слог»</i>	<b>Познавательные УУД:</b> формировать в себе навыки исследовательской

		собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина			понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"		Державина <b>Понимать</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	деятельности <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
10	23.09	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву", определение пафоса произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b>

							<p>роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.</p> <p><b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</p>	<p><b>е УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
11	24.09	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<p><b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности;</p> <p><b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>

		Лиза».			русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.		Н.М. Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
12	26.09	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа <b>Практикум</b>	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	<b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к



							анализировать и делать выводы.	координации различных позиций в сотрудничестве  <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
13	30.09	<b>К/р №1</b>  Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	<b>Урок контроля и проверки</b>	// Выполнение теста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<b>Знать</b> особенности литературы 18 века;  все термины по разделу;  <b>уметь</b> работать с тестовым материалом; <b>уметь</b> строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ  <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения,

								осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
			<b>Русская литература XIX века — 54 ч.</b>					
			<b>Русская литература первой трети XIX века — 29+3+5= 37 ч.</b>					
14	1.10	<p><b>"Золотой век"</b> русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о <b>романтизме</b> и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Просмотр <b>презентации</b>. Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //</p> <p>Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма</p>	<p>Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны</p>	<p><b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.</p> <p><b>Понимать</b> гуманистический пафос русской литературы</p> <p><b>Уметь.</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату-</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции</p>

							ры XIX века	
				<b>Творчество В.А.Жуковского – 2</b>				
15	3.10	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: <i>элегия, лирический герой</i>  <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала
16	7.10	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады:	1	Комбинированный урок	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в при-, образов-символов. Работа с	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании,	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  <b>Уметь</b> воспринимать и	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированно

		фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.			иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	хорошей речи	анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	го ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b>  формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.
<b>Творчество А.С.Грибоедова – 6+2</b>								
17 (1)	8.10	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.  Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное,

					«Портрет писателя».		монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
18 (2)	10.10	А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	Урок развития навыков анализа	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> литературоведческие понятия ( <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> ), текст комедии, действующих лиц.  <b>Понимать</b> суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором.  <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

							выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	<b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
19 (3)	14.10	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...»  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Урок-исследование	Работа по сценарию <b>урока из МЭШ.</b>  Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики.  Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» //	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта.  <b>Уметь</b> выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты	<b>Познавательные УУД</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за

					Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.		характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные УУД</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
20 (4)	15.10	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	Комбинированный урок	Просмотр <b>презентации</b> , работа в паре по исследованию текста (1 гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия..

							<p>образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий</p>
21 (5)	17.10	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	Урок-практикум	<p>Повторение изученных определений: <i>развязка действия, открытый финал.</i></p> <p>Выявление крылатых выражений комедии.</p> <p>Игра (МЕШ) //</p> <p>Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p><b>Знать</b> текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала;</i></p> <p><b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь,</p>



					Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?		комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик  <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	используя изученную терминологию и полученные знания.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
22 (6)	21.10	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	// Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию.  <b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы  <b>Уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться изучающим видом чтения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции

							конспект статьи.	эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
23-24 (7-8)	22.10 24.10	К/р №2. Класное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Урок развивающего контроля	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<p><b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выразить свои мысли в соответствии с темой</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результата</p>
				<b>Творчество А.С.Пушкина — 10+2+2 = 14 ч.</b>				
25	5.11	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Просмотр презентации, заочная экскурсия в	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои	<b>Знать</b> основные этапы жизненного	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и

(1)		Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.			Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала	слова	и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
26 (2)	7.11	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь

		морю», «Анчар».			на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"		стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики
27 (3)	11.11	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.  <b>Уметь</b>	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь

		лирики поэта.			<p>средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. //</p> <p>Чтение наизусть на следующем уроке</p>		<p>выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.</p>	<p>формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
28 (4)	12.11	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества//</p> <p>Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</p>	<p>Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу</p>	<p><b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи.</p> <p><b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге,</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</p>

							обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	
29 (5)	14.11	К/ р №3  Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1	<b>Урок контроля и проверки</b>	// Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> материал по данному разделу.  <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  <b>Коммуникативные УУД:</b>  устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет

								(ручку, ластик)  <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
30 (6)	18.11	<b>Вн. чтен.</b> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок внеклассного чтения	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами  <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей

							из текста для подтверждения точки зрения.	
31 (7)	19.11	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
32 (8)	21.11	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги	1	Урок-исследование	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский).	Формирование интереса к исследовательской деятельности	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип</i>	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в



		жизненного пути			Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		« <i>лишнего человека</i> », <i>типическое, индивидуальное.</i> Понимать , что такое  <b>Понимать</b> причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления  <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
33 (9)	25.11	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок развития навыков анализа	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую	<b>Знать,</b> какого авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных

					<p>жизни естественность</p> <p>Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. //</p> <p>Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</p>	<p>ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</p>	<p>В.Г.Белинским.</p> <p><b>Понимать</b> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.</p>	<p>текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>
34 (10)	26.11	<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем</p>	1	<p>Урок- исследование</p> <p>Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. //</p> <p>Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"</p>	<p>Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса</p>	<p><b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	

							<p>обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.</p>	<p>различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>
35 (11)	28.11	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. //</p> <p>Монологическое высказывание - вывод по теме урока</p>	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	<p><b>Знать</b> лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.</p> <p><b>Уметь</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>

								формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
36 (12 )	2.12	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	<b>Семинар</b>	<b>Видеоряд: эпоха Пушкина.</b>  Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.  Работа с текстом //  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.</i> <b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.  <b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их;	<b>Познавательные УУД</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на

							<p>давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва</p>	<p>вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>
37 (13)	3.12	<p>Пушкинский роман в зеркале критики.</p> <p><b>К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b></p>	1	<p>Урок закрепления и развивающего контроля</p>	<p>// Тезисы статей. Составление планов сочинений.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</p>	<p><b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме</p>	<p><b>Познавательные УУД :</b></p> <p>уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста</p> <p><b>Коммуникативные УУД :</b></p> <p>при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;</p> <p>оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения</p> <p><b>Регулятивные УУД :</b> совместно с учителем</p>

								вырабатывать план действий и следовать ему.
38 (14)	5.12	<p><b>ВН. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества</p>	1	Урок внеклассного чтения	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<p><b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения.</p> <p><b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.</p> <p><b>Уметь</b> выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-</p>

								стоятельно.
				<b>Творчество М.Ю.Лермонтова — 10+1+1 = 12 ч.</b>				
39 (1)	9.12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. <b>Заочная экскурсия в Тарханы.</b> Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.  <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа
40 (2)	10.12	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта»,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии.	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими	<b>Знать</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии,

		«Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»			Словесное рисование. Просмотр <b>презентации</b> по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	людьми и достигать в нем взаимопонимания	поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	сопоставлять , отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
41 (3)	12.12	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр <b>презентации</b> "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями



								партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
42 (4)	16.12	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок развития навыков анализа	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" //  Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	<b>Понимать,</b> в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
43 (5)	17.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый	1	Урок сообщения и усвоения	Просмотр презентации о создании и	Осознание индивидуальности человека вообще и своей	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать

		психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.		новых знаний	своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
44 (6)	19.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок-исследование	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать

							<p>давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.</p>	<p>свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p>
45 (7)	23.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	Урок развития навыков анализа	// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<p><b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».</p> <p><b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять</p>

								учебные действия, планировать алгоритм ответа
46 (8)	24.12	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Урок развития навыков анализа	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
47 (9)	26.12	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и романтичность</i> ; <i>мотив дуэли</i> в русской классике <b>Понимать</b> позицию автора	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать

							(раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  <b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев	текст  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
48 (10)	13.01	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов  <b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

								<i>Регулятивные</i> <b>УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
49 (11)	14.01	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>	1	<b>Урок-семинар</b>	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. //  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  Написание домашнего сочинения	Формирование устойчивого <b>интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</b>	<b>Знать</b> высказывания критиков о романе <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<i>Познавательные</i> <b>УУД:</b> <b>Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему</b>  <i>Коммуникативные</i> <b>УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства

								<p>для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>
50 (12)	16.01	<p><b>Контрольная работа №5</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</p>	1	Урок развивающего <b>контроля</b>	// Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p><b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать</p>	<p><b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ</p> <p><b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> определение последовательности и промежуточных</p>

								целей с учётом конечного результата
			<b>Литература второй трети XIX века. — 7 ч.</b>					
			<b>Творчество Н.В.Гоголя — 5+1+1 ч.</b>					
51 (1)	20.01	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Просмотр <b>презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. //</p> <p>Записи в тетрадях о стиле писателя.</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<p><b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>



52 (2)	21.01	Система образов поэмы «Мертвые души». <b>Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"</b>	1	Урок <b>развития речи</b> и навыков анализа	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков  <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;  приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы  <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы	<b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
53 (3)	23.01	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр <b>презентации.</b> Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". // Монологическое высказывание по теме урока			

							сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	
54 (4)	27.01	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	Урок-практикум	<p>Просмотр презентации. Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. //</p> <p>Тестовые задания (МЭШ)</p>	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).</p> <p><b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы</p> <p><b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>

55 (5)	28.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Комбинированный урок	<p>Чтение предыстории героя.</p> <p>На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"</p>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<p><b>Знать</b> теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i></p> <p><b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>
56 (6)	30.01	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	Урок-семинар	<p>Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . //</p> <p>Монологические высказывания</p>	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	<p><b>Знать</b> причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.</p> <p><b>Уметь</b> определять темы лирических</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь</p>

					учащихся по вопросам семинара		отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
57 (7)	3.02	Поэма в оценках В.Г.Белинского.  <b>К/Р №6</b> Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1	Урок развивающего контроля	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения  <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные: УУД</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах.  <b>Коммуникативные УУД:</b>  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  <b>строить письменное монологическое</b>

								<p><b>высказывание</b></p> <p><i>Регулятивные</i> <b>УУД:</b> уметь</p> <p>самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему.</p>
				<p><b>Литература последней трети XIX века — 7+3= 10 ч.</b></p> <p><b>Из творчества А.Н.Островского — 2 ч.</b></p>				
58 (1)	4.02	<p>А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Просмотр <b>презентации об Островском.</b> Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения</p>	<p>Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.</p> <p><b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы</p>	<p><i>Познавательные</i> <b>УУД:</b> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Коммуникативны е УУД:</i> уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>

								<p><b>Регулятивные</b>  <b>УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
59 (2)	6.02	<p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии</p>	1	<p>Урок развития навыков анализа</p>	<p>Пересказ 1-3-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><b>Знать</b> особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы</p> <p><b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные</b>  <b>УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные</b>  <b>УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные</b>  <b>УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного</p>

								материала
			<b>Ф.М. Достоевский — 3+1 ч.</b>					
60 (3)	10.02	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i>  <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа  <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
61 (4)	11.02	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок развития навыков анализа				

62 (5)	13.02	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Урок - практикум	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию	<b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальност и» в понимании Достоевского.  <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения.  <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  <b>Коммуникативны е УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
63 (6)	17.02	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его	1	Урок внеклас- сного чтения	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> содержание «Юности»  <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Коммуникативны е УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою



		духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.					произведения с произведениями других видов искусства	точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.
				<b>А.П.Чехов – 2+2 ч.</b>				
64 (7)	18.02	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».  <b>Уметь</b> анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию  <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных

								средств.
65 (8)	20.02	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок развития навыков анализа	Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпитафия и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> жанровые особенности рассказа <b>Понимать</b> смысл названия рассказа, эпитафия к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.  <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
66 (9)	25.02	<b>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений	1	Урок развития речи	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  <b>Уметь</b> отбирать литературный	<b>Познавательные:</b>  <b>Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и</b>

		А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)					материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<p><b>обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка</b></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;</p> <p><b>строить письменное монологическое высказывание</b></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>совместно с учителем выработать план действий и следовать ему</p>
67	27.02	<b>Вн. чт.</b> Эмоциональное	1	Урок внеклас-	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева,	Формирование устойчивой мотивации	<b>Знать</b> жанры	<i>Познавательные УУД:</i> уметь искать

(10)		богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений		сного чтения	Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке	к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	лирики; особенности стиля поэтов, их творчества  <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
			<b>Русская литература XX века — 23+2+2=27 ч.</b>					
			<b>Литература начала века — 10+1 = 11 ч.</b>					
68 (1)	3.03	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять

					развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в тетради		многообразии произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
69 (2)	4.03	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;  о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного

							жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока
70 (3)	5.03	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок практикум	Работа по сценарию урока <b>из МЭШ</b> . Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> . <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать

								ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
71 (4)	10.03	Русская поэзия «Серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> т/л понятия: <i>декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</i>  <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений  <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
72-73	12.03	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1	2	Урок сообщения и усвоения	Работа по сценарию урока из МЭШ.	Формирование устойчивой мотивации	<b>Знать</b> основные факты творческого	<b>Познавательные УУД:</b> уметь

(5-6)	16.03	<p>принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций Блока.</p> <p>Образы и ритмы поэта.</p>		новых знаний	<p>Работа с текстом лирического произведения</p> <p>Определение чувств и мыслей лирического героя //</p> <p>Чтение наизусть на следующем уроке</p>	к самосовершенствованию	<p>пути Блока, особенности его худ. метода, символизм</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>
74 (7)	17.03	<p>С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение</p>	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<p><b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>



					неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.		<p><b>Понимать</b>, в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта;</p> <p>непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от учебных стихотворений к зрелым</p>	<p><i>е УУД:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
75 (8)	19.03	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Урок-практикум	<p>Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:</p> <p>"Письмо женщине...",</p> <p>«Не жалею, не зову, не плачу..»,</p> <p>«Отговорила роща</p>	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<p><b>Знать</b> т\л: <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i></p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>

					<p>золотая...».</p> <p>Определение тропов.</p> <p>Просмотр презентаций на ассоциативное восприятие текстов стихотворений</p>		<p>стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.</p>	<p>гическое высказывание, договариваться и приходиться к общему результату</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>самостоятельно формулировать тему урока и цель</p>
76 (9)	30.03	<p>В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.</p> <p>Маяковский о труде поэта</p>	2	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p><b>Просмотр презентации</b> о Маяковском.</p> <p>Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.</p>	<p>Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;</p> <p><b>Понимать</b>, в чем своеобразии лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока</p>

							стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	
77 (10)	31.03	<b>Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать</b> Т/Л по теме. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат
				<b>Русская литература XX века (20-60 г.г) — 13+1+2 ч.= 16 ч.</b>				
78 (1)	2.04	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеска; художественная условность,</i>	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том

		на современное общество.			Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести		<i>фантастика, сатира.</i>  <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора  <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
79 (2)	6.04	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок развития навыков анализа	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий..	Формирование гуманистических взглядов	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический	

					Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.		пафос.  <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	
80 (3)	7.04	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти  Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассказ учителя с <b>презентацией</b> о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;  искренности и свежести чувства в	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> <b>е:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно

					стихотворениях.			использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
81 (4)	9.04	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Урок практикум	<b>Практикум.</b> Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой  <b>Понимать</b> лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать

					тест (Сб-к Ляшенко)		биографический комментарий стихотворения.	навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
82 (5)	13.04	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>«Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустиишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой</p>	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>

83 (6)	14.04	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок развития навыков анализа	Выразительное чтение и анализ стихотворений  «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.  <b>Понимать</b> соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
84 (7)	16.04	<b>Вн. чт.</b> Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> о поэте; разбор	Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого,	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять



		с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого			стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	природой и человеком	особенности его художественного метода.  <b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
85 (8)	20.04	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ;	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе,	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить

		главного героя.			определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.		реалистическую типизацию.  <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
86 (9)	21.04	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Урок-практикум	<b>Практикум:</b> комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:  мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> .  <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора;	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать

					<p>ответственности, чувство собственного достоинства.</p> <p>Определение темы народного подвига, непобедимости человека</p> <p>Определение роли весеннего пейзажа в рассказе//</p> <p>Выборочный пересказ</p>		<p>патриотический, гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте</p>	<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>
87 (10)	23.04	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> <p>Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //</p> <p>Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия:</p> <p><i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i></p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са-</p>	

							художественного метода, выявлять авторскую позицию.	морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
88 (11)	27.04	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок-исследование	Беседа по содержанию рассказа. <b>Исследование</b> главных черт героини, заполнение таблицы.  Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены.  // Монологическое высказывание о смысле подзаголовка рассказа	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
89	28.04	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и	1	Комбинированн	Просмотр презентации о	Развитие эстетических чувств, эмоциональной	<b>Знать</b> основные факты творческого	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть

(12 )		современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака		ый урок	поэте. <b>Практикум:</b> чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	сферы личности	пути Пастернака, особенности его художественного метода.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
90 (13 )	30.04	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай»,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  <b>Понимать</b> позицию	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

		«Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».  Проблемы интонации стихов о войне			размышлений поэта об истинных  жизненных ценностях. // Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226- 228)  Чтение отрывка из стихотворении «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке		автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погиб- ших за Родину воинах.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт
92 (14 )	7.05	«Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. <b>Защита проектов</b>	<b>1</b>	<b>Урок-концерт и  Защита проектов</b>	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.  <b>Урок-концерт</b> с сообщениями;  Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления  Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	<b>Знать</b> понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.  <b>Понимать</b> лирический,	<b>Познавательные:</b> уметь представлять проект.  <b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> обладать навыками публичного выступления  <b>Регулятивные:</b> планировать соё

							<p>гуманистический пафос русских романсов и песен.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект</p>	<p>выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления</p>
93 (15)	12.05	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	<b>Урок контроля</b>	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<p><b>Знать</b> содержание изученных стихотворений.</p> <p><b>Понимать</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализиро-</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач..</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно</p>

							вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	выбирать пути следования цели
				<b>Зарубежная литература — 3 ч.</b>				
94	14.05	<p><b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».</p>	1	Урок внеклассного чтения	<p>Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	<p><b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>



							поэта и поэзии.	
95	18.05	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Лекция	Просмотр презентации.  Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии».  <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения.  <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
96	19.05	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Лекция	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач..  <b>Коммуникативные</b>

		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»					Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	<b>е:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
97	21.05	<b>Итоговый тест</b>	1	<b>Урок контроля</b>	Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи  <b>Уметь</b> находить	

							изобразительно- выразительные средств в произведениях;	
--	--	--	--	--	--	--	---	--