



**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»**  
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского 165

---

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
(Протокол № 1 от 24.08. 2020 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Щербакова Е.А. 

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»  
Гонтарева О.В.   
(Приказ № 1 от 24.08. 2020 г.)



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учитель: **Тищенко Марина Рубеновна**

Категория: **высшая**

Предмет: **технология**

Класс: **4**

Образовательная область: **технология**

Учебный год: **2020 - 2021**

**г. Ростов-на-Дону**  
**2020 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- примерная основная образовательная программа начального общего и основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- приказ Минпросвещения России от 18 мая 2020 № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений;
- Устав и образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»;
- Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»;
- Учебно-методический комплект Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций – М., Просвещение, 2018 рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа составлена с учетом данных психолого-педагогической характеристики учебного коллектив, специфики усвоения учебного материала детьми с ограниченными возможностями здоровья, причиной которых является различного характера задержка психического развития. Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но так же формирование приемов умственной и трудовой деятельности, необходимых для коррекции психофизических особенностей детей с задержкой психического развития.

Представленный курс закладывает основы технологического образования, которые позволяют дать учащимся первоначальный опыт преобразовательной художественно- культурного содержания, и создают условия для активного освоения детьми технологии ручной обработки доступных материалов, современных информационных технологий, необходимых в повседневной жизни современного человека.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путём интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально - практической деятельности ученика, что в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Продуктивная деятельность учащихся на уроках технологии создаёт уникальную основу для самореализации личности. Благодаря включению в элементарную проектную деятельность учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание. В результате на уроках технологии могут закладываться основы трудолюбия и способности к самовыражению, формироваться социально-ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создаёт предпосылки для более успешной социализации.

Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель изучения курса технологии** – развитие социально-значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

### **Основные задачи курса:**

- стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно- конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- ознакомление с миром профессий, их социальным значением, историей возникновения и развития;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В основу содержания курса положена интеграция технологии с предметами эстетического цикла (изобразительное искусство, литературное чтение, музыка). Основа интеграции — процесс творческой деятельности мастера, художника на всех этапах (рождение идеи, разработка замысла, выбор материалов, инструментов и технологии реализации замысла, его реализация), целостность творческого процесса, использование единых, близких, взаимодополняющих средств художественной выразительности, комбинирование художественных технологий. Интеграция опирается на целостное восприятие младшим школьником окружающего мира, демонстрируя гармонию предметного мира и природы. При этом природа рассматривается как источник вдохновения художника, источник образов и форм, отражённых в народном быту, творчестве, а также в технических объектах.

### **3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ.**

**Ценностные ориентиры содержания курса.** «Технология» как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает следующие реальные взаимосвязи с основными предметами начальной школы:

- с изобразительным искусством — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- с математикой — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими формами, телами, именованными числами;
- с окружающим миром — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций;
- с родным языком — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- с литературным чтением — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов.

#### **Формы учебных занятий:**

- урок-экскурсия;
- урок-исследование;
- урок-практикум;
- проект.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения и т. д.

#### **В курсе предусмотрено использование разнообразных организационных форм обучения:**

- работа в группах и парах;
- коллективное решение проблемных вопросов;
- индивидуальные задания.

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Оцениваются:

- качество выполнения изученных на уроке технологических способов и приёмов и работы в целом;
- степень самостоятельности (вместе с учителем, с помощью учителя, под контролем учителя);
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, продуктивный или частично продуктивный), найденные продуктивные конструкторские и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать **качественной** оценке деятельности каждого ребёнка на уроке: его личным творческим находкам в процессе обсуждений и самореализации.

### **Место курса в учебном плане**

На изучение курса «Технология» в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. 4 класс – 34 часа.

### **4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 1 учебный час в неделю.

### **5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.**

**Содержание** учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Отличительные особенности отбора и построение содержания учебного материала:

В 4 классе основная форма практической работы — простейшие технологические проекты (групповые и индивидуальные), базой для которых являются уже усвоенные предметные знания и умения, а также постоянное развитие основ творческого мышления.

В программу включены поисковые, пробные или тренировочные упражнения, с помощью которых учащиеся делают открытия новых знаний и умений для последующего выполнения изделий и проектов.

Изготовление изделий не есть цель урока. Изделия (проектная работа) лишь средство для решения конкретных учебных задач. Выбор изделия не носит случайный характер, а отвечает цели и задачам каждого урока и подбирается в чётко продуманной последовательности в соответствии с изучаемыми темами. Любое изготавливаемое изделие доступно для выполнения и обязательно содержит не более одного-двух новых знаний и умений, которые могут быть открыты и освоены детьми в ходе анализа изделия и последующего его изготовления. Это обеспечивает получение качественного изделия за период времени не более 20 минут от урока и исключает домашние задания.

**Методическая основа курса** — организация максимально продуктивной творческой деятельности учащихся. Репродуктивно осваиваются только технологические приёмы и способы. Главное в курсе — научить добывать знания и применять их в своей повседневной жизни, а также пользоваться различного рода источниками информации. Это сегодня гораздо важнее, чем просто запоминать и накапливать знания. Для этого необходимо развивать у учеников способность к рефлексии своей деятельности, умение самостоятельно идти от незнания к знанию. Этот путь идёт через осознание того, что известно и неизвестно, умение сформулировать проблему, наметить пути её решения, выбрать один из них, проверить его и оценить полученный результат, а в случае необходимости повторять попытку до получения качественного результата.

Основные продуктивные методы — наблюдение, размышление, обсуждение, открытие новых знаний, опытные исследования предметной среды, перенос известного в новые ситуации и т. п. С их помощью учитель ставит каждого ребёнка в позицию субъекта своего учения, т. е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится таким образом, чтобы в

первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретённых знаний и умений.

Результатом освоения содержания становятся заложенные в программе знания и умения, а также качественное выполнение практических и творческих работ, личностные изменения каждого ученика в его творческом, нравственном, духовном, социальном развитии.

Для обеспечения качества практических работ в курсе предусмотрено выполнение пробных поисковых упражнений, направленных на открытие и освоение программных технологических операций, конструктивных особенностей изделий. Упражнения предваряют изготовление предлагаемых далее изделий, помогают наглядно, практически искать оптимальные технологические способы и приёмы и являются залогом качественного выполнения целостной работы. Они предлагаются на этапе поиска возможных вариантов решения конструкторско-технологической или декоративно-художественной проблемы, выявленной в результате анализа предложенного образца изделия.

Развитие творческих способностей обеспечивается деятельностным подходом к обучению, стимулирующим поиск и самостоятельное решение конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся и иллюстративный материал, систему вопросов, советов и задач, активизирующих познавательную поисковую, в том числе проектную, деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

Развитие духовно-нравственных качеств личности, уважения к культуре своей страны и других народов обеспечиваются созерцанием и обсуждением художественных образцов культуры, а также активным включением учащихся в доступную художественно-прикладную деятельность на уроках и на внеурочных занятиях.

#### **Виды учебной деятельности учащихся:**

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приёмов их создания;
- моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели, условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям)',
- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

Тематику проектов, главным образом, предлагает учитель, но могут предлагать и сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или коллективный характер.

## Содержание учебного курса.

### 4 КЛАСС (34 ч)

#### **Информационная мастерская (4 часов)**

Вспомним и обсудим! Информация. Интернет. Создание текста на компьютере. Создание презентаций. Программа Power Point. Проверим себя.

#### **Проект «Дружный класс» (3 часа)**

Презентация класса. Эмблема класса. Папка «Мои достижения».

Проверим себя

#### **Студия «Реклама» (3 часа)**

Реклама и маркетинг. Упаковка для мелочей. Коробка для подарка. Упаковка для сюрприза. Проверим себя.

#### **Студия «Декор интерьера» (6 часов)**

Интерьеры разных времён. Художественная техника

«декупаж» Плетённые салфетки. Цветы из креповой бумаги. Сувениры на проволочных кольцах. Изделия из полимеров. Проверим себя.

#### **Новогодняя студия (3 часа)**

Новогодние традиции. Игрушки из зубочисток. Игрушки из трубочек для коктейля. Проверим себя.

#### **Студия «Мода» (8 часов)**

История одежды и текстильных материалов. Исторический костюм. Одежда народов России. Синтетические ткани. Твоя школьная форма.

Объёмные рамки. Аксессуары одежды. Вышивка лентами. Проверим себя.

#### **Студия «Подарки» (3 часа)**

День защитника Отечества. Плетёная открытка. Весенние цветы.

Проверим себя.

#### **Студия «Игрушки» (4 часов)**

История игрушек. Игрушка – попрыгунка. Качающиеся игрушки. Подвижная игрушка «Щелкунчик» Игрушка с рычажным механизмом.

Подготовка портфолио. Проверим себя

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные результаты

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития

- определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

#### **Метапредметные Регулятивные УУД**

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии оценки учебных успехов.

#### **Познавательные УУД**

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать значение предметов материального мира.

#### **Коммуникативные УУД**

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

- сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.



Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

### Предметные

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

- иметь представление о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;
- об основных правилах дизайна и их учете при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);
- о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.
- организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;
- использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии, изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой деятельности;
- бережно относиться и защищать природу и материальный мир;
- безопасно пользоваться бытовыми приборами (розетками, электрочайником, компьютером); выполнять простой ремонт одежды (пришивать пуговицы, сшивать разрывы по шву).

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Основы графической грамоты.**

- названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумаги, металлов, тканей);
- последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью чертежных инструментов;
- основные линии чертежа (осевая и центровая);
- правила безопасной работы канцелярским ножом;
- петельную строчку, ее варианты, их назначение;
- названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).
- Иметь представление о дизайне, его месте и роли в современной проектной деятельности;
- об основных условиях дизайна – единстве пользы, удобства и красоты;
- о композиции изделий декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме;
- традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий;
- стилизации природных форм в технике, архитектуре и др.;
- художественных техниках (в рамках изученного).
- читать простейший чертеж (эскиз) разверток;
- выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;
- подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;
- выполнять рицовку;
- оформлять изделия и соединять детали петельной строчкой и ее вариантами; находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет).

#### **3. Конструирование и моделирование**

- простейшие способы достижения прочности конструкций.
- конструировать и моделировать изделия из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям;

- изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
- выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции.

#### **4. Использование компьютерных технологий (практика работы на компьютере)**

- иметь представление об использовании компьютеров в различных сферах жизни и деятельности человека.
- названия и основное назначение частей компьютера (с которыми работали на уроках).
- создавать небольшие тексты и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера;
- оформлять текст (выбор шрифта, его размера и цвета, выравнивание абзаца);
- работать с доступной информацией;
- работать в программах Word, Power Point.

## **7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **Критерии оценивания:**

- Знание учебного материала
- Точность обработки изделия
- Норма времени выполнения
- Правильность выполнения трудовых приемов
- Организация рабочего места
- Соблюдение правил безопасной работы (ПБР)

1

#### **отметка «отлично» (отметка «5»)**

Ответы отличаются глубоким знанием учебного материала, свидетельствуют о способности самостоятельно находить причинно-следственные зависимости и связь с практикой

Точность размеров изделия лежит в пределах 1/3 допуска

Норма времени меньше или равна установленной

Абсолютная правильность выполнения трудовых операций

Учащиеся показывают грамотное соблюдение правил организации рабочего места

Нарушений ПБР в процессе занятия учителем замечено не было

2

#### **отметка «хорошо» (отметка «4»)**

В ответах допускаются незначительные неточности, учащиеся почти самостоятельно находят причинно-следственные зависимости в учебном материале, связи его с практикой

Точность размеров изделия лежит в пределах 1/2 поля допуска

Норма времени превышает установленное на 10-15 %

Имеют место отдельные случаи неправильного выполнения трудовых приемов, которые после замечания учителя не повторяются

Имеют место отдельные случаи нарушения правил организации рабочего места, которое после замечания учителя не повторяется

Имели место нарушения ПБР, которые после замечания учителя не повторяются

3

**отметка «удовлетворительно» (отметка «3»)**

В ответах допускаются неточности, исправляемые только с помощью учителя, учащиеся не могут сами выделить в учебном материале причинно-следственные связи, связать его с практикой

Точность размеров изделия лежит в пределах поля допуска

Норма времени превышает установленную на 20% и более

Имеют место случаи неправильного выполнения трудовых приемов, часть из которых после замечания учителя повторяются снова

Имели место случаи неправильной организации рабочего места, которые после замечания учителя повторяются снова

Имели место нарушения ПБР, которые после замечания учителя повторялись снова

4

**отметка «неудовлетворительно» (отметка «2»)**

Ответы свидетельствуют о значительном незнании учебного материала, учащийся не может без учителя найти в нем причинно-следственные связи, относящиеся к классу простейших

Точность изделия выходит за пределы поля допуска

Учащийся не справился с заданием за отведенное время урока

Почти все трудовые приемы выполняются не верно и не исправляются после замечания

Почти весь урок наблюдались нарушения правил организации рабочего места

Имели место многократные случаи нарушения ПБР

**Творческий проект:**

Отметка «5» - проект выполнен грамотно, аккуратно и эстетично оформлен. Сообщение полное, четкое, сопровождается показом изделия, изготовленного аккуратно и согласно технологии изготовления. Присутствуют элементы творческого подхода и креативного мышления.

Допускается 1-2 незначительные ошибки.

Отметка «4» - проект выполнен грамотно, аккуратно, эстетично оформлен, имеются 1-2 незначительные ошибки. Сообщение достаточно полное, сопровождается показом или демонстрацией изготовленного изделия. В изготовлении изделия допускается 1-2 незначительные ошибки.

Отметка «3» - проект выполнен не аккуратно, в содержании имеются 3-4 ошибки. Сообщение недостаточно полное, учащийся не ориентируется в написанном материале. Изделие не сопровождается показом или демонстрацией. Изготовлено не аккуратно, в изготовлении имеются 2-3 ошибки.

Отметка «2» - проект выполнен не аккуратно, в содержании имеются 4-5 ошибки. Сообщение неполное, учащийся не ориентируется в написанном

материале. Изделие не сопровождается показом или демонстрацией. Изготовлено не аккуратно, в изготовлении имеются 3-4 ошибки.

Отметка «1» - проект не выполнен, изделие не изготовлено.

**Устный ответ:**

Отметка «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «1» ставится за отсутствие ответа.

### **Практические задания:**

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

степень самостоятельности учащихся при выполнении трудовых заданий;

характер деятельности (репродуктивная, творческая);

качество выполняемых работ и итогового продукта.

При оценке выполнения практических заданий учитель может руководствоваться следующими критериями:

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделия аккуратный.

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки), изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» - ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

«1» - работа учащимся не предоставлена.

### **Графические работы:**

отметка «5»

Учащийся имеет пространственное воображение, умеет правильно читать и выполнять чертежи, обладает навыками графического оформления работы, соблюдает ГОСТ при выполнении и оформлении чертежа, технического рисунка, аксонометрических проекций.

Допускаются: принципиальные единичные неточности.

отметка «4»

Учащийся имеет пространственное воображение, умеет правильно читать и выполнять чертежи, обладает навыками графического оформления работы, соблюдает ГОСТ при выполнении и оформлении чертежа, технического рисунка, аксонометрических проекций, но не использует собственный план, допускает ошибки при оформлении чертежей. Допускается: 2-3 несущественных ошибки.

отметка «3»

Допускается: небольшое отклонение от ГОСТ при выполнении чертежей, отсутствие части выполняемого задания, отсутствие выполнения задания, предполагающих ответ.

отметка «2» - ставится, если учащийся не может выполнить задания базового уровня, т.е. ниже стандарта.

отметка «1» - работа учащимся не предоставлена.

**Контроль успеваемости осуществляется разными видами контроля:**

· текущий контроль (контролируются знания и умения в ходе занятия) проводится:

методом устного контроля: беседа, сообщение о проделанных опытах, выполненной работы, чтение чертежа, технологической схемы или карты, устный и фронтальный опрос;

методом письменного контроля: заполнение таблиц, составления плана работы, технологической последовательности и выполнения работы, письменная работа по карточкам, кроссворды, тесты;

методом графического контроля: выполнение эскизов и чертежей, технологических схем;

методом практического контроля: оценка выполнения образца, детали, узла.

· тематический контроль осуществляется при оценивании по определенной теме и проводится как итоговая беседа, самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческого проекта, оценка готового изделия;

**8.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| № | Наименование раздела           | Кол-во часов | Содержание тем учебного курса   |
|---|--------------------------------|--------------|---|
| 1 | Истоки искусства твоего народа | 9            | <p>Пейзаж родной земли<br/>Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.<br/>Образ традиционного русского дома (избы)<br/>Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы.<br/>Индивидуально-коллективная работа.<br/>Украшения деревянных построек и их значение<br/>Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами.<br/>Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно).<br/>Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).<br/>Деревня — деревянный мир<br/>Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.<br/>Образ красоты человека<br/>У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в</p> |

|   |                            |    |   |
|---|----------------------------|----|---|
|   |                            |    | <p>панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».</p> <p>Народные праздники</p> <p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д.</p> <p>Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.</p> <p>Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p>  |
| 2 | Древние города нашей земли | 7  | <p>Древнерусский город-крепость</p> <p>Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания.</p> <p>Древние соборы</p> <p>Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.</p> <p>Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.</p> <p>Древний город и его жители</p> <p>Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.</p> <p>Древнерусские воины-защитники</p> <p>Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.</p> <p>Древние города Русской земли</p> <p>Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа</p> <p>.Узорочье теремов</p> <p>Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.</p> <p>Праздничный пир в теремных палатах</p> <p>Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.</p> |
| 3 | Каждый народ-художник      | 10 | <p>Образ художественной культуры Древней Греции</p> <p>Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).</p>  |

|   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
|   |                             | <p>Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.</p> <p>Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).</p> <p>Образ художественной культуры Японии</p> <p>Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p>Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.</p> <p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы</p> <p>Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.</p> <p>Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p> <p>Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.</p> |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 <p>Все народы воспевают материнство</p> <p>Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.</p> <p>Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.</p> <p>Все народы воспевают мудрость старости</p> <p>Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.</p> <p>Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>мир.</p> <p>Сопереживание — великая тема искусства</p> <p>С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).</p> <p>Герои, борцы и защитники</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.</p> <p>Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). Материалы: пластилин, стеки.</p> <p>Юность и надежды</p> <p>Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p> <p>Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.</p> |
|--|---|



## 9. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №                                       | Тема раздела, урока.          | Кол. ч. | Дата план | Дата факт | Планируемые результаты.   |   |   | Виды деятельности  | Дом. Зад. Стр. |
|---|-------------------------------|---------|-----------|-----------|---|---|---|--|----------------|
|   |                               |         |           |           | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |  |                |
| <b>Информационная мастерская (4 ч.)</b> |                               |         |           |           |   |   |   |  |                |
| 1                                       | Вспомним и обсудим            | 1       | 4.09      |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>повторить изученный во втором классе материал;</li> </ul>  | <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать образцы изделий с опорой на памятку;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>поддерживать мотивацию учеников к творческой деятельности в сфере техники и технологий;</li> </ul>   | Создавать папки (каталоги). Удалять, копировать и перемещать файлы и папки (каталоги).   | 6-9            |
| 2                                       | Информация. Интернет          | 1       | 11.09     |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>дать общее представление о процессе творческой деятельности человека (замысел образа, подбор материалов, реализация);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология» ;</li> </ul> | правила посадки за компьютером и расположения рук на клавиатуре;   | 10-13          |
| 3                                       | Создание текста на компьютере | 1       | 18.09     |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>сравнить творческие процессы в видах деятельности разных мастеров;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология» ;</li> </ul> | расположения рук на клавиатуре; составные части текста (символ, слово, абзац).   | 14-17          |
| 4                                       | Создание презентации          | 1       | 25.09     |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>вспомнить и применить знания и умения о технологиях обработки природных материалов.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</li> </ul> <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдать и сравнивать этапы творческих процессов;</li> <li>открывать новые знания и умения;</li> <li>решать конструкторско-технологические</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>помогать ученикам в формировании целостного взгляда на мир во всем разнообразии</li> </ul>   | набирать текст на клавиатуре; сохранять набранные тексты, открывать ранее сохранённые тексты и редактировать их; копировать, вставлять и удалять фрагменты текста; устанавливать шрифт текста, цвет, размер и начертание букв. | 18-20          |
|   |                               |         |           |           |   |   |   | Выбирать жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой   |                |

|  |                    |   |      |  |   |   |   |  |       |
|--|--------------------|---|------|--|---|---|---|--|-------|
|  |                    |   |      |  | <p>задачи через наблюдение и рассуждение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов;</li> <li>• корректировать при необходимости конструкцию изделия, технологию его изготовления;</li> <li>• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, интернете;</li> <li>• знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров.</li> </ul> | <p>культур и традиций творческой деятельности мастеров.</p>   | <p>работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, создание электронных публикаций с гиперссылками). <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы. <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.</p> |  |       |
| <b>Проект «Дружный класс» ( 3 часов)</b> |                    |   |      |  |   |   |   |  |       |
| 5  | Презентация класса | 1 | 2.10 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать общее представление о компьютере как техническом устройстве, сочетающем ранее изобретенных технических устройств;</li> <li>• дать общее представление о способах хранения</li> </ul>  | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить изделия по их функциям;</li> <li>• анализировать образцы изделий с опорой на памятку;</li> <li>• организовывать рабочее место в зависимости о конструктивных особенностей изделия;</li> <li>• планировать практическую работу и</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать мотивацию и интерес учеников к рациональному использованию возможностей компьютера в учебе и во внеурочное время;</li> <li>• поддерживать</li> </ul>  | <p>Творческая работа</p> <p><u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к</p> | 22-23 |
| 6  | Эмблема класса     | 1 | 9.10 |  |   |   |   |  | 24-25 |

|   |                        |   |       |  |   |  |  |       |
|---|------------------------|---|-------|--|---|--|--|-------|
| 7 | Папка «Мои достижения» | 1 | 16.10 | <p>информации в разные временные периоды развития человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с видами информации, которые могут быть записаны на дисках, и ее объемом, с другими накопителями информации;</li> <li>• научить правильно пользоваться внешними электронными носителями, учить соблюдать правила работы на компьютере.</li> </ul> | <p>работать по собственному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>• обобщать то новое, что освоено;</li> <li>• оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</li> </ul> <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения;</li> <li>• учиться работать с информацией на CD/DVD, флешкартах;</li> <li>• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, интернете;</li> <li>• знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров;</li> <li>• осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебниках и других источниках информации.</li> </ul> | <p>и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология».</p> | <p>изучаемой технологии (например, создание электронных публикаций с гиперссылками).<br/> <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы.<br/> <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.<br/> Познакомятся с новогодними традициями России других стран мира; дать общее представление о способах и приёмах, изготовления елочных игрушек;</p> | 26-29 |
|---|------------------------|---|-------|--|---|--|--|-------|

**Студия «Реклама» (3 ч.)**

|    |                                  |   |       |  |   |  |  |   |       |
|----|----------------------------------|---|-------|--|---|--|--|---|-------|
| 8  | Реклама. Упаковка для мелочей    | 1 | 23.10 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с понятиями «реклама» «маркетинг», «маркетолог»;</li> </ul>  | <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий с опорой на памятку;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить с профессиями, поощрять у учащихся уважительное отношение к труду мастеров;</li> <li>• поддерживать мотивацию и интерес учеников к декоративно-прикладным видам творчества;</li> <li>• поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология»</li> </ul> | <p>Выбор тем страниц презентации, стиля их оформления. Распределение работы по группам. Определение способа сборки альбома, портфолио. Познакомятся с понятиями «реклама» «маркетинг», «маркетолог»; дать общее представление о службе маркетинга; дать общее представление о видах подарочных упаковок ;</p> | 30-35 |
| 9  | Коробка для подарка              | 1 | 30.10 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать общее представление о службе маркетинга;</li> <li>• дать общее представление о видах подарочных упаковок ;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>• планировать практическую работу и работать по собственному плану;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>• обобщать то новое, что освоено;</li> </ul> |  |   | 36-37 |
| 10 | Упаковка для сюрприза            | 1 | 13.11 |  |   |  |  |   | 38-40 |
| 11 | Интерьеры разных времен          | 1 | 20.11 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с понятием «статуэтка»;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</li> </ul>   |  | <p>накомятся с понятием «статуэтка»;</p>  | 42-44 |
| 12 | Художественная техника «декупаж» | 1 | 27.11 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжеты статуэток, назначение, материалы, из которых они изготовлены;</li> </ul>  |  |  | <p>сюжеты статуэток, назначение, материалы, из которых они изготовлены;</p>   | 44-46 |
| 13 | Плетение салфетки                | 1 | 4.12  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства художественной выразительности, которые использует</li> </ul>   | <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и сравнивать различные виды рекламы, отделять известное от</li> </ul>  |  | <p>средства художественной выразительности,</p>   | 46-47 |

|    |                                  |   |       |   |   |  |   |       |
|----|----------------------------------|---|-------|---|---|--|---|-------|
| 14 | Цветы из креповой бумаги         | 1 | 11.12 | скульптор;<br>• мелкая скульптура России, художественные промыслы;<br>• отображение жизни народа в сюжетах статуэток. | неизвестного;<br>• открывать новые знания и умения, решать компьютерные задачи через рассуждения, пробные упражнения;<br>• изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы;<br>• проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; |  | которые использует скульптор;<br>мелкая скульптура России,<br>художественные промыслы;<br>отображение жизни народа в сюжетах статуэток.   | 48-50 |
| 15 | Сувениры из проволоочных колец   | 1 | 18.12 |   |   |  |   | 50-52 |
| 16 | Изделия из полимеров             | 1 | 25.12 |   |   |  |   | 52-57 |
| 17 | Новогодние традиции              | 1 | 15.01 |   | • искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, интернете;<br>• знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров.   |  | научить изготавливать простейшие игрушки и предметы для Новогодних праздников; Осваивают изготовление изделия сложной конструкции в группах по 4-6 человек; учить использовать ранее полученные знания и умения по шитью, вышиванию и пришиванию пуговиц при выполнении изделия сложной | 58-61 |
| 18 | Игрушки из зубочисток            | 1 | 22.01 |   |   |  | 62-64   |       |
| 19 | Игрушки из трубочек для коктейля | 1 | 29.01 |   |   |  | 64-67   |       |

|                             |   |   |       |   |  |   |   |   |       |
|-----------------------------|---|---|-------|---|--|---|---|---|-------|
|                             |   |   |       |   |  |   | конструкции;учить<br>выстраивать<br>технологию<br>изготовления<br>комбинированного<br>изделия.          |   |       |
| <b>Студия «Мода» (8 ч.)</b> |   |   |       |   |  |   |   |   |       |
| 20                          | История<br>одежды и<br>текстильных<br>материалов.<br>Исторический<br>костюм | 1 | 5.02  | • познакомить с историей моды;  | • анализировать образцы изделий с опорой на памятку;<br>• организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделий; | • поддерживать мотивацию и интерес учеников к декоративно-прикладным видам творчества;  | Познакомятся с историей моды;   | с | 68-70 |
| 21                          |   | 1 | 12.02 |   | • отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;   | • поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология» | познакомить с видами тканей как материалом для изготовления одежды;                                     | с | 70-72 |
| 22                          | Одежда народов России   | 1 | 19.02 |   | • обобщать то новое, что освоено;  |   |   |   | 72-75 |
| 23                          | Синтетические ткани   | 1 | 26.02 | • познакомить с видами тканей как материалом для изготовления одежды; | • планировать практическую работу и работать по составленному плану;   |   |   |   | 76-80 |
| 24                          | Твоя школьная форма   | 1 | 5.03  |   | • отбирать необходимые материалы для изделия;  |   | учить изготавливать аксессуары из различных материалов с использованием изученных приёмов их обработки. | с | 80-82 |
| 25                          | Объемные рамки  | 1 | 12.03 |   | • оценивать свои результаты и результаты одноклассников.   |   |   |   | 82-84 |
| 26                          | Аксессуары одежды   | 1 | 19.03 | • учить изготавливать аксессуары из различных материалов              | <u>С помощью учителя:</u><br>• исследовать свойства фольги, сравнивать способы обработки фольги с другими изученными                         |   | осваивать приёмы вышивки лентами;   | с | 84-86 |

|                               |                           |   |       |  |  |   |  |                     |                |
|-------------------------------|---------------------------|---|-------|--|--|---|--|---------------------|----------------|
| 27                            | Вышивка лентами           | 1 | 2.04  | использованием изученных приёмов их обработки. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать приёмы вышивки лентами;</li> </ul>  | <p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через исследование, пробные упражнения;</li> <li>• изготавливать изделия по технологической карте;</li> <li>• проверять изделия в действии;</li> <li>• корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>• искать информацию в приложении учебниках, книгах, энциклопедиях, интернете;</li> <li>• осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебниках и других источниках информации.</li> </ul> |  |                     | 86-89<br>90-92 |
| 28                            | Плетеная открытка         | 1 | 9.04  |  |  |   |  |                     |                |
| <b>Студия «Подарки» (3ч.)</b> |                           |   |       |  |  |   |  |                     |                |
| 29                            | День защитников Отечества | 1 | 16.04 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать изготовление изделия сложной конструкции в группах по 4-6 человек;</li> </ul> | <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрять и стимулировать взаимопомощь во время коллективной работы, умение быть благодарным;</li> </ul> | творческих заданий; | Проект 92-94   |
| 30                            | Лабиринт                  | 1 | 23.04 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить использовать ранее полученные знания и умения по</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий с опорой на памятку;</li> </ul>  |  |                     |                |
| 31                            | Весенние                  | 1 | 30.04 |  |  |   |  |                     | 94-            |

|  |       |  |  |  |   |  |  |                          |
|--|-------|--|--|--|---|--|--|--------------------------|
|  | цветы |  |  | <p>шитью, вышиванию и пришиванию пуговиц при выполнении изделия сложной конструкции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выстраивать технологию изготовления комбинированного изделия.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>• планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>• обобщать то новое, что освоено;</li> <li>• выполнять свою часть работы, договариваться, помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>• оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</li> </ul> <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и обсуждать конструктивные особенности изделия сложной составной конструкции, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• подбирать технологию изготовления сложной конструкции;</li> <li>• распределять работу и роли в группе, работать в группе, исполнять роли;</li> <li>• изготавливать изделия с</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить работать дружно, без конфликтов, учить мирно разрешать возникающие конфликтные ситуации;</li> <li>• поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология».</li> </ul> |  | <p>96<br/>96-<br/>99</p> |
|--|-------|--|--|--|---|--|--|--------------------------|



|                                |                      |   |       |  |  |   |   |  |  |
|--------------------------------|----------------------|---|-------|--|--|---|---|--|--|
|                                |                      |   |       |  | <p>опорой на рисунки, инструкции, схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>• искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях журналов, интернете.</li> </ul>  |   |   |  |  |
| <b>Студия «Игрушки» (3 ч.)</b> |                      |   |       |  |  |   |   |  |  |
| 32                             | История игрушек      | 1 | 7.05  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с историей игрушки, обсудить особенности современных игрушек, повторить и расширить знания о традиционных игрушечных промыслах России;</li> <li>• учить использовать знакомые бытовые предметы для изготовления оригинальных изделий;</li> <li>• грамотно использовать известные знания и умения для выполнения творческих заданий;</li> <li>• совершенствовать умения подбирать нестандартные материалы для</li> </ul> | <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделия с опорой на памятку;</li> <li>• организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на чертежи, рисунки и схемы;</li> <li>• обобщать то новое, что освоено;</li> <li>• оценивать результат своей работы и работы одноклассников.</li> </ul> <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и сравнивать народные и современные игрушки, театральные куклы, их место изготовления, назначение,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждать и поддерживать интерес к декоративно-прикладным видам искусства, уважительно относится к людям соответствующим их профессий;</li> <li>• поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного</li> </ul> | <p>Творческая работа</p> <p>Познакомятся с историей игрушки, обсудить особенности современных игрушек, повторить и расширить знания о традиционных игрушечных промыслах России; использовать знакомые бытовые предметы для изготовления оригинальных изделий; грамотно использовать известные знания и умения для выполнения</p> | <p>Изделие:</p> <p>игрушка</p> <p>100-102-103-108</p> <p>110-113</p> |
| 33                             | Подвижная игрушка    | 1 | 14.05 |  |  |   |   |  |  |
| 34                             | Подготовка портфолио | 1 | 21.05 |  |  |   |   |  |  |

|  |       |    |  |   |  |                        |  |  |
|--|-------|----|--|---|--|------------------------|--|--|
|  |       |    |  | <p>выполнения предложенного изделия, обосновывать свой выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать воображение, дизайнерские качества.</li> </ul> | <p>конструктивно-художественные особенности, материалы и технологии изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на чертежи, рисунки и схемы; проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>• искать информацию в Приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, интернете;</li> <li>• обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</li> </ul> | предмета «Технология». |  |  |
|  |       |    |  |   |  |                        |  |  |
|  | Итого | 34 |  |   |  |                        |  |  |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1 - М. : Просвещение, 2018
2. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования.
3. Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология: Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений, М.:«Просвещение» 2018

### Учебно-методические пособия для учителя:

Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология. Методическое пособие с поурочными разработками. 4 класс. - М., Просвещение, 2018

Лутцева Е.А. Комплекты демонстрационных таблиц по технологии для начальной школы. М., Варсон – 2018

### Учебные пособия для учащихся:

Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций – М., Просвещение, 2018

### УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Набор инструментов и приспособлений для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Наборы конструкторов.

Действующие модели механизмов.

Набор демонстрационных материалов.

Модели геометрических фигур.

Наборы цветной бумаги, картона .

Текстильные материалы (ткани, нитки, тесьма).

Наборы пластических материалов (пластилин).

Природные материалы.

### РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Необычные уроки с объемными моделями для раскрашивания. – Режим доступа: <http://webinfo.reformal.ru/visit?domain=1-kvazar.ru>

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - <http://stranamasterov.ru/>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/>

Сайт издательства «Дрофа» - <http://www.drofa.ru/>

Презентации по ИЗО и технологии - [http://shkola-abv.ru/katalog\\_prezentaziy5.html](http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html)

Презентации к урокам (лепка) - <http://pedsovet.su/load/242-1-0-6836>